

੩੩

ਰਾਜ ਰਾਜ

੩੩

੩੩ ੩੩



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી & પીરઝિ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૦૧૬

વર્ગાંક

પુસ્તકનું નામ રાજા લોચ રાને ડા.પિદાસ

વિષય મોડ:૨૫૩:૨૨, મોંન



कवियोग पंडित श्रीकालिदास

The Minorium Press
Gurgaon BOMBAY

રાજા ભોજ

અને

કવિ કાલિદાસ.



નહાના બાળકો માટે આનન્દજનક નહાની નહાની
સુંદર વાર્તાઓનો સંગ્રહ

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રસિદ્ધ કર્તા

મેશર્સ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
બુકસેલર્સ એન્ડ પબ્લીશર્સ,
પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુબાઇ નં. ૨.

મૂલ્ય એક રૂપીઓ.

મુબાઇ,

મ સ ૧૯૧૫.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
૧૯૮૮
ગુજરાત કોપીરાઈટ સંગ્રહ

૧૯૮૮

Printed by C S Deole in the Bombay Vaidhavi Press,
Servants of India Society's Building, Sandhurst Road,
Girgaum, Bombay,

Published by N M Tripathi Manager N M Tripathi & Co
Bookseller, and Publishers Kalbadevi Road, Bombay

અમ્હારા બે બોલ.



ભોજ અને કાલિદાસની ન્હાની વાર્તાઓનો આ એક સુદર અને ઉપયોગી સંગ્રહ ગુજરાતી પ્રજા સમક્ષ આજે ધરતા અમને અનિ આનંદ થાય છે. આ વાર્તાઓમાં ન્હાના બાળકોને તેમના બુદ્ધિવિકાસ માટે આનંદ આપતી સારી સામગ્રી ભેગી કરવામા આવી છે રાજ ભોજ અને કવિવર પંડિત કાલિદાસના નામથી ગુજરાતી પ્રજા એવી અજ્ઞાત નથી કે તેમને માટે વધારે સ્પષ્ટીકરણ કે ઓળખાણ કરાવવાની અત્રે કોઈ પણ પ્રકારની જરૂર રહી હોય ન્હાના બાળકોને તેમના બુદ્ધિવિકાસ માટે રમુજ આપે એવા પુસ્તકોની આપણા ગુજરાતમા જરૂર છે અને એવાં પુસ્તકોમા આ પુસ્તક એક ઉપયોગી સ્થાન ભોગવામા સફલ નીવડે એ અમારી શુભેચ્છા છે ગુજરાત આવા પુસ્તકોની જરૂરીયાત સમજી તેને જેટલો આદર આપશે એટલો ઓછો જ છે ન્હાના બાલકોને સરળ લાગે એવી જ ભાષાનો આ પુસ્તકમા ઉપયોગ કરવામા આવ્યો છે એટલે અમને સંપૂર્ણ આશા છે કે ‘ગુજરાત’ આવા એક ન્હાના પણ મુન્દર પુસ્તકને યોગ્ય આવકાર અવશ્ય આપશે જ, અને એવી એક પવિત્ર ભાવના હૃદયમા ધરતા ‘ગુજરાત’ ન કરકમળમા અમ્હે આ પુસ્તક સમર્પીએ છીએ

અમ્હારો આ અભિલાષ પરમાત્મા સિદ્ધ કરે એ જ અમારી પ્રાર્થના છે.

સ વત ૧૯૭૧
શ્રી ગોકુલ અદમી, મુબાઈ }

પ્રસિદ્ધકર્તાઓ.

અન્થસ્વામીત્વના સર્વ હક્ક સ્વાધીન છે.

Copyright Registered

By

The Publishers

ભોજ અને કાલિદાસ.

અનુક્રમણિકા.

ભાગ ૧ લો.

	વિષય	પૃષ્ઠ
વાર્તા ૧	લી ભોજ ચરિત્ર	૧
„ ૨	જી કાલિદાસની ઉત્પત્તિ ..	૧૫
„ ૩	જી ગોવિંદ બ્રાહ્મણની વાર્તા ..	૨૪
„ ૪	થી આવો મૂર્ખ	૨૫
„ ૫	મી ધનજય અને કવિ કાલિદાસ ..	૨૬
„ ૬	ઠી કાલિદાસનો ગુરુ .	૨૮
„ ૭	મી પુત્ર હોમ	૩૧
„ ૮	મી કાલિદાસે મચ્છ પકડ્યો ..	૩૨
„ ૯	મી કાલિદાસનું ચાતુર્ય ...	૩૫
„ ૧૦	મી રાજા ભોજ અને એક બ્રાહ્મણ .	૩૭
„ ૧૧	મી ગુણનિધિ નામના પડિતની વાર્તા .	૩૮

ભાગ ૨ જો.

„ ૧૨	મી મણિબદ્ર અને સુશર્મા ...	૪૩
„ ૧૩	મી ભદ્રમણિની ફજેતી .	૪૮
„ ૧૪	મી કાલિદાસને કાસીની શિક્ષા	૪૯
„ ૧૫	મી ભોજરાજાના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાન્ત ...	૫૫
„ ૧૬	મી ભોજરાજાના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાન્ત, ઢેડી કહે છે અને રાજા સાંભળે છે ...	૭૧

(૨)

	વિષય	પૃષ્ઠ.
„ ૧૭ મી	કાલિદાસે લીધેલો સન્યાસ ..	૭૭
„ ૧૮ મી	એક સરસ્વતી કુટુંબની વાર્તા ..	૮૧

ભાગ ૩ જો.

વાર્તા ૧૯ મી	રાજા ભોજનુ સ્વપ્ન .	૮૧૭
„ ૨૦ મી	મરણની કવિતા	૧૦૨
„ ૨૧ મી	ડડી ધડાડ ધપ	૧૦૫
„ ૨૨ મા	દુરાચરણી સ્ત્રી .	૧૦૬
„ ૨૩ મી	થાળીનો શબ્દ	૧૦૯
„ ૨૪ મી	મારૂં દારિદ્ર યાજી ..	૧૧૧
„ ૨૫ મી	રામ ભટની વાત	૧૧૩
„ ૨૬ મી	એક મર્ખ આત્મજનની વાર્તા	૧૧૬

ભાગ ૪ થા

„ ૨૭ મી	મૂર્ખ મામશર્માની વાર્તા	૧૨૦
„ ૨૮ મી	પ્રતોત્તર ૧ .	૧૨૨
„ ૨૯ મી	„ ૨ .	૧૨૩
„ ૩૦ મી	વિદ્યાવાદમયમ્ ..	૧૨૪
„ ૩૧ મી	આત્મરાક્ષસની વાર્તા	૧૩૧
„ ૩૨ મી	મધમાખી—કળુસાઈની શિક્ષા	૧૩૩
„ ૩૩ મી	પતિવ્રતા સ્ત્રીની પતિવ્રતા ..	૧૩૫
„ ૩૪ મી	ધનજય કવિ ફરી ભોજની દરબારમા	૧૪૦
„ ૩૫ મી	રજસ્વલા ભાર્યા	૧૪૬
„ ૩૬ મી	આત્મજને આપીશ તે તું નહિ પામે	૧૪૭

(૩)

વિષય.	પૃષ્ઠ.
ભાગ પ મો	
,, ૩૭ મી રત્નોની ચોરી ૧૫૦	
,, ૩૮ મી કુશની પરીક્ષા ૧૫૮	
,, ૩૯ મી વિશ્વાસઘાત એક મહા પાપ છે ... ૧૫૯	
,, ૪૦ મી રાજ્યદાન ૧૭૬	
,, ૪૧ મી ભોજ અને કાલિદાસનું મરણ ... ૧૮૦	



રાજા ભોજ

અને

કવિ કાલિદાસ.



ભાગ ૧ લો.

ભોજ ચરિત્ર.



આગલા વખતમાં આપણા ભરતખંડમા, જળરા દુષ્ટ દયાવાલા, જોરાવર, અને સુર્ય, અને ચંદ્રવશના કુલના હજારો રાજાઓ રાજ્ય ભોગવી ગયા છે પરદેશી રાજાઓના હુમલા પછી આ દેશ ઘણી નબળી સ્થિતિમા આવી ગયો હતો અને કળાક્રોશલ્ય અને વિદ્યાહુન્નર નાશ પામ્યા હતા મહાન સીકદર બાદશાહે અને તેના પછી આવનાર દારાયસે પ્રજાને નબળી કરી નાખી અને દેશી રાજાઓમા એકમેકમા સપ ન હોવાથી પરદેશી રાજાઓ વધારે ફાવી ગયા તેમની પછી અફઘાન, મોગલ અને તાર્તાર લોકોએ વારવાર આ દેશ ઉપર ચઢાઈઓ કરી તેમના હુમલાથી આપણા દેશની પડતી વધારે થઈ ઇ. સ ૧૦૦૧ થી ૧૦૨૪ સુધીમા ગીઝનીના સુલતાન મહમુદે આ દેશ ઉપર બારવાર હુમલા કર્યા. તેના આ હુમલાઓથી આપણા દેશનો ઘણો ધાણુ નીકળી ગયો રાજાઓને રાત દિવસ પેતાના જીવની ઘણી ધાસ્તી રહેવા લાગી. વિદ્યાહુન્નર ઉપર ક્રોધએ ધ્યાન ન આપ્યું. રાજા પોતે જ્યાં અવિદ્વાન ત્યાં પછી પ્રજાની શી વાત ?

બારમા સૈકામાં ધારાનગરીમાં રાજ્ય ભોજ થયો. તે પોતે વિદ્વાન હોવાથી વિદ્યાહુતરનો ફેલાવો કરવા યત્ન કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના દરબારમાં જુદા જુદા દેશોમાંથી અનેક મહાન વિદ્વાનો તેમ જ પંડિતોને તેડાવીને રાખ્યા. પોતાના કાયદામાં તેણે એક એવી કલમ દાખલ કરી કે, ધારાનગરીમાં કોઈ પણ માણસે અભણ રહેવું નહિ. શું નાના કે મોટા, સ્ત્રી કે પુરૂષ દરેક જણે વિદ્યાભ્યાસ કરવો. લોકોનો મોટો ભાગ અભણ હતો. તેઓ ફક્ત પોતાના ઉપયોગ જેટલું નામુ ઠામું રાખતા શીખતા હતા તેઓને પણ આ કાયદાને લીધે શીખવું પડ્યું. ભોજ રાજ્યએ પોતાને ખરચે એક પાઠશાળા સ્થાપી. આ વખતે ભોજ રાજ્ય વિદ્વતામાં સર્વોપરી કહેવાતો હતો. ધારાનગરી ઇદ્રની અમરાવતી પુરીના જેવી ગણાતી. વિદ્યાના ભંડારરૂપ આવા શહેરમાં વસવાને લોકોને સ્વાભાવિક રીતે ઇચ્છા થતી હતી.

ભોજ રાજ્ય વિષે આટલો ખુલાસો કરીને હવે આપણે તેનો અહેવાલ શરૂ કરીએ.

મહારાજાધિરાજ વિક્રમાદિત્ય પરમારના વશમાં સિંધુલ નામે રાજ્ય ધારાનગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો. આ મહારાજાએ પોતાના પુર્વજોએ ખોઈ દીધેલા દેશો પાછા જીતી લીધા હતા. પોતાની પ્રજાનું પાલન પણ તે ઘણી સારી રીતે કરતો હતો અને બધી વાતેને સુખી હતો. માત્ર તેને પુત્રનું જ એક દુઃખ હતું. વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી હતી તો પણ તેનું વાઝીઆપણું ગયું ન હતું. પણ ઇશ્વર ઇચ્છા બલવાન છે તેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. પુત્ર પ્રાપ્તિના હર્ષમાં રાજાએ ઘણું પુન્ય દાન કર્યું, બીજાને મારી બક્ષી છુટા કર્યા, પ્રજાએ પણ હર્ષોત્સવ કર્યો, રાજાએ રાજ્યજોશીઓને બોલાવી કુંવરની જન્મપત્રિકા કરવાનો હુકમ કર્યો. જોશીઓએ કુંવરની જન્મવેળાનું ગણિત કરીને રાજાને કહ્યું—“ મહારાજાધિરાજ, અમને ગણિત ઉપરથી એવું માલમ પડે છે કે, આ કુંવરનું,

આયુષ્ય ધણું મોટું છે. વળી આગળ જતાં તે મોટું નામ કાઢશે. એમના રાજ્યમા કાઠપણ માણસ મુખ રહેશે નહિ. વિદ્યાહુન્નર અને કળાકૌશલ્યને એ ધણુ ઉત્તેજન આપશે અને ચક્રવર્તી મહારાજ કહેવાશે. એ સુખથી રાજ્ય કરશે પણ એમની બાહ્યાવસ્થામા એમને દુઃખ ખમવું પડશે. આ દુઃખ ભોગવી લીધા પછી એમને સુખ પ્રાપ્ત થશે. સુખ દુઃખ કર્માનુસાર આવે છે જ એટલે તેનો હર્ષ શોચ કરવો ફેાક્ટ છે. રાશ્ત્ર ઉપરથી એમનું નામ લભા ઉપર આવે છે તેથી “ ભોજ ” નામ પાડવું. ”

રાજાએ તેમને દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યાં. બનવા કાળ હશે તે બનશે જ એમ ધારી રાજાએ ધીરજ પકડી

ભોજ જ્યારે પાંચ વર્ષની ઉમરનો થયો ત્યારે સિંધુલ રાજા આજારી પડ્યો પોતે હવે ઝાઝા દહાડા આ દુનિઆમા નહિ કાઢે એમ રાજાએ જાણ્યું. રાજ્યનો બદોબસત કરવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો તેના મનમા એમ આવ્યું કે પુત્ર છતાં ભાઈ મુંજને રાજ્ય અપાય તેમ નથી—જે ભોજને રાજ્ય આપીશ તો મુંજ મહા બલવાન છે તે રાજ્ય છીનવી લેશે. અને વખતે ભોજને મારી પણ નાખે. કોલ એક એવી વૃત્તિ છે કે જે માણસની પાસે ખરાબમા ખરાબ કામ કરાવતા પણ ચુકતી નથી. એના વિશે કહેવાય છે કે:—

શ્લોક

લોભઃ પ્રતિષ્ઠા પાપસ્ય પ્રસુતિલોભ એવચ ॥

દ્વેષક્રોધાદિ જનકો લોભ પાપસ્ય કારણમ્ ॥ ૧ ॥

લોભાત્ ક્રોધ પ્રભવતિ ક્રોધાદ્રોહ પ્રવર્તતે ।

દ્રોહે નરકં યાતિ શાસ્ત્રજ્ઞોપિ વિચક્ષણઃ ॥ ૨ ॥

માતરં પિતરં પુત્રં ભ્રાતરં વા સહૃત્તમં ।

લોભાવિષ્ઠો નરો હન્તિ સ્વામિનં વા સહોદર ॥ ૩ ॥

ભાવાર્થ—લોભથી પાપની ઉત્પત્તિ થાય છે, લોભથી દ્વેષ અને ક્રોધ આદિ જન્મ પામે છે, અને લોભ એ જ સર્વ પાપનું મુળ છે લોભથી ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે, અને ક્રોધથી દ્રોહ વધે છે. શાસ્ત્ર જાણનારા પુરૂષો એમ કહે છે કે, દ્રોહથી નરકની પ્રાપ્તિ થાય છે. મા, બાપ, પુત્ર, ભાઈ અથવા મિત્ર, લોભને લીધે સ્વામી અથવા સગા ભાઈને પણ મારી નાખે છે

એટલા માટે જો હું ભોજને રાજ્ય ગાદી ઉપર બેસાડીશ તો મુંજ તેને મારી નાખશે કારણ કે તે ધણા જ અદેખો અને લોભી છે. અને તેથી મારા વશનો નાશ થશે તે માટે સૌથી સારો રસ્તો તો એ છે કે મુંજને મારા રાજ્ય ઉપર બેસાડી ભોજને તેના હાથમાં સોંપવો, એટલે ભોજ ઉમરમા આવતા તેની પાસેથી રાજ્ય લઈ શકે.

આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાજ્યએ પોતાના મુખ્ય મંત્રી બુદ્ધિસાગરને પાસે બોલાવી પોતાના મનની વાત તેને કહી. પ્રધાનને પણ તે વાત પસંદ પડી. રાજ્યએ પોતાના ભાઈને બોલાવી મંગાવી રાજ્યનો ભાર તેને સોંપ્યો બાલક ભોજને તેના હાથમાં આપીને રાજ્યએ કહ્યું, “ભાઈ મુંજ, મારો પુત્ર ભોજ નાની વયનો છે, એટલા માટે એ મોટો થાય ત્યાં સુધી તારે રાજ્ય ચલાવવું એ ઉમરમાં આવે ત્યારે તારે એને રાજ્ય સોંપી દઈ તારા પોતાના ગીરાસના ગામે સંભાળવા ”

મુંજે તે પ્રમાણે કબુલ્લ કયું. પછી રાજ્યએ શાંત ચિત્તે ઇશ્વરનું ભજન કરતા સ્વર્ગવાસ કર્યો અને આ નાશવત દેહ છોડ્યો. મહેલમાં રહારોળ થઈ રહી રાજ્યના શત્રુને અગ્નિસસ્કાર કરી સૌ ઘેર આગા. રાજ્યની બધી ક્રિયા કર્યા પછી મુંજ ધણી ધામધુમથી રાજ્યગાદી ઉપર બેઠો.

રાજ્ય મુંજ આપમતલખી અને સ્વાર્થી હતો, અનાયાસે જ્યારે તેને રાજ્ય મળ્યું ત્યારે તેણે પોતાને લાયક અને

પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે ચાલે એવા પોતાને અનુકૂલ માણસો શોધવા માગ્યા. જુના પ્રધાન અને અમલદારોને રજા આપી પોતાની વગના નવા રાખ્યા. જુના માણસો ગયા અને નવા આવ્યા એટલે રૈયતે પ્રથમ તો કાષ્ટિક ગડમડ કરી પણ આખરે શાંત થઇ

નવા કારભારી અને અમલદારો જેમ ફાવે તેમ રૈયતને લુટવા લાગ્યા રાજા તેમની દાદ કે ફરીઆદ મુદલ સાભળે નહિ. આ પ્રમાણે થોડો વખત ચાલ્યું.

એમ કરતા ભોજ જ્યારે સાત વર્ષનો થયો ત્યારે કાકા મુંજે તેને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.. તેને વાસ્તે એક ખાસ પાઠશાળા સ્થાપી અને મોટા મોટા પડિતોને તેડાવ્યા. ભોજને યજ્ઞોપવિત કરી તેમના હાથ નીચે સોપી તેને દરેક વિદ્યા ભણાવવાની ભલામણ કરી ભોજ નાની ઉંમરનો હતો તોપણ વિદ્યાકળા શીખવા ઉપર તે વિશેષ ધ્યાન આપતો. તેના શિક્ષાગુરુઓ પણ તેની હુશીઆરી અને સારી ચાલથી તેના ઉપર વધારે હેત રાખતા. ગુરુ જે કાંઈ શીખવતા તે તે હોશથી શીખી લેતો થોડા વખતમા તે બધી જાતની વિદ્યાકળા વગેરે વિષયોમા હુંશીઆર થયો

એક દિવસે રાજા મુંજ પાઠશાળા જોવા આવ્યો. આ વખતે ભોજ કુવરની વય બારતેર વર્ષની થવા આવી હતી રાજા મુંજે ભોજને દરેક બાબતમા હુશીઆર થયેલો દીડો. ભોજની હુશીઆરી જોઈને મુંજના પેટમા ધાસ્તી પડી કે બાર તેર વર્ષની અવસ્થામા જે ભોજ આટલો બધો હુંશીઆર છે તે જ્યારે વધારે મોટો થશે ત્યારે તો નકી મારા હાથમાથી રાજ્ય લઈ લેશે. માટે હમણાથી જ કાંઈ ઉપાય કર તો સારું, લોકાપવાદનુ ભય રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. હમણા જે કામ કરીશ તે ઠીક જ થશે, નહિ તો પાછળથી પસ્તાવો થશે, હજી એ નાનો છે ત્યાં સુધી તો કાંઈ નથી પણ મોટો થશે ત્યારે ભારી પડશે.

આવા વિચારો મુંજને આવવા લાગ્યા. દિવસે તેની ભુખ અને રાતે હંધ ઉડી ગઈ, એટલે આખરે એક દિવસે ચોક્કસ નિશ્ચય કરી વત્સરાજ નામના પોતાના એક મિત્રને ખાનગીમાં બોલાવી તેને બધી વાત કહી સંભળાવી. મુંજ બોલ્યો, “હે મિત્ર, મારા દુઃખમાં તું જ એકલો ભાગીઓ છે. મારી ઉપર આ એક મોટું કષ્ટ આવી પડ્યું છે તેનું નિવારણ પણ તું જ કરી શકશે. ખરા મિત્રની પરીક્ષા દુઃખની વખતે જ થાય છે માટે આ વખત એટલું કામ કર કે, ભોજનને આજ રાતના રથમાં બેસાડી જંગલમાં લઈ જા અને ત્યાં તેને મારી નાખી તેનું માથું કાપી નિશાની તરીકે લઈ આવ. આ કામના બદલામાં તને ગામગરાસ વશ પર પરા મળશે.”

વત્સરાજ આ સાંભળીને ગભરાઈ જ ગયો. જવાબ શું આપવો તે પણ પ્રથમ તો તેને સુઝ્યું નહિ. પણ થોડીવારે શાત થઈ હાથ જોડીને તે બોલ્યો, “નામદાર મહારાજ, કુમાર ભોજ તો હજી નાદાન બાલક છે નથી તેની પાસે પૈસો કે નથી લસ્કર. સિંધુલ રાજ એમને આપના હાથમાં સોંપી ગયા છે. વળી એ કુમાર આપને પિતાતુલ્ય માને છે તેમ વળી આપની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન પણ મુદ્દલ કરતા નથી, તો એવા આસાકિત સુપુત્રને મારવામાં શો ફાયદો? સાહસિક કામ કરવા પેહેલાં તે વિષે પુરતી રીતે વિચાર કરવો સારો છે, પણ પાછળથી કરેલો પસ્તાવો કાંઈ કામ નથી આવતો. એક રાજાનો છોકરો, જેણે સાહસથી પોતાના પોપટની ડોક મરડી નાખી હતી અને પાછળથી એટલો તો પસ્તાવો કરતો હતો કે, પોતાનો જીવ સુદ્ધા આપવાને તે તૈયાર થયો હતો, તે વાત આપે નથી સાંભળી શું?”

મુંજે કહ્યું, “ના મેં એ વાત નથી સાંભળી. તું તે કહી સંભળાવ તો.”

વત્સરાજે કહ્યું “ ઠીક છે, નથી સાલળી તો સાંભળો, નાકોમ્ એક રાજાને એકનો એક કુવર હતો. એક દિવસ પોતાના મિત્ર પ્રધાનપુત્રને સાથે લઈ રાજકુંવર મૃગયા રમવા ગયો. મધ્યાહ્નકાળ થવા આખ્યાથી રાજકુંવરને તૃષા લાગી. રાજકુંવર વાસ્તે પાણી લેવાને પ્રધાનપુત્ર ગયો. રાજકુંવર એક વડના છાયડા તળે ઉભો હતો. હવે એવું બન્યું કે, રાજકુંવરે એક પોપટને પાળ્યો હતો. તે પોતાના શીખવેલા મધુર શબ્દોથી લોકોના મન રંજન કરતો હતો. તેથી રાજકુંવર જ્યાં જતો ત્યાં તેને સાથે લઈ જતો હતો. તે દિવસે પણ પોપટ સાથે હતો. એક વખતે પ્રધાનપુત્ર રાજપુત્ર માટે પાણીની શોધ વાસ્તે ગયો હતો, પણ તેને ક્યા પણ પાસે પાણી ન મળી આવવાથી એ વધારે લાખે નીકળી ગયો. આ તરફ રાજકુંવર તૃષાથી વધારે આકુળ-બ્યાકુળ થયો. ઇશ્વર ઇચ્છા બળવાન છે તેથી એવું બન્યું કે, પેલા વડના ઝાડ ઉપરથી પાણીની ધારા થઈ. રાજકુંવરે પ્યાલો ધર્યો કે તે પાણી ભરી લે. જોવા પ્યાલો ભરાઈ ગયો કે, તરત જ પોપટ આચકો મારી તે પ્યાલો ઢોળી નાખ્યો. રાજકુંવરે પોપટ ઉપર કાંઈક ખીજવાઈ જમને ફરીને પ્યાલો ભર્યો તો તે પણ પોપટ ઢોળી નાખ્યો. રાજકુંવરે તૃષા ન ખમાવાની પીડાથી ક્રોધાતુર થઈને પોપટની ડોક મરડી નાખી તરત જ એ પાછો પ્યાલો ભરવા બંધ છે એટલામા તો પ્રધાનપુત્ર પાણી લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજકુંવર પાણી પી શાત થયો. પ્રધાનપુત્રે પોપટ ન જોવાથી તે ક્યા ગયો તે પુછ્યું. રાજપુત્રે તેના ગયા પછી બનેલી બધી વાત કહી સંભળાવી. તે સાંભળી પ્રધાનપુત્રે કહ્યું, ‘ હે રાજકુમાર, આ તમે સાહસ કર્યું છે. આવા જંગલમા વડના ઝાડ ઉપર તે પાણી હોય ? વરસાદ પણ નથી વરસતો ! માટે આ ઝાડ ઉપર કાંઈ ભેદ હોવો. જોઈએ એવું મને લાગે છે. ”

આમ કહી પ્રધાનપુત્ર ઝાડે ચઢ્યો ને ત્યાં જુએ છે તો એક સમળી એક મોટા નાગને પકડી લાવી ફાલી ખાય છે.

તેનું લોહી પાણી નીચે પડે છે. આ જોયા પછી પ્રધાનપુત્ર નીચે આવ્યા. દીઠેલી બધી વાત તેણે રાજપુત્રને કહી સભળાવી. પ્રધાનપુત્રની વાત સાંભળી પોતે કરેલા કામનો હવે રાજકુવરને પરતાવો થયો જો કુવરે ઉપરથી પડેલું પાણી પીધું હોત તો તે નિશ્ચય મરી જાત રાજકુવરે અતિશય વિલાપ કરી પથરા સાથે માથું ફેાડી મરી જવાની ઇચ્છા કરી પણ પ્રધાનપુત્ર તેને સમજાવીને ઘેર લઈ ગયો.

માટે હે રાજા, જે કામ કરવું તે વિચારીને કરવું, આગલો પાછલો બધો વિચાર કરવો રૈયતનું દીલ મરનાર મહારાજા સિંધુલ અને કુવર ભોજ તરફ વધારે છે જો તમે ભોજને મારી નખાવશો તો રૈયત તમારી સામે થશે તમે કાઢી મુકેલા આગલા કારભારીઓ વગેરે છે તેઓ પણ તેમની તરફ છે રૈયત તથા સેનાને તમારી સામે તેઓ ઉશ્કેરી મુકશે, અને કુવરનો પક્ષ લઈ તપારી સામે થશે તો પછી આપ શો ઉપાય કરશો ? તે વખતે તેમના હાથમાથી બચવું તમને ભારી પડશે ”

વત્સરાજનું આવું બોલવું સાંભળીને મુજ ક્રોધાયમાન થયો. તેણે કરડાકીથી કહ્યું, “ ચાકરે માલીક સાથે કેવી રીતે વર્તવું તે તું હજી જાણતો નથી તારે તો મારા મતને મળવું થવું જોઈએ પણ તું તો મારો ગુરૂ બની ઉલટો મને શીખા મળુ આપે છે એ શું ? હા, પણ તારા મનની વાત હું પામી ગયો છું. ભોજની સાથે તું છુપી મિત્રતા રાખે છે. શીકર નહિ તેની સાથે તારો પણ જીવ લઈશ એ તું યાદ રાખજે. ”

મુજનું આવું બોલવું સાંભળી વત્સરાજ ધાર્તીથી ધ્રુજવા લાગ્યો. તેણે મનમાં વિચાર્યું કે આ હીચકારા અને બેવકુફને જેટલી શીખામણ આપણે આપીશું તેટલી બધી પાણીમાં જશે. જેટલું સાફ કહીશું એટલું નકાર લાગશે આજે ખરાની દુનિયા રહી નથી. હશે, બનવા કાળ હશે તેમાં તો ફરક પણ પડનાર

નથી માટે હાલ તો એ જેમ કહે તેમ જ હાજી હા કરવામા સાર છે “વિનાશ કાળે વિપરીત બુદ્ધિ” એનો કાળ એમ આવ્યો હશે તો તે કાણ અટકાવી શકનાર છે.”

પછી હાથ જોડીને બોલ્યો, “મહારાજ, મેં એવકુદે તમને જે જે શબ્દો કહ્યા તેને માટે આપ મને ક્ષમા કરશો. હું જે બોલ્યો તે વગર વિચારે બોલ્યો છું” આપ આજ્ઞા કરો તો ભોજનું તો શું! પણ માફ પોતાનું માથું આપની સમક્ષ મારે પોતાને હાથે કાપી નાખવા હું તૈયાર છું.”

મુંજ તેના આવા શબ્દો સાંભળી ખુશી થઇ ગયો અને બોલ્યો. “તારો અપરાધ હું ક્ષમા કરું છું અને તારે વિષે હવે મને મુદ્દલ શક રહ્યો નથી. જા, આ કામ આજજ થવું જોઈએ”

લાચારીએ વત્સરાજ તેમ કરવા વચન આપી ચાલતો થયો. પછી રથ જોડી પાટશાળા આગળ ગયો અને ભોજને પોતાની સાથે મોકલવા વિષે તુચ્છકારથી કહ્યું. કોઇ દિવસ નહિ ને આજે જ આવી રીતે ભોજને તુચ્છકારથી બોલાવતો જોઈ ગુરુજી આશ્ચર્ય પામ્યા. ભોજ શાળાની અંદરની બાજુમા હતો તેણે પણ આ શબ્દો સાંભળ્યા હતા તેથી તે બહાર આવ્યો અને “મારા કાકાનો ગુલામ થઇને તું મને તુચ્છકારથી બોલાવે છે?” આવું કહી પગમા પહેરેલી ખડાથી તેને મારવા લાગ્યો. વત્સરાજે કહ્યું, “મને રાજા સાહેબની આજ્ઞા થઇ છે.” આમ કહી બલાત્કારથી ભોજને પકડી રથમા બેસાડી રથ હાકી ગયો. રથમાં બેઠે બેઠે ભોજે જરા ગડબડ કરી એટલે વત્સરાજે તેને લય બતાવવા માટે તરવાર કાઢી, હથિયાર વગર ભોજ નાઈલાજ હતો. રસ્તામાં જતા રૈયતે પણ તેને દીઠો, તેઓ પણ પુકાર કરવા લાગ્યા. પણ વત્સરાજ કોઇનું કાંઈ પણ સાંભળ્યા વગર એકદમ જોરથી રથ હાકી ચાલ્યો.

ભોજને મારી નાખવા લઇ જાય છે એવી વાત આખા શહેરમા પ્રસરી ગઇ. તે વાત મહેલમા પણ ગઇ. તે સાંભળતા ભોજની માતા હાહાકાર કરી રૂદન કરવા લાગી. “રે પુત્ર, તારી આ નાની અવસ્થામા આવી દશા ? અરે પાપી મુંજ તને આ શું સુજ્યું ? અરે એનો તુ કાકો નહિ પણ આગલા ભવનો વેરી છે ! કાકા થઇને અરે તેં રાજ્યભોલે નિર્દયતાથી તેને મારી નાખવા મોકલ્યો છે ?” આ પ્રમાણે તેણે ઘણું કલ્પાત કર્યું. મહેલમા નાનાથી મોટા બધા રડવા લાગ્યા શોકને માર્યા કોઇએ અન્ન જલ પણ લીધું નહિ. રૈયતે હડતાલ પાડી કોઇએ પોતાના ઘરમા દીવો સરખોએ ન કર્યો. પણ આ બધાની રાજ મુંજ ઉપર મુદ્દલ અસર થઇ નહિ.

હવે વત્સરાજ ભોજને લઇ ગયા પછી ત્યાં શું થયું તે આપણે જોઇએ. જ્યાં મનુષ્ય પ્રાણીની મુદ્દલ વસ્તી નથી, માત્ર જ ગલી પ્રાણીઓના ભય કર શબ્દો સંભળાય છે એવા અતિ ભયંકર અને બીક ઉપજાવનાર વનને જોઇને બાલક ભોજ પ્રથમ તો બીન્યો. પણ પછી ધીમે ધીમે તેની છાતી દઢ થવા લાગી, રથમાથી વત્સરાજ ઉતર્યો અને પછી ભોજને ઉતારી, હાથમા ઉઘાડી તરવાર લઈ વત્સરાજ મંત્રી બોલ્યો “હે ભોજ, તારા કાકા મુંજે તને આટલી નાની વયમા વિદ્વાન જોઇ, રાજપાટના લોભથી તને મારી નાખવા મને આજ્ઞા કરી છે માટે હવે તુ તૈયાર થા. ”

મંત્રીના આવા શબ્દો સાંભળીને ભોજ બોલ્યો, “જે જગત્રિયતા ધર્મશ્વરે મને ઉત્પન્ન કરી, નવ માસ મારી માતાના ઉદરમા મારી રક્ષા કરી, જેણે મને નાનપણથી મોટો કર્યો તે શું હવે આ દશામા મને મુકી દેશે ? જે બનાવને આપણે બનશે એમ જાણી શક્ય માનીએ છીએ તેને તે સર્વશક્તિમાન ધર્મશ્વર વેરણુ છેરણુ કરી નાખે છે. જે વાત આપણે અશક્ય ધારીએ છીએ તેને તે શક્ય બનાવે છે.

વિધાત્રાના લેખ મારા કાકાથી અથવા તારાથી પણ ફરી શકવાના નથી. અરે મંત્રી વત્સરાજ ! મારું મૃત્યુ હમણા હશે તો તેમા ફેર પડવાનો નથી, અને હમણા નહિ હોય તો તું મને મારી શકનાર પણ નથી. મારા નશીબમા આવી રીતે મરવાનું લખ્યું હશે તો તેમા તારો જરા પણ અપરાધ નથી. તું રાજ્યસેવક છે. સેવક તેનું નામ કે જે પોતાના ધણીનું નીમક હલાલ કરે લંકાપતિ રાવણ જે ધણો જ બલવાન હતો તેનો નાશ કરવા વાસ્તે જ રામચંદ્રજીએ વનવાસ લીધો અને ત્યાંથી દુષ્ટ રાવણ પવિત્ર અને સાધ્વી સીતા માતાનું હરણ કરી ગયો. આ બહાને તે રામના હાથે નાશ પામ્યો. મારું મૃત્યુ આ બહાને હશે તો તે ફરી શકનાર નથી માટે તેનો હર્ષ શોક કરવો મિથ્યા છે. મારા કાકાની આજ્ઞાનો અમલ તારે બેલાશક કરવો. પણ મારી મરતી વખતે એક પત્ર લખી આપુ છું તે મારા કાકાને આપજે. ”

મંત્રીએ તેનો પત્ર લઈ જવા ક્યુલાત આપી તેથી ભોજ લખવાનો વિચાર કર્યો જગલમા લખવાનું સાહિત્ય તે ક્યાંથી હોય ? ભોજના ડાખા હાથે છ આગળીઓ હતી, તેમાની છઠી આગળી જે નકામી હતી તેની ઉપર છરીથી કાપ મુક્યો. અને તેમા સળી બોળી વડના પાદડા ઉપર એક શ્લોક લખી આપ્યો. વત્સરાજે એ શ્લોક વાચ્યો કે તરતજ તેના હાથમાંથી તરવાર પડી ગયું. તે ભોજની સામે હાથ જોડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો, “ મહારાજ, તમારી આવી વિદ્વતા જોઈને તમને મારવા વાસ્તે મારો હાથ ઉપડતો નથી મારે પણ એક દિવસ મરવું તો છે જ. માટે તમારા પુત્રનો જવાબ ધર્મરાજ આગળ હું શો આપીશ ? ” એમ કહી ભોજને પગે લાગીને બોલ્યો, “ અરે ધિક્કાર છે મને કે, મુઠીભર અન્નને માટે આપના જેવા વિદ્વાન રાજકુંવરને મારવાને માટે હું આપને આ વનમા લઈ આવ્યો. હવે આપ મારે ઘેર ચાલો. રાત પડી ગઈ છે એટલે

અધારાને લીધે આપણને કોઈ દેખશે નહિ મારા ધરના એક એકાત ઓરડામા હું આપને સતાડી રાખીશ. ”

ભોજે કહ્યું, “ મંત્રારાજ, તમારે હવે હર્ષ શોક કાઈ પણ ન કરવો મારા પ્રારબ્ધમા એવું જ લખ્યું હશે. ”

વત્સરાજે કાંઈપણ જવાબ ન આપતા ભોજને પાછો રથમા બેસાડ્યો. અને છુપી રીતે પોતાને ઘેર લઈ આવી પોતાના ખાનગી ઓરડામા સતાડ્યો આ વાતની પોતાના ધરના માણસો સુદ્ધાને ખબર પડવા ન દીધી. આયુષ્ય હોય છે તો માનવી વાધના મુખમાથી પણ બચી જાય છે. ભોજની છઠી આગળી તેના અનિષ્ટનું કારણ હતી તે ભોજે કાંપી નાખી એટલે તેનું અનિષ્ટ દુર થતા જ તેની ચઢતી થઈ. હાલ તરત ભોજ બચી ગયો. પણ મંત્રી ભયમા હતો. ભોજની વાત જાહેર થાય તો તે માર્યો જાય, વળી રાજાએ ભોજનું માથું મગાવ્યું હતું

હવે ભોજનું કાપેલું માથું રાજાને શી રીતે દેખાડવું તે વિષે મંત્રી વિચારમા પડ્યો. થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. ધારા નગરમા એક હુશીઆર કારીગર રહેતો હતો. આ કારીગર કોઈપણ માણસના ચહેરાની આબેહુઆ નકલ પથ્થર અથવા માટી ઉપર કરી શકતો હતો. મંત્રીએ તેની પાસે જઈ ભોજના માથા જેવું માટીનું માથું તેજ રાતમા તૈયાર કરવા કહ્યું, કારીગરે તેજ રાતમા માથું તૈયાર કરી આપ્યું. કોઈપણ માણસ જોઈને તરત કહી શકે કે, એ ભોજનું માથું છે પછી બકરાના લોહીમાં તે માથું તરબોળ કરીને તે મુંજની પાસે લઈ ગયો. મુંજે તે ભોજનું જ માથું છે એમ જાણી મંત્રીને લઈ જવા કહ્યું મંત્રીએ માથું ત્યાંથી લઈ જઈને તે સાચવી મુક્યું. દરબાર ભરાઈ તે વખતે મુંજે ભોજના મરણ માટે પોતાની ખોટી દિલગીરી દેખાડી દરબારીઓ પણ આ સમાચારથી અત્યંત દિલગીર થયા. ભોજના મરણના

શોકને લીધે દરબાર ખરખારત કરવામા આવી અને રાજા અને મંત્રી એકલા રહ્યા ત્યારે રાજાએ પુછ્યું. “ વત્સરાજ, ભોજને મરતી વખતે મને કાંઈ કહેવડાવ્યું છે ? ”

આના જવાબમાં મંત્રીએ ભોજનો આપેલો પત્ર રાજાના હાથમા આપ્યો. મંત્રીને ત્યાજ રહેવા દેખતે રાજા પોતાના ખાનગી ઓરડામા તે પત્ર નિશ્ચિત જીવે વાચવા વારતે ગયો. પત્રમા તેણે આ પ્રમાણે વાંચ્યું —

શ્લોક.

માંધાતા ચ મહીપતિઃ કૃતયુગાલંકારભૂતો ગત ।
સેતુર્યેન મહોદધૌ વિરચિતઃ કાસૌ દશાસ્યાંતકઃ ॥
અન્યે ચાપિ યુધિષ્ઠિરપ્રભૃતયો યાતા દિવં ભૂપતે ।
નૈકેનાપિસમં ગતા વસુમતી નૂનં ત્વયા યાસ્યતિ ॥

ભાવાર્થ—સત્યયુગ (કૃતયુગ) મા આ પૃથ્વીમા શૃગાર-રૂપ માંધાતા જેવા પણ આ પૃથ્વીને મુકીને ચાલ્યા ગયા છે. વિશાળ સમુદ્ર ઉપર સેતુ (પાજ-પુલ) બાધનારા તથા દશાનન (દશમુખવાળા) રાવણને મારનારા શ્રી રામચંદ્રજી કયા છે ? વળી દ્વાપરયુગમા રાજા યુધિષ્ઠિર જેવા અનેક ભૂપતિઓ (રાજાઓ) પણ થઈ ગયા તેમાના એકની સાથે પણ આ પૃથ્વી ગઈ નથી તો તારી સાથે શું આવશે ?

આટલું વાચતાને વાર મુંજ મુર્છિત થઈ પડ્યો. થોડી વારે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો ત્યારે, “ હાય ભોજ, હાય બાલક. ” આ પ્રમાણે તેના મોઢામાથી શબ્દો નીકળવા લાગ્યા. તે છાતી-ફાટ રૂદન કરવા લાગ્યો. ભોજ કેવો અને કેટલો ચતુર હતો તે તેણે હમણા જ જાણ્યું હતું. મંત્રી અને રાજાસેવકોએ તેને શાત પાડવાના ધણાએ ઉપાયો કર્યા પણ તે શાત ન પડ્યો. ભોજને વિષે ખરેખરી લાગણી તેના દીનમા હમણા ઉભરાઈ આવી હતી. તેણે અજપાણીનો ત્યાગ કીધો હતો. આ પ્રમાણે

ન્યારે તેના ત્રણ દહાડા ખાધા પીધા વગર નીકળી ગયા ત્યારે મંત્રીના મનમાં ખાત્રી થઈ કે, હવે રાજા ભોજના વિયોગથી પોતાના દેહનો ત્યાગ કરશે માટે કોઈ યુક્તિથી ભોજને જાહેર તો કરવો. આમ વિચારી મંત્રીએ સમય જોઈ હાથ જોડી રડતા રાજાને કહ્યું. “ મહારાજા, આજ સવારના મારે એક યોગી સાથે મુલાકાત થઈ છે. આ યોગી કોઈ અદ્ભુત પરાક્રમશીલ જણાય છે. મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું હતું કે, તે યોગી-રાજા મુવેલા માણસોને જીવતા કરી શકે છે, તેથી મેં તેમની પાસે ભોજની વાત કરી. તે ઉપરથી તેમણે તેને પાછો સજીવન કરવા કબુલ કર્યું છે. હવે આપ જો આજ્ઞા આપો તો તે યોગીરાજાને બોલાવી તેમને જોઈતી ચીજો આપી ભોજકુવરને પાછા સજીવન કરવાની યુક્તિ કરું. ”

મંત્રીનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજાના પેટમાં નવે-સરથી જીવ આવ્યો. તેણે મંત્રીને બળતી ઉતાવળે તે કામની તજવીજ કરવા કહી. મંત્રીએ રાજબાગમાં મંડપ તૈયાર કરાવ્યો ને વચમાં અગ્નિનો કુંડ કરાવ્યો. પ્રથમના પ્રધાન યુદ્ધિસાગર સાથે વત્સરાજા મંત્રીએ ગોઠવણ કરી રાખી હતી તે પ્રમાણે યુદ્ધિસાગર યોગીના વેષમાં હાજર થયો. હોમ હવનની બધી સામગ્રી મંગાવેલી હતી, વખત રાતનો રાખ્યો હતો. રાજાને એક બાજુ બેસાડી જ ગલમાંથી એક હાડકું લાવી રાખ્યું હતું તેને વચ્ચેમાં રાખી તેની તરફ જોઈ રહેવા રાજાને કહ્યું. ભોજને ત્યાં એક બાજુ લાવીને સત્તાડી રાખ્યો હતો. યોગીરાજા હવન ચાલુ કર્યો. હવનમાંથી ન્યારે ધણો જ ધુમાડો નીકળવા માડ્યો અને મંડપમાં કાંઈ ન દેખાય એવું અંધારું થઈ ગયું ત્યારે ભોજને જાહેર કર્યો. પણ તે જ પળે પેલા યોગીરાજા ગેબ થઈ ગયા. રાજા મુંઝ ભોજને જોતાં જ હર્ષથી ઘેલા બની નાચવા અને કુદવા લાગ્યો, થોડીવાર પછી ન્યારે હોમનો ધુમાડો જતો રહ્યો ત્યારે રાજાએ પેલા યોગીરાજા ક્યા

છે તે વિષે તપાસ કરી. મંત્રીએ પોતાનું અજ્ઞાણપણ બતાવ્યું ને કોઈપણ પેલા યોગીરાજ વિષે કાંઈ ખબર આપી શક્યું નહિં. ભોજને ઉત્તમ વસ્ત્રાભૂષણ પહેરાવી રાજા રાજમહેલમાં લઈ ગયો. બીજે દિવસે ભોજના જીવતા થવાની ખબર આપ્યા શહેરમાં પડી તેથી લોકોએ હર્ષોત્સવ કર્યો. મુંજને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થવાથી તે ભોજને રાજ્યગાદી સોંપી, તેનો રાજ્યાભિષેક કરાવી, પોતાની સ્ત્રી સહવર્તમાન વનમાં ચાલી નીકળ્યો, ત્યાં તપ કરી મોક્ષને પામ્યો, ભોજે કેટલી કુશલતાથી રાજ્ય ચલાવીને કેટલી કીર્તિ મેળવી તે આપણે આગળ વાંચીશું તેમ તેમ જાણીશું.

કાલિદાસની ઉત્પત્તિ.

— ૦: —

અંગ દેશ એટલે અંગાલા પ્રાંતમાં સત્યવાન નામનો સત્યવાદી રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેને ચંપકકલિકા નામે એકની એક જ પુત્રી હતી. રાજાના મુખ્ય પ્રધાનને ચુડામણી કરીને એક પુત્ર હતો, રાજકન્યા અને પ્રધાન પુત્રને અત્યંત મિત્રાચારી હતી. તે બંને જણા નાના હતા ત્યારે એક જ ઠેકાણે સાથે સાથે રમતા હતા, એક દિવસ નાદાન વયમાં રમતાં રમતાં પ્રધાનપુત્રે રાજકન્યાને કહ્યું, “ ચંપકકલિકા, તું મારી સ્ત્રી થશે ? જો તારી મરજી મારી સ્ત્રી થવાની હોય તો રાજા જ્યારે તારૂં લગ્ન કરવા માગે ત્યારે મારી સાથે લગ્ન કરવા તું તેને કહેજે.

આ સાંભળી રાજકન્યા જરા ગુસ્સે થઈને બોલી, “ લાઘ ચુડામણી, તું પ્રધાનપુત્ર અમારો ચાકર છતાં મારી સાથે પરણવા માગે છે એ શું ? મને કોઈ રાજકુમાર નહિ મળે ? મારા લાયક જો રાજકુમાર ન મળ્યો તો બીજા પુરૂષની સાથે હું કદી પણ લગ્ન કરવાની નથી એ તું નક્કી જાણજે.”

રાજકન્યાના આવા વચન સાંભળીને પ્રધાનપુત્રે ગુસ્સે થઈને કહ્યું, “ રાજકન્યા, સાંભળ જે વખતે રાજાજી તારૂં લગ્ન કરવા ઇચ્છશે તે વખતે તારે વાસ્તે કોઈ રાજકુમાર ભરથાર શોધવાને મારા બાપને કહેશે. તે વખતે આ કામ હું મારે માથે ઉચકી લઈશ અને તારે વાસ્તે મુખ્ત અને દરિદ્રી વર શોધી લાવીશ. પછી તું શું કરશે ! ”

આ સાંભળી રાજકન્યા બોલી, “ ભાઈ આ વાત તારા કે તારા બાપના હાથમા મુદ્દલ નથી. તે તો કેવળ ઈશ્વરાધિનજ છે, તે સ્વતંત્ર છે તેથી પોતાના મનમા મારે વિષે જેટલું તેણે ધારી રાખ્યું હશે તેટલુંજ થશે. એટલા માટે તારા બોલવા ઉપરથી મારે શા વાસ્તે દુઃખ લગાડવું જોઈએ.”

રાજકન્યાના આ શબ્દોથી પ્રધાનપુત્રને ચટકો લાગ્યો અને તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. આ તો રમતની વાતો થઈ. થોડા વરસ વીતી ગયા પછી રાજકન્યા અને પ્રધાનપુત્ર બન્ને મોટા થયા. રાજકન્યા બાળપણની આ વાત ભૂલી ગઈ, પણ પ્રધાન પુત્ર તો મનમા તે ગોખી રાખી હતી. રાજકન્યાને વયમા આવેલી જોઈ રાજાએ તેના લગ્ન કરવા વિષે વિચાર કર્યો. એક દિવસે રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું, ‘ કુવરી ચંપકકલિકા મોટી થઈ છે માટે તેને યોગ્ય વર શોધી કાઢવો જોઈએ, એ કામ હું તમારા હાથમાં સોપું છું, માટે કોઈ યોગ્ય રાજકુમાર શોધી લાવો.’

પ્રધાન બહુ સારું કહીને ઘેર આવ્યો. રાજકન્યાના વિવાહ કરવાને લગતી વાત તેણે પોતાના પુત્રને કહી. તે સાંભળી પ્રથમનાં પોતાના શબ્દો યાદ કરી પ્રધાનપુત્રે પ્રધાનને કહ્યું, “ પિતાજી, આપ વૃદ્ધ છો તેથી મુસાફરીમા હેરાન થશો. કદાચ આપ લાખી મુસાફરીએ જાઓ અને તે દરમિયાન અત્રે કાંઈ રાજખટપટ ઉભી થાય તો પછી તમારા વગર તેનું નિવારણ શી રીતે થઈ શકે ? માટે રાજ કારભાર પ્રથમ સંભાળી પછી

બીજા કામો કરવાં એ ડાહ્યા પ્રધાનની નીતિરીતિ છે. આ નાનું સરખું કામ તો મારે યોગ્ય છે, માટે મને આજ્ઞા મળે તો હું જાઉં ”

પુત્રને આ પ્રમાણે બોલતો સાંભળીને પ્રધાન ધણી જ આનંદ પામ્યો, પણ રાજાની આજ્ઞા વગર તેના પોતાથી કાંઈ ન બને એમ કહી રાજાને તે બાબત જણાવવા ગયો. રાજાએ પ્રધાનની વાત સાંભળીને કહ્યું, “પ્રધાનજી, જો એમ થતું હોય તો પછી સોનાથી પીળું શું ? રાજકન્યા અને તમારા પુત્રને અત્યંત મિત્રાચારી છે. તેઓ એક બીજાને ભાઈ બહેન સમાન ચલાય છે એટલા માટે કુવરી લાયક વર તો તે શોધી કાઢશેજ. માટે ચુડામણી ભલે જનવ.”

રાજાના આવા વચનો સાંભળીને પ્રધાન હર્ષ પામ્યો અને પુત્રને મુસાફરી કરવાની બધી સામગ્રી તૈયાર કરાવી સાથે થોડા માણસો અને ધન આપી પ્રધાને રવાના કર્યો. પ્રધાનપુત્ર વર શોધવાને ગયો. રાજકન્યાને પ્રધાનપુત્રના જવા વિષે પાછળથી ખબર પડી, પણ આગલી રમતની વાતનું તેને જ્ઞાન રહ્યું ન હતું. પ્રધાનપુત્ર દેશોદેશ ફર્યો પણ જેવો વર તેને જોઈતો હતો તેવો ક્યાય પણ મળી ન શક્યો. એક દિવસે એક અરણ્યમાંથી જતા એક છોકરાને ઝાડની ડાંખળી ઉપર બેસી તે જ ડાંખળી પાછળથી કાપતા દીઠો. આમ તે શ માટે કરતો હતો તે પૂછવા વાસ્તે પ્રધાનપુત્રે પોતાની પાલખી ઉભી રખાવી કે, તેની પાસે જઈને તેણે પુછ્યું, “અરે ભાઈ, એ ડાંખળી ત્રુટશે તો તું નીચે પડીશ તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો છે કે ?”

પેલા છોકરાએ જવાબ દીધો, “શેઠ સાહેબ, તમે કહો છો તે વાત તો સાચી પણ હું ઝાડ ઉપર ચઢતા તો ચડ્યો, પણ હવે મને પાછું ઉતરતા નથી આવડતું તેથી જ આમ કરું છું આ ડાંખળી પડશે તેની સાથે હું પણ નીચે આવીશ.”

તે છોકરાનું આવું બોલવું સાબળીને ચુડામણીની ખાત્રી થઈ કે, આ છોકરો દેખાવે સુદર અને બોલવા ચાલવામાં હુશી-આર છતાં મૂર્ખ છે. બીજા ઘણા મૂર્ખાનંદો જોયા પણ એના સમાન એકે નથી. રાજકન્યા લાયક તો એજ વર છે ! પછી પોતાના માણસોને કહી તેને નીચે ઉતરાવ્યો. જાત અને ધંધો પુછવા વારતે ચુડામણીએ પુછ્યું, “તું કોનો છોકરો છે અને શો ધંધો કરે છે તે મને કહીશ ?”

છોકરાએ નરમાસથી જવાબ દીધો, “હું બ્રાહ્મણનો છોકરો છું. મને લખતા વાચતા કાંઈ આવડતું નથી. મારા માળાપ મને નાનો મુકીને મરી ગયા છે, અને આ પાસેના ગામના લોકોની ગાયો ભેસો ચરાવીને હું પેટ ભરું છું.”

ચુડામણીએ કહ્યું ‘અમારા રાજાની છોકરી સાથે લગ્ન કરવાની તારી મરજી હોય તો મારી સાચ ચાલ’

લગ્ન કરવાની તે કોની ના હોય ! છોકરો તો ‘ઠીક છે’ કહીને તેની સાથે ચાલ્યો, પોતે કયા, રાજાની છોકરી કયા તેનો તો કાંઈ તેને વિચાર ન આવ્યો. નદી પાસે આવતા તેને નવરાવી પોતાની સાથે આણેલા કપડા ધરેણા વગેરે પહેરાવી પાલખીમાં બેસાડી પ્રધાનપુત્ર ઠાઠમાઠથી સ્વદેશ પાછો ફર્યો, રાજકુવરીના થનાર વરને એક મહેલમાં ઉતારો આપ્યો અને તેની સેવા માટે પોતાના વિશ્વાસુ સિપાઇઓ તથા અમલદારો સોંપ્યા. છોકરાને શીખામણ આપી કે તારે ઝાઝું બોલવું નહિ. તેને સોપેલા માણસો પણ તેનો પડતો શબ્દ ઉચકી લેતા. પછી ચુડામણીએ રાજાને જઈને કહ્યું કે ‘મગધ દેશનો એક રાજકુવર અંપકકલિકાને યોગ્ય વર છે તેથી તેને લાવ્યો છું. રાજા જમાઈને જોવા આવ્યો તો તેને ઘણો જ સ્વરૂપવાન દીઠો એકાદ વાત કરી આનંદ પામી રાજા ધેર પાછો ફર્યો. પ્રધાનોએ લગ્નની તૈયારી કરી. ચાર દિવસ સુધી લગ્ન સમારંભ ચાલુ રહ્યો. આખા શહેરને

રાજાએ જમાડયું. રાજકન્યા મોટી હોવાથી તે જ દિવસે વર કન્યાને મહેલમાં મોકલ્યાં, દાસીએ દેખાડેલા ઓરડામાં જઈ જમાઈરાજ સોનાના છત્ર પલંગ ઉપર સુતો. પાછલથી રાજકન્યા અંપકકલિકા હાથમાં પંચારતી લઈને આવી તેણે પોતાના પતિને નિદ્રામાં સુતેલો જોય, તેને જગાડવા સાર પડના નેપુર (ઝાંઝર) ખખડાવ્યા. પણ તે તો કાંઈ જાગ્યો નહિ. ત્યારે રાજકન્યાએ એને અધોરનિદ્રા આવી છે જાણીને તેના અંગ ઉપર સુગંધી ધુલો નાખ્યા તોપણ તે જાગ્યો નહિ. પછી રાજકન્યાએ ગુલાબ જળમાં ચંદનાદી સુગન્ધભર્યાં પદાર્થો મિશ્ર કરી તેના શરીર ઉપર છાટ્યા પણ તેનીએ કાંઈ અસર ન થઈ તેમ તે જરાએ હાલ્યો ચાલ્યોએ નહિ. તેને અધોર નિદ્રા આવી છે અને મોટે સ્વરે ઘોરે છે એમ જાણી રાજકન્યા નિરૂપાય થઈ. આખરે હાથથી હલાવી જગાડવો નિશ્ચય કર્યો. તેમ કરતા પણ તે જાગ્યો નહિ. માત્ર તે એકથી બીજી મેર પાસુ બદલી વધારે મોટે સ્વરે ઘોરવા લાગ્યો. તે બીયારાએ આવું સુવાગું બીજાનું આખા જન્મમાં નજરે પણ દીઠું ન હતું તો તેના ઉપર સુતો તે ક્યાથી હોય? આ બધી બાબતો ઉપરથી રાજકન્યા એતી ગઈ કે તે રાજકુલ નથી પણ કોઈ મૂર્ખ છે. આમ વિચાર આવતા જ તેને ચુડામણીના બાલપણના શબ્દો યાદ આવ્યા. અને બિચારી મનમાં દિલગીર થઈ આખરે રાજકન્યાએ તેનો હાથ પકડી જોરથી બેઠો કર્યો એટલે તે એકદમ જાગૃત થઈ ગયો. તેણે રાજકન્યાનું સ્વરૂપ જોઈ પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી બે હાથ જોડી વિનંતિ કરી, “હે બાપ સાહેબ, મને ખબર ન હતી કે, આ પલંગ આપનો છે ! પણ તમારી ચાકરડીઓએ મને ઉપર સુવાનું કહ્યાથીજ હું એની ઉપર સુતો હતો એટલો મારો અપરાધ ક્ષમા કરશે હું તમારા તાબામાં છું.”

રાજકન્યાની વધારે ખાત્રી થઈ કે, એ મૂર્ખ છે અને ફનીઆદારીનું એને મુદ્દલ જ્ઞાન નથી, પણ તે ઉચ્ચ વર્ણ છે કે

નીચ વર્ણુ અને ગરીબ કે પૈસાદારનો છોકરો છે તેની તપાસ કરવાની રાજકન્યાની મરજી થઈ રાજકન્યાએ મહેલમાની કેટલીક ચમત્કારી ચીજો તેને દેખાડવા માડી, પણ તેમાથી એકે ચીજ તેની જોયલી કે નામ સાબળેલુ એવી ન હતી દરેક ચીજ તેને નવી લાગતી. આ ઉપરથી રાજકન્યાએ જાણ્યું કે આ છે તો ભીખારીનો જ છોકરો. પછી તેને ચિત્રશાળામા લઈ ગઈ ત્યાં અનેક પ્રકારના ચિત્રો કાઢેલા હતા, પણ તેમાના એકે ઉપર તેનું ચિત્ર ચોટયું નહિ. જોતા જોતા આખરે ગોકુલ વૃદ્ધ-રણ્ય જોયું ત્યાં મોટા મોટા ઝાડો ઉગેલા છે, તે ઝાડોમા એક બાજુ શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ગોવાળીઆ સહવર્તમાન ઉભા છે. કેટલાક ગોવાળીઆઓ ગાયો પાછી વાળે છે આ બધી રચના જોઈ એક ક્ષણ ત્યાં ઉભો રહીને તે બોલ્યો, “આ કેવું બળદોનું ઝુડ થયું છે ? કેટલાક ગોવાળો દડાદાવ રમે છે. આ જગા કેવી મજાની છે !”

તેનું આવું બોલવું સાંભળીને રાજકન્યા મનમા સમજી ગઈ કે આ ગોવાળ છે આ મૂર્ખ સાચે સંસાર બરોબર નહિ ચાલે, એને જોઈને વધારે ને વધારે કલેશ થશે. માટે એને રિરચ્છેદ કરીને બહાર નાખી દેવો, એ જ સાઈ છે. આવો વિચાર મનમા આવતા જ રાજકન્યા પોતાના પતિ તરફ ફરીને બોલી, “તું મારે લાયક નથી તેથી તારું માથું કાપી નાખવું પડશે.”

આ પ્રમાણે રાજકન્યાને ગુરસે થઈ બોલતી સાંભળી ગભરાઈને તે બોલી ઉઠ્યો, “મારું માથું કાપી નાખ્યાથી શું થશે ?”

તેની આવી મૂર્ખાઈથી વધારે ચીરડાઈ જઈ તે બોલી, “તું મરી જશે.”

પેલો તો વધારે ગભરાઈને વિચાર કરવા લાગ્યો કે. આ બાયડીનું મેં કાંઈ નુકસાન કીધું નથી છતાં મને મારી નાખવા મારે છે એ શું ? એ હજી તો આવો વિચાર કરે છે એટ-

લામા રાજકન્યા બોલી, “તું મૂર્ખ છે તેથી તારી સાથે સંસારમાં સેવાસન (સૌભાગ્યવતી) થઈ રહેવા કરતા વિધવા થઈ રહેવું વધારે સારૂ છે. મૂર્ખ મિત્ર કરતા શાણા શત્રુ સારો માટે હું તને મારી જ નાંખીશ.”

પેલા બ્રાહ્મણે પુછ્યું, “હું મૂર્ખ કેમ થયો ?”

રાજકન્યાએ જવાબ દીધો, “આગલા જન્મમાં તે ઇશ્વરનું ભજન નથી કર્યું તેથી તું મૂર્ખ થયો.”

બ્રાહ્મણે પુછ્યું, “ઇશ્વર કયા છે ?”

રાજકન્યાએ કહ્યું, “ગામ બહારના તળાવને કાંઠે મહાકાળીનું મંદિર છે તેમાં ઇશ્વર છે પણ તારે તે શા ઉપયોગના ?”

આમ કહી, હાથમાં ઉઘાડી તરવાર લઈ રાજકન્યા તેનું માથું કાપવા તૈયાર થઈ ત્યારે બ્રાહ્મણે પોતાનો જીવ બચાવવા વાસ્તે તેને વિનંતી કરીને કહ્યું, “મને જીવતદાન આપો. આજ પછી આ ગામમાં હું કદી પણ ફરીને આવીશ નહિ.”

રાજકન્યાના મનમાં તે વાત ઉતરી, તેને બીજા પણ વિચાર આવ્યો કે, પતિનો ધાત કરવો એ મહા પાપનું કામ છે. વળી રાજપિતા જાણે તો તે પણ સહન ન કરી શકે, વાસ્તે એને છોડી દેવો.

પછી બ્રાહ્મણની કમરે દોરડું બાધી બારીમાંથી નીચે ઉતાર્યો પેલો બ્રાહ્મણ તો જમીન ઉપર પગ મુકતા જ કમરેથી દોરડું છોડી નાસવા લાગ્યો, શહેર બહાર શ્રી મહાકાળી દેવીના મંદીર આગળ આવીને તે અટકીને ઉભો. હવે શું કરવો તેનો વિચાર થયો તેમ જ કયા જગતે તે પણ તેને સુઝ્યું નહિં આખરે મંદીરમાં દાખલ થયો, દેવીના દર્શનથી તેને જ્ઞાન થયું “અરેરે, મારી સ્ત્રી જ મને મારી નાખવા તૈયાર થઈ બિચારું છે ! હું મૂર્ખ રહ્યો ! મારે જીવીને તે શું કરવું છે.” આવા વિચાર બ્રાહ્મણના મનમાં આવતાં જ તેણે મરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

પણ મરવું તે શી રીતે? મરવાનો ત્યાં કાઈ ખીજો રસ્તો ન હોવાથી પોતાની જીભ ખેંચીને મરવાનો નિશ્ચય કર્યો. દેવીની સામે જઈ બે હાથે પોતાની જીભ ખેંચવા લાગ્યો. દેવીએ વિચાર્યું કે, આ બ્રાહ્મણ હવે મરીને મને હલ્યા આપશે માટે હવે મારે એનું રક્ષણ કરવું. આ ધારી પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ દેવી-એ પ્રગટ કરી બ્રાહ્મણનો હાથ પકડીને કહ્યું, “અરે પુત્ર, આ તું શું કરે છે?”

બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, “હું મૂર્ખ છું તેથી મરું છું.”

દેવીએ તેને મરવાની ના પાડી. પછી પોતાને હાથે તેની જીભ ઉપર કાઈ લખી તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે, જ્યારે તું મારું સ્મરણ કરીશ ત્યારે હું તારી પાસે આવીને હાજર થઈશ.

આટલું વરદાન આપી દેવી અલોપ થઈ ગયાં પેલો બ્રાહ્મણ તે જ વખતે બૃહસ્પતિ જેવો વિદ્વાન થયો. તેનું નામ કાલિદાસ પડ્યું. તે જ વખતે દેવીની સામે બેસીને તેણે તપ કરવા માંડ્યું.

પતિને મહેલમાંથી નીચે ઉતારી મુક્યા પછી રાજકન્યાના મનને શાંતિ થઈ દેશના રીવાજ પ્રમાણે એકાંત વખતે શ્રી મહાકાળી દેવીનું પૂજન કરવા જવા તે તૈયાર થઈ. મધ્યરાત્રનો સુમાર થવા આવ્યો હતો તે વખતે રાજકન્યા પોતાની સખીઓ અને દાસીઓ સહવર્તમાન રમઝૂમ કરતી નીકળી. મદીરમાં તેણે કાંઈ પુરૂષને બેઠેલો દીઠો; તેને બાળુ થઈ જવાની ઇસારતમાં તેની સખીઓએ પગમાના ધુધરા ખખડાવ્યા. પણ તે તો એકાગ્ર ચિત્તે તપ કરતો હતો તેથી ખસ્યો નહિ. એટલે રાજકન્યાએ પોતાની સખીઓ પ્રત્યે આ પ્રમાણે કહ્યું —

શ્લોક

અનિલસ્ય ગમો નાસ્તિ દ્વિપદો નૈવ દૃશ્યતે ।

જલમધ્યે સ્થિતં પદ્મં કંપિતં કેન હેતુના ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—આ વખતે પવન મુદ્દલ વાતો નથી અને પક્ષી અથવા માણસ કોઇ અત્રે દેખાતુ નથી તે છતાં પાણીમાંનું કમલ કેમ હીલે છે ?

કાલિદાસના કાનમાં આ શ્લોકનો ધ્વનિ જતા જ તે ચોક્યો. પાછું ફરીને જોતા પોતાની એક વખતની પરણીયત સ્ત્રીને દીઠી. તેણે જ આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પુછ્યો છે જાણી તે બોલ્યો :—

શ્લોક.

પાવકોચ્છિષ્ટવર્ણસ્ય શર્વર્યાં બન્ધનં કૃતમ્ ।

મોક્ષો ન લભતે કાંતે કંપિતં તેન હેતુના ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—હે કાતા, પાવક એટલે અગ્નિ, તેનું ઉચ્છિષ્ટ એટલે કોળસાના જેવું જેનું ૩૫ છે એવો ભમરો રાત પડવાથી કમલની અંદર બંધ થઇ ગયો છે તે સૂર્યોદય થતા પહેલા બહાર નીકળી શકવાનો નથી તેથી આ ઝૂલ હાલતું દેખાય છે.

આ પ્રમાણે પોતાને જવાબ મળતો સાંભળી રાજકન્યા ક્રોધિત થઇને બોલી, “ આ પ્રમાણે મને કાંતા કહી જવાબ આપનાર કોણ છે ? ” પાસે આવી જેવું તો તે જ મૂર્ખ જાણી બારીમાંથી ઉતારી મુકેલા પોતાના પતિને દીઠો. મૂર્ખ જાણી મેં તો એનો ત્યાગ કર્યો હતો પણ આ તો બહુ જ ગુણવાન જણાય છે. એને મારા પૂછેલા પ્રશ્નનો ઉત્તર બરાબર આપ્યો. એમણે દેખાડેલી મૂર્ખાઈ તો ફક્ત મારી પરીક્ષા જેવા વાસ્તે જ હશે. આમ ધારી રાજકન્યા સામે આવી હાથ જોડી, નમ્રવાણીથી તેની વિનંતિ કરવા લાગી. તે બોલી “ હે નાથ, મારો કાંઈપણ અપરાધ થયો હોય તો તે ક્ષમા કરજો. મેં મૂર્ખાઈએ આપને દુઃખ આપવામાં કાંઈ પણ ન્યૂનતા રાખી નથી.”

આ સાંભળીને કાલિદાસે કહ્યું, “હું રાજકન્યા, એમા તારે કાંઈ અપરાધ નથી, જે કાંઈ બન્યું છે તે માતાજીની કૃપાથી જ બન્યું છે.” આમ કહી મદીરમા બનેલું બધું વૃત્તાત કહી સંભળાવીને કહ્યું, “હું તારે ત્યાં નહીં આવું એમ કાંઈ નથી. પણ જે દેવીના દર્શન મને થયા તેનો માર્ગ તેજ મને દેખાડ્યો તેથી તું ગુરૂ થઈ, મારે હવે મારે તારે પતિ પત્નીનો સંબંધ રહ્યો નથી.”

આ પ્રમાણે ઘણા પ્રકારે તેને સમજાવી, શાત કરીને પાછી વાળી, પોતે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. કેટલેક દિવસે ભોજ રાજની કીર્તિ સાંભળી ધારાનગરીમા આવ્યો. ભોજ રાજએ તેની વિદ્વતા જોઈ પોતાની પાસે મુખ્ય પડીત કરી સ્થાપ્યો.



ગોવિંદ બ્રાહ્મણની વાર્તા.

ભોજરાજ ગાદી ઉપર બેઠા પછી એક સમયે મહેલના બગીચામા પ્રધાન બુદ્ધિસાગર સાથે ફરતો હતો તે વખતે આખો બંધ કરીને સામેથી એક બ્રાહ્મણ ચાલ્યો આવતો દેખાયો. તે જ્યારે પાસે આવ્યો ત્યારે રાજાએ તેને પુછ્યું, “મહારાજ, તમે મને આશીર્વાદ પણ આપતા નથી. વળી આખો બંધ કરીને ચાલી જાઓ છો તેનું તું કારણ?”

પેલા બ્રાહ્મણે કહ્યું, “તમે રાજા થઈ કાંઈ બ્રાહ્મણ વિદ્વાનને કાંઈ આપતા નથી તો મફતમા આશીર્વાદ આપવામા શો ફળ ? વળી તમે લોભી છો તેથી લોભીનું મોટું સવારના પહોરમા જોવાથી આખા દિવસમા બીજો લાભ પણ ન થાય.”

રાજાએ પુછ્યું, “તમારું નામ શું ?”

પેલા બ્રાહ્મણે, પોતાનું નામ પોતાને મોટે લેવું નહિ એવું શાસ્ત્રમા છે તેથી, પૃથ્વી ઉપર લખ્યું “ગોવિંદ”

આથી રાજાની ખાત્રી થઈ કે આ માણસ વિદ્વાન છે. પછી તેને એક લાખ રૂપૈયાનું ધન આપી પોતાના દરબારમાં દરરોજ આવવાનું અને સાથે ખીજા વિદ્વાનોને પણ તેડી લાવવાનું તેને કહ્યું.

“આવો મૂર્ખ”



એક દિવસે ભોજરાજા પોતાની પટરાણીના મહેલમાં ગયો તો ત્યાં રાણીને અને તેની સખીને એકાત્રમા વાતો કરતા ખઠેલા દેખ્યા. આ પ્રમાણે તેને એકાએક ત્યાં આવેલો જોઈને રાણી બોલી ઉઠી કે “આવો મૂર્ખ”

આ સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો, કે “માન લાથથી જ્યાં સુધી કાંઈ પણ મૂર્ખતા થાય નહિ ત્યાં સુધી રાણી કદી પણ મને અપરાધ કહે નહિ હું ધાર છું કે આજે મેં કાંઈ મૂર્ખાઈનું કામ કર્યું છે ખરું” મૂર્ખાઈનું એવું તે પોતે કર્યું કામ કર્યું હશે તે કાંઈ તેને યાદ આવ્યું નહિ. તેથી એકદમ રાજસભામાં આવીને તે સિંહાસન ઉપર બેઠો. રાજા ભોજની સભામાં યૌદ્ધેશો પડિતો હતા તે વખતે જ કાંઈ પડિત સભામાં આવે તેને રાજા “આવો મૂર્ખ” એમ કહેતો પોતાને મૂર્ખ કહેવામાં રાજાનો શો હેતુ છે તે જાણ્યા વગર પડિતો આશ્ચર્ય પામતા ગુપચુપ બેસી જતા સૌની પાછળ કવિ કાલિદાસ આવ્યો. તેને પણ રાજાએ તે પ્રમાણે જ સવાલ પૂછ્યો એટલે કાલિદાસે તરત જ જવાબ આપ્યો.

खादन्न गच्छामि हस्तन्न जल्पे । गतन्न शोचामि
कृतन्न मन्ये । द्वाभ्यां तृतीयो न भवामि राजन् ।
किं कारणं भोज भवामि मूर्ख. ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—ખાતો ખાતો હું જતો નથી ઘણું હસતો હસતો હું ખેલતો નથી, ગદ્ય વસ્તુનો હું શોક પણ કરતો નથી, પોતાના ગુણનું હું કોઈ વર્ણન કરતો નથી, અને જે જણ (વાત કરતા) હોય તો ત્યાં હું રાજન । હું ત્રીજો ગયો પણ નથી. (આ પાંચેમાંથી એકે કાર્ય મારા હાથથી થયું નથી,) તો ભોજ હું મૂર્ખ કેવી રીતે થયો ?

આથી રાજ તરત મનમાં સમજ્યો કે રાણી અને તેની સખી એ જે જણા એકાન્તમાં વાત કરતા હતા ત્યાં હું ગયો તેથી હું મૂર્ખ ગણાયો પછી કાલિદાસની પાસે તેણે ઉપર બનેલી સવિસ્તર હકીકત કહી

ધનંજય અને કવિ કાલિદાસ.



કોઈ પડિત અથવા માણસ નવો શ્લોક કરી આવતો તો ભોજરાજ તેને એક લાખ રૂપીઆ આપતો તેથી તેની કીર્તિ દેશોદેશ ફેલાઈ ગઈ હતી.

એક દિવસે ધનંજય કવિએ નીચે પ્રમાણે એક શ્લોક લખીને પોતાના શિષ્ય સાથે ભોજની દરબારમાં મોકલ્યો.

અપશબ્દશતં માઘે મારવૌ ચ શતત્રયં ॥

કાલિદાસે ન ગણ્યંતે કવિરેકો ધનંજયઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—માવના કાવ્યમાં એકસો અપશબ્દ છે, મારવીમાં ત્રણસો અને કાલિદાસમાં કેટલા અપશબ્દ છે તેની તો ગણતરી જ નથી, પણ મારી એટલે ધનંજય કવિની કવિતામાં એક જ અપશબ્દ છે.

રસ્તામાં તે શિષ્યને કાલિદાસ મળ્યો. શિષ્યના હાથમાં કાગળ જોઈને કાલિદાસે તેં કાણુ છે, ક્યાંથી આવ્યો છે, ક્યાં જાય

છે વગેરે પ્રશ્ન, તેના ઉત્તરમાં પેલા શિષ્યે કહ્યું, “હું ધનંજય કવિનો શિષ્ય છું. તેમણે આ શ્લોક લખી આપ્યો છે તે લઈને મહારાજા ભોજની દરવારમાં હું જાઉં છું.”

કાલિદાસે તે શ્લોક જોવા માગ્યો, એટલે શિષ્યે તે આપ્યો. કાલિદાસે તેમાં પોતાની નિદા કરેલી તરત જ જોઈ. એટલે પેલા શિષ્યને કહ્યું, “બાઈ, તારા ગુરૂએ શ્લોક તો ઘણો જ સારો કર્યો છે પણ તેમાં સરતચુકથી એક કાનો કહાડતા રહી ગયો છે, તે જો હોય તો રાજા આ શ્લોક બહુ જ પસંદ કરશે.”

પેલા ભોજા શિષ્યે હાથ જોડીને કહ્યું, “હે મહારાજા, જે તમે તે કાનો કાઢી આપશો તો મારી ઉપર અને મારા ગુરૂની ઉપર આપનો મોટો ઉપકાર થશે.”

કાલિદાસને તો એટલું જ જોઈતું હતું. એટલે તેણે પહેલાં અક્ષર ‘અ’ની પાસે કાનો કાઢ્યો, તેથી શ્લોકનો બધો અર્થ જ ફરી ગયો, (વાચનારે આ કેકાણે જાણુવું જોઈએ કે, પેલો શિષ્ય કાલિદાસને મુદ્દલ ઓળખતો નહતો. માત્ર તેનું નામ જ જાણતો હતો અને તેથી કાલિદાસને આ વખતે વધારે સુગમતા થઈ હતી.)

પછી તે શિષ્યે ભોજરાજાની સલામ આપીને કહ્યું, “હે ગોપ્રાભિણ પ્રતિપાલક રાજા ! આ નવો શ્લોક મારા ગુરૂ ધનંજય કવિએ આપને આપ્યો છે.”

રાજાએ કહ્યું, “વાચ, જોઈએ, એ કેવો શ્લોક છે.”

પેલા શિષ્યે નીચે પ્રમાણે શ્લોક વાંચ્યો.

શ્લોક.

આપશબ્દશતં માઘે ભારવૌ ચ શતત્રયં ॥

કાલિદાસે ન ગણ્યંતે કવિરેકો ધનંજય ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—આપ એટલે પાણી તેના સો નામ માધ કવિના કાવ્યમા આવે છે. અને ત્રણસો ભારવીના કાવ્યમા આવે છે અને કાલિદાસના કાવ્યમા કેટલા આવે છે તેની તો ગણત્રા જ નથી પણ મને ધનજય કવિને તો એક જ શબ્દ (એટલે ‘ આપ ’) ખતર છે તે સિવાય બીજા નામ હું જાણતો નથી

આવે શ્લોક સાલળીને બધા પંડિતો ધનજય કવિની મશ્કરી કરવા લાગ્યા. આથી પેલો શિષ્ય બિચારો શરમાઇને ત્યાંથી જતો રહ્યો. ઘેર જઇને તેણે પોતાના ગુરૂને રસ્તામા તથા સભામા બનેલી બધી વાત કહી સભળાવી રસ્તામા મળનાર માણસ કવિ કાલિદાસ જ હતો એવી ધનજય કવિની ખાત્રી થઇ અને તેથી શરમાઇ જઈ તે શહેરમાથી નીકળી પોતે બીજે દેશ જઇ રહ્યો

કાલિદાસનો ગુરૂ.

ભોજરાજની દરબારમા વિષ્ણુશર્મા નામનો એક પંડિત હતો. તેને કાલિદાસ સાથે અણબનાવ હતો. એટલે તે કોઇ પણ રીતે કાલિદાસ ઉપર વેર લેવાને ઇચ્છતો હતો. એક દિવસે ધારાનગરમા ભવ્ય દેખાવનો પણ અવિદ્વાન કોઇ એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેણે વિષ્ણુશર્માને મળીને કહ્યું, “મહારાજ, મારામા કોઇ વિદ્યા કે કળા નથી. હું એક ગરીબ બ્રાહ્મણ છું. માટે કોઇ ઉપાય કરી મને દ્રવ્યની મદદ અપાવશો તો મારા ઉપર આપની મોટી મહેરબાની થશે.”

તે બ્રાહ્મણના આવા દીન વચન સાલળી ને વિષ્ણુશર્માને દયા આવી. પણ તેજ વખતે તેને પોતાનું અને કાલિદાસનું વેર પણ યાદ આવ્યું. આ વખતે વેર લેવાને કોઈ યુક્તિ તેણે શોધવા માડી એક યુક્તિ ઝરોઝર બધ બેઠી તેણે પેના બ્રાહ્મણને કહ્યું,

‘તને કાઈ પણ વિદ્યા આવડતી નથી તેથી તારાથી રાજસભામાં જઈ પડિતોના વાદવિવાદ થાય કે શાસ્ત્રાર્થમાં તારાથી ઉતરી શકાય એમ તો બને જ નહિ. પણ તને એક યુક્તિ હું દેખાડું તે પ્રમાણે તું કરીશ તો તારું કામ સિદ્ધ થશે તે યુક્તિ એવી છે કે કાલિકા માતાના મંદિરમાં સાધુનો વેશ લઈને તું બેસ. તારી સેવામાં ચાર શિષ્યો હું આપીશ, તેઓ આવતા જતા માણસોને તું કાલિદાસનો ગુરૂ છે એમ કહેશે પણ તારે કોઈની સાથે કાઈ બોલવું નહિ કારણ કે માણસની પરીક્ષા તેના બોલવા ઉપરથી તરત થાય છે એટલે તારે મૌન્ય ધારણ કરી લેવા એવી રહેવું’

પેલા બ્રાહ્મણ ધણુ સારૂ કહી તેનો ઉપકાર માનતો પેલા મંદિરમાં એક સાધુનો વેશ લઈને બેઠો. વિષ્ણુશર્માએ પોતાના ચાર વિશ્વાસુ માણસોને તેના શિષ્ય તરીકે સોંપ્યા. દર્શન કરવા આવનાર લોકો પુછતા કે એ કોણ છે ત્યારે પેલા એલાઓ જવાબ આપતા કે “કાલિદાસના ગુરૂ આવ્યા છે.” આ વાત આખા શહેરમાં તરત ફેલાઈ ગઈ કાલિદાસને કાને તે વાત આવતા તેણે તપાસ કરી તો વિષ્ણુશર્માનું તે કામ છે એમ તેને માલમ પડ્યું રાજાને કાને વાત જતા રાજાએ કાલિદાસને પુછ્યું કે “કાલિદાસ, તમારા ગુરૂ પધાર્યા છે તેમની પાસે તમે જાઓ છો કે નહીં ?”

કાલિદાસે ઉત્તર દીધો, “મહારાજ, મારા ગુરૂ પધાર્યા છે અને તેમના દર્શન કરવા હું ન જઈ એ બને જ કેમ ?”

તે જ રાત્રે કાલિદાસ પેલા વેશધારી ગુરૂ પાસે ગયો. “મારે મારા ગુરૂ સાથે કાઈ વાત કરવી છે માટે તમે અહિંથી દૂર જાઓ” એમ કહી પેલા શિષ્યોને તેમણે બહાર કાઢ્યા. પછી કાલિદાસે તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “અરે બ્રાહ્મણ, તું મારા ગુરૂ નામ તો ધારણ કરીને બેઠો છે પણ તેનું કંઈ કેવું નીપજશે તેનો તે કાઈ વિચાર કર્યો છે ?”

કાલિદાસ મારી સામે આવીને બેઠો છે તો તે કાણ જાણે શુએ કરશે એમ મનમાં બધા ઉત્પન્ન થવાથી હાથ જોડીને પેલો બ્રાહ્મણ બોલ્યો, “ મહારાજ આ બધું મેં વિષ્ણુશર્માની શીખવણીથી કર્યું છે એટલો મારો અપરાધ આપ મને ક્ષમા કરો. મારૂં પેટ ભરવાનું કાંઈ સાધન ન મળ્યું ત્યારે મેં વિષ્ણુશર્માની મદદ માગી એટલે તેમણે મને આ ઠેકાણે લાવીને બેસાડ્યો છે. આ માણસો પણ તેના જ છે ”

પેલા બ્રાહ્મણને ગભરાઈ ગયેલો જોઈ કાલિદાસે કહ્યું, “ આ બધું તો પૈસા પેદા કરવા વાસ્તે કર્યું હતું નહિ ? કાંઈ શીકર નહિ. હું તને પૈસો અપાવીશ પણ હવે તારે એક કામ કરવું. રાજા જ્યારે તને બોલાવવા મોકલે ત્યારે તારે રાજસભામાં આવવું. પણ ત્યાં કાંઈ તને પ્રશ્ન કરે ત્યારે તારે મારી તરફ આગળી કરવી, બીજું તારે કાંઈ પણ બોલવું નહિ. ”

આમ કહી કાલિદાસ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. બીજો દહાડે રાજાએ પાલખી મોકલી કાલિદાસના ગુરૂને દરબારમાં બોલાવી મંગાવ્યો. કાલિદાસનો ગુરૂ એટલે તેને સિંહાસન ઉપર બેસાડી, નમસ્કાર કર્યા પછી રાજાએ કાલિદાસને કહ્યું, “ તમારા ગુરૂ સાથે મારે કાંઈ પણ બાંધણું કરવું એવી મારી મરજી છે. ”

કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “ એ ધણા જ આનંદની વાર્તા છે. તેઓ સમર્થ છે ! ”

રાજાએ પેલા વેશધારી ગુરૂને કહ્યું, “ મહારાજ, લંકાધિશ જે દશાનન, તેને કોઈ ‘ રાવણ ’ કહે છે અને કોઈ ‘ રાવન ’ કહે છે ત્યારે એ બેમાંથી ખરું શું ? ”

રાજાનો આવો પ્રશ્ન સાંભળી, પોતે રાજસભા કોઈ દહાડે જોઈ ન હતી તેમ જ રાજા સાથે કોઈ દહાડે તેણે વાતો પણ કરી ન હતી તેથી તે બ્રાહ્મણ તો બિચારો ગભરાઈ જ ગયો. તે વખતે કાલિદાસ તરફ આગળી કરવી ભૂલી જઈ એકદમ “ રાભણ ”

એવું બોલી ઉઠ્યો, તેના આવા શબ્દો સાંભળીને રાજસભાના સર્વ સભાસદો વિસ્મય પામ્યા. રાજાએ તે 'રાભણ' કેમ બોલ્યો તેનો ખુલાસો માગ્યો. બીજું શું બોલવું તે તેને ન સુજવાથી તેણે હવે કાલિદાસ તરફ આગળી દેખાડી તે બેઠાને કાલિદાસે તુરત આ પ્રમાણે સ્લોક કહ્યો

મકાર કુમકર્ણે ચ મકારશ્ચ વિમીષણે ॥

તયોર્જ્યેષ્ઠે કુલશ્રેષ્ઠે મકાર કિં ન વિદ્યતે ॥

ભાવાર્થ—કુંભકર્ણના નામમાં ભકાર છે અને બિમીષણના નામમાં પણ ભકાર છે, ત્યારે એ બેઉથી જે મોટો વાઈ તેના નામમાં ભકાર કેમ ન હોવો જોઈએ ?

આ સાંભળી રાજાએ કાલિદાસના ગુણને એક લાખ રૂપીઆ આપ્યા. કવિ કાલિદાસ આગળ પોતાનું પોગલ ઉઘાડું પડી ગયું જાણી વિજયશર્મા મનમાં શરમાઈ ગયો.

પુત્ર હોમ.

ૐ શાંતિ શાંતિ શાંતિ

એક વખતે ભોજરાજા પોતાનો વેશ બદલીને રાતના નગરની ચર્ચા જોવાને ગયો. ફરતા ફરતા તે એક બ્રાહ્મણને ઘેર જઈ ચઢ્યો, ત્યાં તેણે એક ચમત્કાર દીઠો. એ બ્રાહ્મણની સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવામાં હતી. એવામાં તેમનો બાળકપુત્ર અગ્નિથી બળતી સંધડીમાં પડી ગયો. તે છોકરો જ કે અગ્નિમાં પડ્યો હતો તો પણ તેને કાંઈ આગ આવી નહિ, પણ અગ્નિમાં પડ્યો પડ્યો એ હસવા લાગ્યો. તેની માતા એક પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી તેથી તેને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢવાને બદલે તેમાં જ રહેવા દઈ હસી હસીને તે વાતો કરવા લાગી. આવો નવાઈ જેવો ચમત્કાર જોઈ રાજા પાછો પોતાના મહેલમાં આવ્યો. બીજે દિવસે સભામાં પડિતોને તેણે આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો.

હુતાશનશ્રદ્ધનર્બિદુશીતલઃ

એક શ્લોકનું આ ચોથું ચરણ છે માટે એના પ્રથમના ત્રણ ચરણ કહેા.
બધા પડિનો મુગા રહ્યા પણ કવિ કાલિદાસે જ્યાં દીધો.

સુતં પતંતં જ્વલિતં તુ પાવકે ।
ન બોધયામાસ પતિં પતિવ્રતા ।
પતિવ્રતા શાપભયેન પીડિતો ।
હુતાશનશ્રદ્ધનર્બિદુશીતલઃ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—પોતાનો પુત્ર અગ્નિમા પડવા છતા પણ તે પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિની સેવામા નિમગ્ન રહી છે, (અને તેના પુત્રને અગ્નિથી કાઢ પણ ઇજા થઈ નહિ, કેમ કે) અગ્નિને પતિવ્રતાના આપનો ભય હતો તેથી અગ્નિ ચ દુન જેવો શીતળ થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે કાલિદાસનો શ્લોક સાબળી ભોજરાગ્ન મનમા વિચારવા લાગ્યો કે આ ચમત્કાર મે એકલાએ જ દીકો હતો અને મારા શિવાય બીજા કોઈને એ વિષે ખબર પણ નથી તે છતા કાલિદાસે એ બરોબર કહી સબળાવ્યો માટે એ કાંઈ શ્રેષ્ઠ પુરૂષ છે.

આવું મનમા વિચારી પોતે મહેલમા ગયો.

કાલિદાસે મચ્છ પકડ્યો । ।

એક દિવસે ભોજરાગ્નને કાંઈ પડિતે કહ્યું, “ મહારાજ આપણી સભામા કાલિદાસ જેવું બીજા કોઈનું પણ માન નથી, અને તે વળી બ્રાહ્મણ છે, તે છતા તે મચ્છાહાર કરે છે એ શું વાજબી છે ? ”

પેલા પડિતના આવા શબ્દોથી આશ્ચર્ય પામી રાજાએ કહ્યું, “તમે કહો છો એ વાત ખરી હોય નહિ. કારણ અધર્મનું આવું કામ કાલિદાસના હાથે કદી પણ થાય જ નહિ.”

બીજા પડિતો જેઓ કાલિદાસનો દ્વેષ કરતા હતા તેમણે આ વાતને ટેકો આપતા કહ્યું, “જે આપને તે વાતનો પ્રત્યક્ષ દાખલો દેખાડીએ તો તે વાત આપ સાચી માનશે કે નહિ ?”

રાજાએ તેમ કરવાની ક્યુલાત આપી. પેલા પડિતોએ કાલિદાસની પાછળ ઝૂપા જસુસો રાખ્યા. આ વાતની ખબર કાલિદાસને પડતા તેણે વિચાર્યું કે આ લોકો મારે વિષે નાના પ્રકારની વાતો રાજાને જઇને સમજાવે છે તેથી તેઓને ખરોખર શિક્ષા તો કરવી જોઈએ ”

આમ વિચારી બીજે દહાડે જ તે એક નદી ઉપર નહાવા ગયો ત્યાં એક મોટું મઝ્છ પકડી કપડાની અદર વીટાળી રાખ્યું. આ વાત પેલા પડિતોના જસુસોએ દીઠી તેમણે જઇને પડિતોને ટૂંકી પડિતોએ તરતજ રાજા આગળ આવીને કહ્યું, “કાલિદાસ નદી ઉપરથી નાહીને આવે છે તેને એમને એમ રસ્તામાંથી ખોલાવી મગાવો, અને પછી જુઓ કે તેની પામેથી મઝ્છ નીકળે છે કે નહિ ? તેણે હમણા જ એક મઝ્છ પકડી કપડામાં વીટાળી રાખ્યો છે અને પાછો ઘેર આવશે ત્યારે તે લઇને તે આવશે. માટે એમા દગો ન થતા બદોબસ્તથી કાલિદાસને અત્રે લાવવો એટલે અમે કહીએ છીએ તે વાત સાચી છે કે જુહી તે તરત જ મહારાજને જણાઇ આવશે.”

ભોજરાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે આ વાત જો સત્ય દર્શો તો ધણુ જ ખરાબ થશે. પછી પેલા પડિતોને તેણે કહ્યું, “તમે કહો છો એટલી ચોકસી કરવાની જરૂર છે ખરી પણ જો તે વાત ખોટી જણાઇ તો તમને બધાને હું દેશપાર કરીશ આ સરત જો તમે ક્યુલ કરતા હો તો હું કાલિદાસને અત્રે ખોલાવી મંગાવું ”

પેલા પંડિતોની તો ખાત્રી જ હતી તેથી તેમણે તેમ કરવા ક્યુલ કર્યું. રાજાએ કોટવાલને હુકમ કર્યો કે, કાલિદાસ નદી ઉપર નહાવા ગયો છે તેને કોઇની સાથે પણ વાત કરવા દીધા વગર તેની સાથે જે કાંઈ સામાન હોય તે સુદ્ધા તેમને અત્રે લઇ આવે.

આવે હુકમ થતા જ નદી ઉપરથી પાછા ફરતા કાલિદાસને કોટવાલે રાજા આગળ લાવીને ઉભો કર્યો. કાલિદાસની બગલમાં કપડામાં વીટાળેલું પેલું મચ્છ હતું તે જોઈ રાજાએ તેને પુછ્યું.

રાજા-કક્ષે કિમ્, (બગલમાં શું છે?)

કાલિદાસ-મમ પુસ્તકમ્, (મારું પુસ્તક છે.)

રાજા-કિમ્બુદકમ્, (તેમાંથી પાણી કેમ પડે છે?)

કાલિદાસ-કાવ્યેષુ સારોદકમ્, (કાવ્યમાં જે સાર છે તે જ એ પાણી છે.)

રાજા-મંથઃ કિમ્ (તેમાંથી વાસ કેમ આવે છે?)

કાલિદાસ-તનુ રામરાવણવધાત્ સંગ્રામગંધોત્કટઃ, (રામ રાવણની લડાઈમાં જે મરી ગયા છે તેની વાસ આવે છે.)

રાજા-જીવઃ કિમ્ (તેમાં જીવ કેમ છે?)

કાલિદાસ-મમ ગૌડમંત્રલિખિતાત્સજીવનં પુસ્તકમ્ (આ પુસ્તક મારા ગૌડ મંત્રથી લખ્યું છે તેથી જીવતું છે.)

રાજા-પુચ્છઃ કિમ્, (એને પૂછડી કેમ છે?)

કાલિદાસ-શ્વલુ તાડપત્રલિખિતમ્, (આ પુસ્તક તાડના પાંદડાં ઉપર લખ્યું છે તેથી.)

રાજા-હા હા ગુણાઢ્યો મવાન, (વાહવા કવિ કાલિદાસ, તમે તો ખરેખર મોટા ગુણવાન છો.)

આમ કહેતા જ કાલિદાસની બગલમાંથી કપડામાં લપટેલું મચ્છ રાજાએ ખેંચી કાઢ્યું, અને ઉઘાડીને જુએ છે તો મહા-

કાલિના પ્રસાદથી તાડના પાદડા ઉપર લખેલું એક પુસ્તક બધાને દેખાયું અને આ જોઈ પંડિતો તો બિચારા ગભરાઈ જ ગયા. રાજાએ પંડિતો સાથે થયેલી બધી વાતચીત કાલિદાસને કહી સંભળાવી પછી કોટવાલને હુકમ કર્યો કે આ બધા પંડિતોના ધરખાર જમ કરી તેમને દેશપાર કરી દો. આવો હુકમ સાંભળી કાલિદાસે રાજાને વિનંતિ કરી કહ્યું, “મહારાજ, દેશમાં ચાર સારા માણસો પણ હોય છે તેમ જ નરસા પણ હોય છે મોટા માણસો તો બધાની ઉપર સરખી નજર રાખવી જોઈએ જેમ વડ અને બીજા વૃક્ષ પોતાના પોષણ કરતાં અને નાશ કરતાં સરખી છાયા આપે છે, તેમ આપ અમારા વૃક્ષ છો અને અમે આપની છાયા નીચે જોઈ છીએ. માટે આ બધા પંડિતો ઉપર કૃપા કરો અને તેમનો અપરાધ क्षમા કરો.”

કાલિદાસનું આવું બોલવું સાંભળી રાજાએ તેમને માફી બક્ષીને કહ્યું, “કવિઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા મહાન કાલિદાસ, તમારી બરોમરી કરવાને આ દુનિયામાં કોઈપણ શક્તિવાન નથી. કારણ કે જો તમારો દ્વેષ કરે છે તેમની ઉપર પણ તમે ઉપકાર કરો છો. તમને સહસ્રકોટી ધન્યવાદ છે.”

બધા પંડિતો પણ તેમની આવી ઉદારતાથી કાલિદાસના વખાણ કરવા લાગ્યા. કાલિદાસ મહાકાલિની સ્તુતિ કરી રાજાની આજ્ઞા લઈને પોતાને ઘેર ગયા.

કાલિદાસનું ચાતુર્ય.



ધારાનગરીમાં ઘણી જ ચતુર, રૂપાળી, અને નવ-જુવાન એક વેશ્યા રહેતી હતી. તેને ત્યાં કાલિદાસ જતો હતો અને તે જ ઠેકાણે ભોજરાજ પણ છૂપી રીતે જવા લાગ્યો.

પેલી વેશ્યા મહાયતુર હતી તેથી પોતાના ધરમા ભોજરાજને અને કાલિદાસને કાંઈ દિવસે એકઠા મળવા દે નહિ. બન્ને એકબીજાની વાત જાણે ખરા ત્યા હમેશ આવતા છતા જ્યારે કાલિદાસને ભોજરાજ મળી ન શક્યો ત્યારે રાજાએ કાંઈ યુક્તિ શોધવા માડી. એક દિવસે રાજાએ પેલી વેશ્યાને કહ્યું, “હવે જ્યારે કાલિદાસ તારી પાસે આવે ત્યારે તું તેને એમ કહેજે કે જો તું મુડન કરાવીને અહિ આવે તો હું તારે વશ થાઉં અને ભોજરાજને મારે ત્યા આવતો હું બંધ કરું.” વેશ્યાએ તેવી રીતે કરવા કબુલ કર્યું બીજે દહાડે જ્યારે કાલિદાસ આવ્યો ત્યારે વેશ્યાએ રાજાના શીખવ્યા પ્રમાણે તેને કહ્યું કાલિદાસ મનમા તરત સમજી ગયો કે આ કામ રાજાનું છે પણ રાજાને બનાવવો એવો નિશ્ચય કરી તેણે મુંડન કરાવ્યું પછી વેશ્યાને પોતાનું મુડન કરાવેલું મોઢું દેખાડીને કહ્યું, “આજે વખતસર ભોજરાજ આવશે ત્યારે તું રીસાર્ધ બેસજો. રાજા જ્યારે તને મનાવવા આવે ત્યારે તું રાજાને તારી આગળ ગધેડાની પેઠે ભુંકાવીને પછી જ તેનું મનરંજન કરજો.”

આમ કહી કાલિદાસ ત્યા જ બીજા ઓરડામા સંતાઈ રહ્યો થોડીવાર પછી રાજા આવ્યો. તે વખતે પેલી વેશ્યા રીસાઈ બેઠી. રાજાએ તેમ કરવાનું તેને કારણ પૂછ્યું. પણ તેણે જવાબ ન આપ્યો. એટલે રાજાએ તેને મનાવવા માડી આખરે તે વેશ્યાએ કહ્યું, “હું રાજાજી, જો તમે ગધેડાની પેઠે ભુંકા તો જ મારા જીવને નીરાંત વળે.” રાજા વિષયાધ થઈને મનમા વિચારવા લાગ્યો કે અહીંયા મને કોણુ જોના આવે છે. એટલે હું ગધેડાની પેઠે ભુંકયો છું એ વાતની કોઈને પણ ખબર પડવાની નથી.

આમ વિચારી રાજા ત્રણ વખત ગધેડાની પેઠે ભુંકયો. એટલે પેલી વેશ્યાએ રાજાને નાયરંગ ગાયન વગેરેથી ખુશી કરી રવાના કર્યો. તેના ગયા પછી કાલિદાસ પણ ત્યાં જોતો રહ્યો.

બીજે દિવસે અમાવાસ્યા હતી. રાજા સભામાં આવી બેઠો અને કાલિદાસના મુછો વગેરે બાલ મુડાવેલા જોઈ રાજાએ તેને પુછ્યું

કાલિદાસ કવિશ્રેષ્ઠ કિં તે પર્વણિ મુંડનમ્ ॥

હે કાલિદાસ, તમે બધા કવિઓમાં શ્રેષ્ઠ છો છતાં આજે કઈ પર્વણી માનીને મુંડન કરાવ્યું છે ? ”

કાલિદાસે તરત જ જવાબ દીધો.

રાજા ગર્વમ ગાયંતે તત્ર પર્વણિ મુંડનમ્ ॥

ભાવાર્થ—રાજાએ ગદેડા પ્રમાણે ગાયન કર્યું તે જ પર્વણી જાણી મેં મુંડન કરાવ્યું

રાજા અને કાલિદાસ શીવાય આ બે વાક્યોનો અર્થ બાંહેધર સમજી શક્યો નહિ કાલિદાસની અક્કલથી આવશ્યક પામતો ભોજ રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો

રાજા ભોજ અને એક બ્રાહ્મણ.

એક દિવસે ભોજરાજા સભામાં બેઠો હતો તે વખતે એક બ્રાહ્મણે આવી રાજાને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ આપ્યો —

॥ ત્રિઃ પીડાસ્તુ દિને દિને ॥

ભાવાર્થ—તને ત્રણ પીડા દરરોજ હજો.

આ બ્રાહ્મણનું આવું બોલવું સાંભળી રાજાને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો એટલે તેણે સિપાઈઓને હુકમ કરી તેને ધક્કા મરાવી બહાર કઢાવ્યો. બ્રાહ્મણ બિચારો આ પ્રમાણે પોતાનું અપમાન થયલું જોઈ પોતાના ઘર તરફ પાછો ફર્યો. રસ્તામાં જતા જતા તેને કાલિદાસ મળ્યો. તેની પાસે આ બ્રાહ્મણે બધી વાત અથેતિ કહી સંભળાવી. ‘બ્રાહ્મણનું અપમાન થયું છે’ એમ વિચારી તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “તું તારે ઘરમાં જઈ ને નીરાને બેસ

હું હમણાં જ સભામાં જઈ છું ને ત્યાં જઈને બધી વાતની હું તજવીજ કરું છું.’

આમ કહી પેલા બ્રાહ્મણને ધીરજ આપી, તેને ધર તરફ રવાના કરી પોતે સભામાં આવ્યો. જેવો કાલિદાસ આવ્યો કે રાજાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો.

॥ ત્રિઃ પીઢાસ્તુ દિને દિને ॥

આ સાબળી કાલિદાસે તરત ઉત્તર દીધો —

પ્રદાને વિપ્રપીઢાસ્તુ પુત્રપીઢાસ્તુ મોજને ॥

શયને પત્ની પીઢાસ્તુ ત્રિઃ પીઢાસ્તુ દિને દિને ॥

ભાવાર્થ—બ્રાહ્મણને દાન દેતી વખતે દાન કેવી રીતે આપવું તે પીઢારૂપ થજે, જમતી વખતે પુત્રોને કેવી રીતે સંતોષવા તે પીઢારૂપ થજે, શયન વખતે પત્ની સાથે વિલાસ કરવાની પણ પીઢા થજે, તે પ્રમાણે હે રાજા, આ ત્રણ પીઢા તને હમેશાં થજે.

કાલિદાસનો આ શ્લોક સાબળી રાજા ધણો જ ખુશી થયો અને પેલા બ્રાહ્મણને સભામાં બોલાવી તેની ક્ષમા માગી ધન આપી ખુશી કર્યો.

ગુણનિધિ નામના પંડિતની વાર્તા.



લોજરાજાની સભામાં કાલિદાસ નામનો એક ધણોજ વિદ્વાન પુરૂષ છે, માટે તેની સાથે વાદવિવાદ કરવો જ એવો નિશ્ચય કરીને મદનપુરમાં રહેનાર ગુણનિધિ નામનો એક પંડિત ધારાનગરમાં આવ્યો. તેણે એક દેવાલયમાં ઉતારો કર્યો. તેના મનમાં એવો વિચાર હતો કે, “કાલિદાસને જીતી હું રાજસભામાં ઉંચી પદવી મેળવું.”

દરરોજ ભાડાની પાલખી મગાવી, મોટા ડોલ દમામથી શહેરમા તે ફરવા નીકળતો. આ વાતની કાલિદાસને ખબર પડી એટલે તે એક ભોધનો વેશ લઈ ન્યા ગુણુનિધિ ઉતર્યો હતો. ત્યાં બહાર આવીને ઉભો રહ્યો. થોડીવાર પછી ગુણુનિધિના ચાકરે આવી ધ્રુમ પાડી, “કોઈ ભોધ હાજર છે કે ?”

કાલિદાસે એકદમ આગળ આવી કહ્યું, “જી મહારાજ, આપનો સેવક હાજર છે.”

ચાકરે કહ્યું, “જા, ખીજા ત્રણ ભોધ લઈ આવ.”

કાલિદાસ બળરમા જઈ ખીજા ત્રણ ભોધઓને બોલાવી લાવ્યો. પછી ગુણુનિધિની પાલખી તૈયાર કરી કહ્યું “મહારાજ, પાલખી તૈયાર છે.”

ગુણુનિધિ અભિમાનપૂર્વક પાલખીમાં આવી બેઠો. તેણે ભોધઓને હુકમ કર્યો કે, “મોટી બળરમા થઈ રાજવાડી આગળથી ફરતા ફરતા પાછા આ જગાએ આવજો.”

હુકમ થતા જ કાલિદાસ અને ખીજા ભોધઓએ પાલખી ઉંચકી અને તેની મરજી મુજબ શહેરમા ફેરવી પાછો તેને ઉતારે લાવી મુક્યો. ગુણુનિધિએ પાલખીમાંથી નીચે ઉતરી ભોધઓને કહ્યું :—

अयं मां वोलिकावंदः स्कंधे किं तव बाधति ॥

ભાવાર્થ—હે પાલખી ઉંચકનારાઓ, આ પાલખીના ઘાંડાથી તમારા ખભાને કેટલું દુઃખ થયું ?

(આ ઠેકાણે આ પંડિત વ્યાકરણના નિયમથી ઉલટો બોલ્યો, બાધતે ને બદલે બાધતિ બોલ્યો.) તે સાંભળી ભોધના વેશમા રહેલો કાલિદાસ બોલ્યો :—

न बाधते तथा मां हि यथा बाधति बाधते ॥

ભાવાર્થ—તમે જે વ્યાકરણ વિરૂદ્ધ બાધતે ને બદલે બાધતિ બોલ્યા તે જેટલું બાધ કરે તેટલો પાલખીના ઘાંડાએ કર્યો નથી.

આ સાલળી આશ્ચર્ય પામી ગુણુનિધિએ કહ્યું, “આટલું જ્ઞાન તને ક્યાથી આવ્યું ?”

ભોધના વેશમા રહેલા કાલિદાસે કહ્યું, “તમારા જેવા કોઇ પંડિતના સમાગમથી હું કાંઈ કાંઈ સમજું છું”

પંડિતે પુછ્યું, “તને કોનો સમાગમ છે ?”

ભોધએ જવાબ દીધો, “આ ગામમા કાલિદાસ કરીને એક પંડિત છે તેને ત્યાં હું જાઉં છું અને તેના સહવાસથી હું પણ કાંઈ સમજતો થયો છું.”

ભોધનું આવું ખોલવું સાલળી ગુણુનિધિએ મનમા વિચાર કર્યો કે “કાલિદાસનો ભોધ આટલો વિદ્વાન છે તો તે પોતે કોણ જાણે કેવો એ વિદ્વાન હશે ! એવા વિદ્વાનને હું શી રીતે હરાવી શકીશ ! પણ પૈસા ખર્ચ કરી આટલે સુધી હું આવ્યો છું તો કાલિદાસ પોતે કેવો છે તે હું જોઉં અને જો તે મને વણા જ વિદ્વાન દેખાશે તો તેની સાથે વાત ન કરતા અને માફ નામ આવવાનું પ્રયોજન તેને ના સમજવા દેતા હું ગુપ્તગુપ્ત પાછો મ્હારે દેશ ચાલ્યો જઈશ”

આવો નિશ્ચય કર્યા પછી તે કાલિદાસને ઘેર જવા નીકળ્યો. કાલિદાસ તેને ત્યાંથી નીકળીને પોતાને ઘેર આવ્યો અને ગુણુનિધિ પોતાને ઘેર આવે છે એવી ખબર મેળવી એટલે પોતે દાસીનો પોપાક પેહેરી પોતે આગણુ સાફ કરવા લાગ્યો. એટલામા ગુણુનિધિએ આવી દાસીરૂપ કાલિદાસને પુછ્યું, “હે દાસી, કાલિદાસ ક્યા છે ?”

રૂપ બદલેલા કાલિદાસે ઉત્તર દીધો.—

न खली न खली नयामृशं नमयन्तुन्नमयन्नवं हयं ॥

निरगादुरगारिरंहसा पुरगारुत्मतगोपुराद्वहिः ॥

ભાવાર્થ—ગરૂડના સરખી જેની ચાલ છે એવા ઘોડાને લગામ નાખી, તેની ઉપર સ્વાર થઈ, કાલિદાસ ગરૂડની ઝડપ કરતા વધારે ઝડપથી બહાર ગયા છે.

દાસીનું આવું બોલવું સાભળી, તેને કાઈ વધારે પુછવા અને તેની અકકલ તથા વિદ્વતા જોવાનો પોતાના મનમાં તેણે ઠરાવ કરી પૂછ્યું, “ હે સ્ત્રી, તું કાલિદાસની દાસી કહેવાય છે તે છતાં તારા શરીરપર ધરેલા કેમ નથી ? ”

દાસીએ ઉત્તર દીધો:—

हस्तस्य भूषणं दानं सत्यं कंठस्य भूषणम् ॥

श्रोत्रस्य भूषणं शास्त्रं भूषणैः किं प्रयोजनम् ॥

ભાવાર્થ—હાથનું ભુષણ દાન કરવું તે છે, સત્ય બોલવું એ કંઠનું ભુષણ છે, કાનનું ભુષણ શાસ્ત્ર સાભળવું તે આવા બધા ભુષણ મળ્યા હોય તો પછી ખીજનું કામ શું ?

આ સાભળી ગુણનિધિએ પૂછ્યું, “ હે સ્ત્રી, તું કયા દેવની પુજા કરે છે ? ”

તેણે જવાબ આપ્યો:—

विहगो वाहनं यस्या त्रिकचा यत्र भूषणं ॥

सालपा वामभागे च ते देवा शरण मम ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—વિ એટલે ગરૂડ, હું એટલે હસ, ગો એટલે બળદ એ ત્રણ જેના વાહન છે એવા, ત્રિ એટલે ત્રિશુળ, ક એટલે કમંડલ, ચા એટલે ચાંદ (વનુષ્ય) જેના હાથમાં છે એવા, સા એટલે સાવિત્રી, લ એટલે લક્ષ્મિ, પા એટલે પાર્વતી, એ જેમને વામ ભાગે એટલે ડાબા હાથ તરફ છે. એવા દેવાને હું શરણે છું.

આ સાભળી ગુણનિધિ ત્યાંથી બહાર નીકળી વિચાર કરવા લાગ્યો, “ આ દાસી છતાં આટલા બધા ગુણથી ભરપુર છે તો મારું નામ ગુણનિધિ એટલે ગુણનો ભંડાર છે તે છતાં આ નામ ફેાકટ છે. કાલિદાસની દાસીને જીતવી મુશ્કેલ છે તો કાલિદાસ આગળ તે મારું શું ગણુ ? ”

આવા વિચાર કરીને ગુણનિધિ પંડિત ધારાનગર છાડીને ચાલ્યા ગયા.

ભાગ ૧ લો સમાપ્ત.



રાજા ભોજ

અને

કવિ કાલિદાસ.

ભાગ ૨ જે.

મણિભદ્ર અને સુશર્મા.

એક વખતે કાલિદાસ કાંઈ કામસર ખીજે દેશ ગયો હતો તેના જવા પછી ધારાનગરીમા એક આશ્ચર્યકારક પ્રસંગ બન્યો. એવું બન્યું કે, મણિભદ્ર અને સુશર્મા નામના બ્રાહ્મણના બે પુત્રો વિદ્યાભ્યાસ કરવા કાશીએ ગયા હતા. મણિભદ્રની રીત એવી હતી કે સવારના વહેલા ઉઠી સ્નાન સધ્યાદિક બ્રહ્મ કર્મ કરી પછી વિદ્યાભ્યાસ કરવા બેસવું પણ સુશર્માની રીત એથી તદ્દન ઉલટી હતી એટલે કે, સવારના ઉઠી નાવું ધોવું તો રહ્યું પણ મોટું સરખુંએ ન ધોવું અને એમને એમ અધ્યયન કરવા બેસવું. આ પ્રમાણે કેટલોક વખત ચાલ્યા પછી બન્ને જણ પોતાના ગુરૂ આગળ હાથ જોડીને કહ્યું, “ગુરૂજી, હવે અમને આજ્ઞા આપો તો અમે અમારા સ્વદેશ પાછા જઈએ.” ગુરૂએ તેમને આજ્ઞા આપી તેથી તેઓ બન્ને જણા ધારાનગર આવવા નીકળ્યા ચાલતા ચાલતા એક સુંદર વનમાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. ત્યાં એક નદી વહેતી હતી અને તેની આસપાસ સુંદર વૃક્ષોની ઘટાવાળી શીતળ છાયા પથરાઈ રહી હતી. મણિભદ્રને નદિમા સ્નાન કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી

એટલે સુશર્માએ કહ્યું કે, “ અહિ આપણે અમસ્તા નાહીને શું કરીશું ? ” આ સાંભળી મણિભદ્રે કહ્યું, “ અહિ જ રસોઈ કરીને આપણે જમી લઈશું. ” સુશર્માને તે વાત પસંદ પડી એટલે બંને જણાએ નહાવા ઉતર્યા નાહીને બહાર આવ્યા પછી સુશર્માએ કહ્યું, “ એ તો બધું ઠીક, આપણી પાસે સીધું સામાન તો છે પણ આ જંગલમાં આપણે અગ્નિ કયાથી આણી શકીશું ? ” મણિભદ્રે કહ્યું, “ તું સામગ્રી તો તૈયાર કર, હું અગ્નિ મેળવી આપીશ. ” સુશર્માએ રસોઈની સામગ્રી તૈયાર કરી મણિભદ્રને કહ્યું, ‘ હવે અગ્નિ લાવી આપ. ’ મણિભદ્રે અગ્નિનો મત્ર લઈ અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો તે જોઈ સુશર્માએ મનમાં વિચાર્યું કે “ અમે બંનેએ સાથે અભ્યાસ કર્યો છે છતાં મારા મંત્રથી કાંઈ પણ સિદ્ધિ થતી નથી અને આ મણિભદ્ર દરેક મત્રનો ઉપયોગ કરી શકે છે અમે બંને જણા સાથે ઘેર જઈશું તો આની વિધાના વખાણુ થશે, અને હું હલકો પડીશ. માટે એને અત્રે મારી નાખી પછી જ હું મારે ગામ જાઉં. ” આમ ધારી તેણે રસોઈ કરી. જમી લીધા પછી એક જણા વિશ્રાંતિ લેવા માટે ત્યાં સુતા મણિભદ્ર નિર્ભય થઈને ત્યાં સુતો પણ સુશર્માને ઉંઘ ન આવી મણિભદ્રને ઉદ્ધતો જાણી સુશર્મા તેને મારવા વાસ્તે તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. મણિભદ્ર તરત જ જાગી ઉઠ્યો તેણે પોતાને મારી નાંખવા વાસ્તે હાથમાં તરવાર લઈ સુશર્માને પોતાની છાતી ઉપર બેઠેલો જોયો ત્યારે પોતાનો જીવ બચાવવા માટે તે કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. પણ સુશર્માએ દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો એટલે તેનું કાઈ માન્યું નહિ. મણિભદ્રે જોયું કે તે કાંઈ પણ રીતે તેનું કહ્યું માનતો નથી ત્યારે પોતાના બાપને ચાર અક્ષર લખી આપવાની તેણે પોતાની ઇચ્છા જણાવી. સુશર્માએ તે કબુલ કરવાથી મણિભદ્રે વડના પત્ર ઉપર અ, પ્ર, શિ, ર્ષ, એ ચાર અક્ષર લખી આપ્યા સુશર્માએ તે પત્ર લીધો અને પછી તેની છાતી ઉપર પગ મુકીને એક હાથમાં તેની ગોટલી પકડી અને બીજા હાથમાં તરવાર લઈ

તેણે મણિભદ્રનુ માથુ કાપી નાંખી ધડથી જીદુ કર્યું. આ પ્રમાણે મણિભદ્રને મારી નાખી તેનો સામાન લઈ સુશર્મા પોતાને ગામ આવ્યો. સુશર્માને એકલો આવેલો જોઈ મણિભદ્રના બાપે પોતાના પુત્રના સમાચાર પુછ્યા ત્યારે તેણે કહ્યું કે “મણિભદ્રનો અભ્યાસ હજી પુરો થયો નથી તેથી તે કાશીમા જ રહ્યો છે. મારો અભ્યાસ પુરો થવાથી હું ગુરૂની આજ્ઞા લઈને આવ્યો છું, આ પત્ર તમારા પુત્રે મને આપ્યો છે તે લ્યો.” આમ કહી વડના પાદડા ઉપરનો લેખ તેને આપ્યો. મણિભદ્રના બાપે પેલા ચાર અક્ષરો વાંચ્યા પણ તેને કાંઈ સમજ ન પડી એટલે તે મોટા મોટા વિદ્વાનો આગળ ગયો. ત્યાં પણ કોઈ તેનો અર્થ કરી શક્યું નહિં એટલે મણિભદ્રનો બાપ ભોજ રાજની દરબારમા ગયો. રાજને આશિર્વાદ આપીને પેલું પાદડું રાજ આગળ મુકી સુશર્માએ કહેલી વાત કહી સંભળાવી કહ્યું, “મહારાજ, આપના દરબારમા મોટા મોટા પંડિતો છે, તેથી આ ચાર અક્ષરોનો શો અર્થ થાય છે તે કૃપા કરીને મને કહો.” રાજએ તે ચારે અક્ષરો પંડિતોને કહીને તેનો અર્થ પૂછ્યો પણ કોઈ પંડિત તેનો જવાબ આપી ન શક્યો. જ્યારે પંડિતો કાંઈ જવાબ આપી ન શક્યા ત્યારે ભોજ રાજએ ગુસ્સે થઈને કહ્યું, “મારી પાસે આટલા પંડિતો હોવા છતાં, જો આ અક્ષરોનો અર્થ નહિ થઈ શકે તો આખી પૃથ્વીમા મારી અપકીર્તિ થશે. આજથી બત્રીસ દિવસના અરસામા એનો જવાબ તમારે મને લાવી આપવો જોઈએ અને જો એટલા વખતમા મને જવાબ નહિ મળે તો તમારે બધા જણાએ મૃત્યુને શરણુ થવું પડશે.”

આમ કંહી રાજએ સભા વિસર્જન કરી અને ત્યાં ભેગા મળેલા સર્વ પંડિતો ત્યાંથી ઉઠીને પોત પોતાને ઘેર ગયા. તે દિવસથી એ બધા પંડિતો, એ ચાર અક્ષરોનો શો અર્થ થતો હશે તે વિષે આખો દિવસ વિચાર કરવા લાગ્યા, પણ કોઈને કોઈ અર્થ સુઝે નહિ એમ કરતા કરતા એકત્રીશ દહાડા પસાર

થઈ ગયા અને તેમના આયુષ્યનો માત્ર એક જ દહાડો બાકી રહ્યો, બિચારા પંડિતો બધા આશા છોડી બેઠા. કાલે જો જવાબ નહિ અપાય તો આપણે મરવું પડશે. એવું બધા પોતપોતાના મનમાં નક્કી કરી બેઠા પણ ઈશ્વરેચ્છાથી એવું બન્યું કે એક પંડિતનો પુત્ર પોતાના ધરના માણસો સાથે રીસાઇને બીજે ગામ પોતાનું મોસાળ ફરતું ત્યાં જવા નીકળ્યો. જંગલમાં રાત પડી તેથી જંગલી જનાવરની બીકથી વડના એક મોટા ઝાડ ઉપર ચઢી બેઠો. તે ઝાડ નીચે દરરોજ રાતના વૈતાળ સાથે ભૂત પિશાચની કચેરી ભરાતી હતી. પ્રથમ કેટલાક ગિશાયોએ આવી જગા સાફસુફ કરી નાખી તે પછી વૈતાળ આવી ગાદી ઉપર બેઠો પેલા પંડિતનો છોકરો વડના ઝાડ ઉપર બેઠો બેઠો આ બધું જોયા કરતો હતો, બીકને લીધે તેને ઉઘ પણ આવતી ન હતી. તે દિવસે બનેલા બનાવ વિષે વૈતાળ પોતાના મંત્રી વગેરેને બબર પુછી દરેક જણને એક એક કામ સોંપી સભા બરખાસ્ત કરતો હતો એટલામાં, બધા ભૂતપ્રેતોએ વિનંતિ કરી, “મહારાજ, આજ ધણા દહાડા થયા અમને કાંઈ ખાવાનું મળ્યું નથી માટે અમારે વાસ્તે કાંઈ આપે પ્રયત્ન કરવો જોઈએ ”

આ સાંભળી વૈતાળે કહ્યું, “ભોજ રાજાની દરબારમાં એક બ્રાહ્મણ, અ, પ્ર, શિ, સ્વ, એ ચાર અક્ષરનો પ્રશ્ન લાવ્યો છે. તેનો અર્થ જો બત્રીસ દહાડામાં પડિતો ન લાવ્યા તો, ભોજ રાજા તેમનો શિરચ્છેદ કરશે એનો અર્થ કહેવાની કોઈ પણ પડિતની શક્તિ નથી મહાન કવિ કાલિદાસ બીજે દેશ ગયો છે ને તે થોડા દહાડા આવી શકે એમ નથી અને આવતી કાલે બત્રીસ દહાડા પુરા થશે રાજા દરેક પંડિતનો જીવ લેશે એટલે તમને જરૂર બક્ષ મળશે ”

પેલા ભૂતોએ કહ્યું, ‘હે રાજાજી, તે અક્ષરનો શો અર્થ થાય છે તે કૃપા કરીને આપ અમને કહેશો ? ’

વૈતાળે કહ્યું, “તે ચારે અક્ષરો, એક શ્લોકના ચારે ચરણને પ્રથમ આવેલા છે ને તે શ્લોક આ પ્રમાણે છે —

अनेन तव पुत्रस्य प्रसूतस्य वनांतरे ॥

शिखामादाय हस्तेन खट्वेनोपहतं शिर ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—તારો પુત્ર વનમાં મૃતો હતો તે વખતે તેણે હાથથી ચોટલી પકડીને તરવારથી માફ માથુ કાપી નાખ્યું
આ વાતની કોઈ પણ પડિતને ખબર નથી ”

આમ કહી તેણે કચેરી બરખાસ્ત કરી. આ સૌ હકીકત બ્રાહ્મણના પુત્રે વ્રક્ષ ઉપર બેઠે બેઠે સાંભળી થોડી વારમાં વહાણું વાયુ અને સહવાર થઈ એટલે પેલા બ્રાહ્મણનો પુત્ર વડના ઝાડ ઉપરથી નીચે હતરીને પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો. સવાર પડી હતી એટલે નાહી ધોઈ ક્રિયાકર્મ કર્યા પછી તેણે પોતાના બાપને કહ્યું, “પિતાશ્ર, આપનું મોટું ઉતરેલું દેખાય છે તેનું શું કારણ ? તમને એવી તે શી ચિંતા છે તે કૃપા કરીને તમે મને કહેશો ? ”

પેલા પંડિતે પોતાના પુત્ર પાસે બધી વાત કહી સંભળાવી છોકરાએ કહ્યું, “તમે શા માટે ચિંતા કરો છો ? આજે મને દરબારમાં તેડી જાશે. એ ચાર અક્ષરનો જવાબ હું આપીશ ”

પોતાના પુત્રનું આવું બોલવું પહેલાં તો બાપે માન્યું પણ નહિ તેમ તેને સાથે લઈ જવાની પણ ના પાડી. પણ છોકરાએ વધારે હઠ કરી તેથી “સારું, હું તને તેડી જઈશ ” એમ તેણે ઉત્તર આપ્યો. પડિતના ઘરમાં બધા જમવા બેઠા પણ કોઈને અનાજ ભાવે નહિ. કાંઈ ભાવ્યું ન ભાવ્યું કરી બધા ઉઠી ગયા પેલા છોકરાએ તો પેટ ભરીને ખાધું પછી પડિતરાજ ઘરના બધા માણસોને મળી બેટી પોતાના પુત્ર સાથે રાજદરબારમાં ચાલ્યો થોડી વારમાં બધા પડિતો એકઠા થયા. રાજા ભોળે પૂછ્યું, “કેમ પેલા ચાર અક્ષરનો જવાબ મળ્યો ? ” કોઈ પણ પંડિતે જવાબ ન આપ્યો. રાજાએ ત્રણ

વખત તે પ્રશ્ન પૂછ્યો પણ એનું એ જ. કાંઈ બોલતું નથી એમ જાણી પેલો છોકરો ઉભો થયો, અને “એ અક્ષરોનો અર્થ હું કહું છું તે આપ સાંભળો.” એમ કહી વૈતાળે કહેલો શ્લોક બોલી દેખાડીને કહ્યું, “આ શ્લોકના દરેક ચરણનો પ્રથમાક્ષર તમારા પ્રશ્નના અક્ષરનો છે.”

ચૌદ વરસની ઉંમરના એક છોકરાના આવા શબ્દો સાંભળી ભોજ રાજા તથા બીજા બધા પંડિતો આશ્ચર્ય પામી મનમાં વિચારવા લાગ્યા કે આ છોકરો જાતું ભણ્યો નથી તે છતાં આટલો વિદ્વાન છે માટે એ કાંઈ મહા પુરુષ હોવો જોઈએ.

પણ રાજાના મનમાં વહેમ પડ્યો કે આ અર્થ ખરો છે તેની સાબીતી શી ? આમ વિચાર આવતા રાજાએ પેલા છોકરાને પૂછ્યું, “આ અર્થ ખરો છે એની ખાત્રી શી ?”

પેલા પંડિત પુત્રે કહ્યું, “જેણે આ ચાર અક્ષરો આણ્યા છે તેને સમામાં બોલાવીને આપ પુછો એટલે આપની બરોબર ખાત્રી થશે.”

રાજાએ પેલા સુશર્માને સમામાં બોલાવી મંજાવીને પૂછ્યું, સુશર્માનું મોઢું તો ઉતરી ગયું પણ તે ક્યુલ ન થયો. ભોજરાજાએ તેનું મોઢું ઉતરી ગયલું જોઈ તે વાત ખરી છે એમ માની અંતે સિપાઈઓને હુકમ કર્યો કે એને ફટકાનો માર મારો. તે જ વખતે સુશર્માએ બધી વાત ક્યુલ કરી દીધી. રાજાએ તેને યથાન્યાય શિક્ષા કરી, અને પેલા પંડિતના પુત્રને પોતાના દરબારમાં પંડિતની પદવી આપી. બધા પંડિતો તેનો ઉપકાર માની તેના મિત્રો થઈ રહ્યા.

હવે આ તરફ જંગલમાં શું બન્યું તે જુઓ. બધા ભૂતપ્રેતો મનુષ્યમાસનું ભોજન મળવાની આશાએ મધ્યરાત્રિ સુધી ત્યાં બેસી રહ્યા, પણ કાંઈ શુક્રવાર ન વળ્યો અને કાંઈ ભક્ષ મળ્યું નહિ એટલે રાત્રે જ્યારે સળા ભરાઈ ત્યારે ભૂતપ્રેતોએ વૈતાળને આજીજી પૂર્વક પૂછ્યું, “આપની

આજ્ઞાનુસાર આજે આખો દહાડો આપે કહેલા ભક્ષની રાહ જોઈને અમે ખેશી રહ્યા પણ કાંઈ ખાવાનું મળ્યું નહિ.”

વૈતાળે કહ્યું, “આપણે કરેલી યુક્તિમાં આપણે કાવ્યા નહિ તેનું કારણ એટલું જ કે કાલે રાતના જે વખતે આપણે વાતો કરતા હતા તે વખતે આ ઝાડ ઉપર કોઈ પડિતનો એક પુત્ર ખેઠો હતો. તેણે આપણી સર્વ વાતચિત સાંભળી રાખીને પેલા ચાર અક્ષરોનો અર્થ કહી દીધો તેથી આપણી યુક્તિ પાર પડી નહિ.”

ભૂતોએ કહ્યું, “ભોજરાજાએ જે દિવસે પડિતોને આજ્ઞા કરી તે દિવસે મંગળવાર હતો અને આપણે જે દિવસે યુક્તિ કરી તે દિવસે શુક્રવાર હતો. મંગળવારે દિવસના અને શુક્રવારે રાતના કરેલી યુક્તિ પાર ન પડી તેથી અમે એવો શાપ આપીએ છીએ જે એ જે દિવસે કરેલી યુક્તિ પાર પડશે નહિ.”

આ સાંભળી વૈતાળે કહ્યું, “તમે શાપ આપ્યો તે ખરો થશે, પણ તે દિવસે કોઈ પણ માણસ મારૂં સ્મરણ કરીને કાંઈ યુક્તિ કરશે તો તે પાર પડશે.”

આમ કહી સભા બરખાસ્ત થઈ.

ભદ્રમણિની ફજેતી.



એક દિવસે ભોજરાજા કાલિદાસને સાથે લઈને બાગમાં ફરતો હતો. તે વખતે ભદ્રમણિ નામનો એક મોટો પડિત ત્યાં આવી ચઢ્યો. ભોજરાજાને વચમાં રાખી કાલિદાસ જમણી તરફ અને ભદ્રમણિ ડાબી તરફ એ રીતે સૌ ફરવા લાગ્યા. ભદ્રમણિ ડાબી તરફ હતો તેથી પોતાની કીર્તિનો વધારો કરવાના હેતુથી એક શ્લોકના ત્રણ ચરણ રચીને તેણે રાજા તથા કાલિદાસને કહી સંભળાવ્યા.

શૃંગાત્યેષ રિપો શિર પ્રતિજવં કર્ષત્યસૌ વાજિનં ॥
ધૃત્વા ચર્મ ધનુ પ્રયાતિ સતતં સંગ્રામભૂમાવપિ ॥
ઘૂતં ચૌર્યં પરસ્ત્રિયં ચ શપથં જાનાતિ નાયં કરઃ ॥

ભાવાર્થ—આ જ (ડાખો) હાથ શત્રુનું શિર પકડે છે, આજ હાથ વડે જોરથી દોડતા ઘોડા (વાજિન) ની ગતિ રોકી શકાય છે, સંગ્રામભૂમિ તરફ પ્રયાણ કરતી વખતે આજ હાથથી ઢાલ અથવા ધનુષ્ય પકડવામાં આવે છે અને તેમજ આ હાથ જુગાર, ચોરી, પરસ્ત્રીનો સ્પર્શ કે (સોગન ખાવાના) વચનોને જાણતો પણ નથી (વચનો આપતી નથી.)

હવે આ શ્લોકનું ચોયુ ચરણ કાલિદાસે પુરૂં કરવું જોઈએ.

આ સાબળી કાલિદાસે કહ્યું ‘ એ શ્લોકનું ચોયુ ચરણ આ છે —

દાનાનુદયમતાં વિલોક્ય વિધિના શૌચાધિકારી કૃત ॥

ભાવાર્થ—આ (ડાખા) હાથથી દાન કદી પણ અપાતું નથી તેથી બ્રહ્માએ તેને ગુદા પ્રક્ષાલન કરવાનું કામ સોંપી, શૌચાધિકારી કર્યો છે.

આ સાબળી ભદ્રમણિ ધણા જ શરમાઈ ગયો. તેણે તરત જ રાજાની રગ્ન માગી અને તે દિવસથી કોઈ પણ દહાડો કાલિદાસથી શ્રેષ્ઠ થવાની તેણે કોશેશ ન કરવી એવો દઢ નિશ્ચય કરી એ ત્યાં જતો રહ્યો.

કાલિદાસને ફાંસીની શિક્ષા.

—•—

કાલિદાસ ઉપરથી એક વખતે ભોજ રાજાની મહેરબાની ઉતરી ગઈ ત્યારે રાજાએ મારાઓને હુકમ કર્યો કે, એને જગલમાં લઈ જઈ મારી નાખો. મારાઓ કાલિદાસને જંગ-

લમાં ઊંચકી ગયા પછી તેને રાજની આજ્ઞા કહી સબળાવી. આ ભયંકર શબ્દો સાંભળી કાલિદાસે વિચાર કર્યો કે મેં રાજનો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી છતાં રાજએ મને છેવટની શિક્ષા મોતની શિક્ષા કરી. પણ તે તો થવાનું હતું ને થયું. અને હવે પણ થવા કાળ હશે તે તો થશે જ. પણ બનતા સુધી મારે મારો જીવ બચાવવો જોઈએ માટે આ મારાઓને હું કાલાવાલા કરી જોઉં. જો એ લોકોને કાંઈ દયા આવે તો જ જીવતો રહું, નહિ તો આજે જ મારા સો વરસ પુરા થયા સમજવા.

પછી મનમાં શ્રી મહાકાલિનું સ્મરણ કરી તેણે મારાઓને કહ્યું કે, “મેં રાજનો કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી છતાં તેણે મને મોતની આજ્ઞા કીધી છે છતાંએ મને જીવતદાન આપવું એ અત્યારે તમારા હાથમાં છે.”

પેલા મારાઓ જોયો કાલિદાસને ઓળખતા ન હતા તેઓ અંદર અંદર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “આ બિચારા બ્રાહ્મણે કાંઈ પણ અપરાધ કર્યો નથી છતાં રાજએ મૂર્ખાઈથી એને મારી નાખવાની આપણને આજ્ઞા કરી છે આપણે એને જીવતો મુકી દઈએ અને રાજને કહીએ કે અમે એને મારી નાખ્યો. એથી કાંઈ પાપ લાગવાનું નથી પણ બદલામાં એથી આપણને કંઈ પુન્ય થશે.”

આવો વિચાર કરીને તેમણે કાલિદાસને કહ્યું, “ભાઈ, અમે તને છોડી દઈએ પણ જો તું ગામમાં પાછો આવે અથવા તું જીવતો છે એવી રાજને જાણ પડવા દે તો રાજ અમને અમારા કુટુંબ સુદ્ધા ધાણીમાં ધાલી પીલી નાખે તેનો કાંઈ તે વિચાર કર્યો ?”

કાલિદાસે કહ્યું, “હું મારો વેશ બદલીને દૂર દેશાવરમાં ફરવા નીકળી જઈશ અને મારું નામ કોઈને પણ હું નહિ જાણવા દઉં એટલે તમારે એ બચ રાખવો નહિ.”

આ સાલળી મારાઓએ કાલિદાસને છોડી દીધો, અને રાજાની પાસે જઈને કહ્યું કે, “ મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે અમે પેલા બ્રાહ્મણને અધોર જંગલમાં લઈ જઈને મારી નાખ્યો ”

બીજી તરફથી કાલિદાસ પોતાનો વેશ બદલીને દૂર દેશા-વર તરફ નીકળી ગયો. રાજાને વખતોવખત તેની ગરજ પડવા લાગી પ્રથમ તો રાજાએ તેના વગર ચલાવી લેવા માડ્યું. પણ જ્યારે એને તેની ઘણી જ ગરજ પડવા માડી ત્યારે રાજાને શોક થવા લાગ્યો, અને પોતે કરેલા અવિચારી કામ માટે તે પશ્ચાતાપ કરવા લાગ્યો. રાજાને પોતાનું રાજકાજ પણ કાંઈ સુઝે નહીં. અને કાલિદાસને યાદ કરી કરીને વારે ઘડીએ તે પોતાનો જીવ બાળવા લાગ્યો પણ આમ કર્યાથી કાંઈ કાલિદાસ જીવતો થઈને પાછો આવે એમ ન હતું

એક દિવસ રાજાને વિચાર સુઝ્યો કે, કાલિદાસનું સરક્ષણ કરનારી શ્રી મહાકાલિ સમર્થ છે તો મારાઓના શા ભાર છે કે તેને મારી નાખે ? કાલિદાસ મુઓ તો નહીં જ હોય. મારાઓને બોલાવી મંગાવીને તેમને ખરી હકીકત પૂછવી જોઈએ એવો વિચાર કરી પેલા મારાઓને બોલાવીને પૂછ્યું, કે “ જે બ્રાહ્મણને તમે જે મહિના ઉપર મારી આજ્ઞાથી મારી નાખવા લઈ ગયા હતા તેને મારી નાખ્યો કે તેનું શું કર્યું છે તે તમે મને ખરેખર કહી દો ”

આ સાલળી પેલા મારાઓ તો બિચારા ગભરાયા કે રખેને રાજાને પેલો જીવતો છે એવી ખબર પડી હોય ? એમ જાણી તેઓ વધારે ગભરાયા ગમે તેમ થાય તો પણ ખરી વાત કબુલ તો ન જ કરવી એવું તેમણે વિચારી કહ્યું કે, “ અન-દાતાની આજ્ઞાથી અમે ઉલટા તો શી રીતે ચાલી શકીએ ? અનદાતાની આજ્ઞા પ્રમાણે અમે તે જ વખતે તેને જંગલમાં લઈ જઈને તેનો વધ કર્યો છે.”

રાજના શબ્દ સાબળીને પ્રથમ તેઓ ગુચવાયા હતા તેથી રાજને લેહેમ પડ્યો હતો. તે બોલ્યો, “પણ તમે કોનો વધ કરવા ગયા હતા તેની કાંઈ તમને ખબર છે ? એ તો કવિવર પ્રિય કાલિદાસ હતો. એની ઉપર શ્રી મહા-કાલિદેવીના ચાર હાથ છે તેથી એને મારવાને કોઈ પણ સમર્થ નથી. મારે તમે ખરૂં બોલો. તમને મારૂં અભય વચન આપુ છું કે ખરૂં કહેશો તો હું તમને કાઈ પણ ઈન્જ નહિ કરૂં”

મારાઓએ જ્યારે કાલિદાસનું નામ સાબળીએ અને રાજએ તેમને અભય વચન આપ્યું ત્યારે તેઓ ખરૂં બોલવા તૈયાર થયા તેમણે કાલિદાસને કેવી સરતે જીવતો છોડી દીધો હતો તે રાજને અથેતિ કહી દીધું આ સાબળી રાજના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. મારાઓને રાજએ ધનામ આપી ત્યાંથી જવાની રજા આપી પછી જનસુસોને બોલાવી કાલિદાસની શોધ કરવા આજ્ઞા આપી જનસુસો દેરાદેશાવર બધે ઠેકાણે ફરી વળ્યા પણ કયાંથીએ કાલિદાસનો પત્તો ન લાગ્યો. આખરે રાજએ એક યુક્તિ કરી. તેણે એવો ઢઢેરો ફેરવ્યો કે જે કોઈ વિદ્વાન પડિત કે ગમે તે નવો શ્લોક લાવશે તેને રાજ તરફથી એક લાખ રૂપીઆ ધનામમા આપવામા આવશે આ વાત એક કાનેથી બીજે કાન પ્રસરતા પ્રસરતા દેશોદેશ પ્રસરી ગઈ આ તરફ રાજને એવી યુક્તિ કરી રાખી કે પોતાની સલામા એક પાઠી, બે પાઠી, ત્રણ પાઠી વગેરે પડિ-તોને અનુક્રમે ગોઠવી મુક્યા, (એક પાઠી એટલે એક વખત સાબળે તો યાદ રહે, બે પાઠી એટલે બે વખત સાબળે એટલે યાદ રહે ઇત્યાદિ) રાજ નવા શ્લોક રચી લાવનારને કહે કે, તારો શ્લોક નવા છે તો તું તે બોલી દેખાડ અને એ નવો શ્લોક બોલી દેખાડ એટલે એક પાઠી ઉઠીને બોલે કે એ શ્લોક જુનો છે એમ કહી તે પોતે બોલી દેખાડે. તેનું બોલવું સાબળી બે પાઠી બે વખત સાબળે એટલે યાદ રહે

તે બોલી જાય. આ પ્રમાણે સભાનો દરેકે દરેકે પડિત બોલી જાય. એથી એવું થાય કે જે કાષ્ઠ નવો શ્લોક લઈને આવે તેને નિરાશ થઈને પાછા જવું પડે

એક દિવસે એવો બનાવ બન્યો કે, જે ગામમા કાલિદાસ જઈ રહ્યો હતો તે ગામનો એક બ્રાહ્મણ નવો શ્લોક તૈયાર કરીને પોતે ધારાનગરી તરફ ગયો. પણ ત્યાંથી નિરાશ થઈને પાછો આવ્યો. કાલિદાસ સાથે તેને આ ગામમા પ્રસંગ પડ્યો હતો પણ કાલિદાસ કોણ હતો તે તે જાણતો ન હતો. ધારાનગરીથી પાછા આવ્યા પછી પેલા બ્રાહ્મણે કાલિદાસને દરબારની બધી વાત કહીને કહ્યું કે, “ ભાઈ, શું કહ્યું. હું ખરેખરો નવો શ્લોક તૈયાર કરીને લઈ ગયો પણ ભોજ રાજાની કચેરીમા તે જુનો ઈયો, ધારાનગરી સુધી જવા આવવાનો મને કેરો પડ્યો તો પડ્યો પણ ત્યાં જઈને અપમાન પામ્યો તે વળી નફામા ! ”

કાલિદાસ મનમા સમજી ગયો કે, રાજાએ મને શોધી કાઢવાને આ યુક્તિ લડાવી છે માટે હવે કોઈ હીકમતથી મારે પ્રગટ થવું. પછી તેણે પેલા બ્રાહ્મણને કહ્યું, “ હું તને એક નવો શ્લોક કરી આપુ છું તે જ તું રાજા આગળ લઈને જશે તો રાજા તને લાખ રૂપીઆ જરૂર બક્ષીસ આપશે ”

બ્રાહ્મણ કાલિદાસનો બનાવેલો એ શ્લોક લઈ જવા તૈયાર થયો. કાલિદાસે શ્લોક કરીને આપ્યો એટલે પેલો બ્રાહ્મણ એ શ્લોક લઈ ધારાનગરીમા આવ્યો. રાજસભામા પોતે નવો શ્લોક લાવ્યો છે એમ જાહેર કરી ઉભો રહ્યો. રાજાની આજ્ઞા થતાજ તેણે આ પ્રમાણે વાચ્યું

સ્વસ્તિ શ્રીભોજરાજા ત્રિભુવનવિદિતો ધાર્મિક સત્ય-
વક્તા । પિત્રા તે પ્રગૃહીતા નવતિનવધિકા રત્નકોટ્યો
મવીયાઃ ॥ તાસ્ત્વંદેહીતિ રાજન્ સકલબુધજનૈર્જાયતે
સત્યમેતત્ । નો વા જાનાતિ યત્તત્ મમ કૃતિમથવા
દેહિ લક્ષં તતો મે ॥

ભાવાર્થ—હે ભોજરાજ, તુ ધાર્મિક અને સત્યવક્તા છે એવું ત્રણે લોકમાં પ્રસિદ્ધ છે તેથી કહું છું કે તારા આપે મારી પાસેથી ૯૯ કરોડ રત્ન લીધા હતા તે તારે મને પાછા આપવા જોઈએ આ વાત તારી સભાના લોકો કદાચ જાણતા હશે. પણ જો કદી ન જાણતા હોય તો આ શ્લોકને નવા તરીકે ગણીને મને લાખ રૂપીઆ આપ ”

આ શ્લોક સાંભળી પેલા એક પાઠી એ પાઠી વગેરે કોઈ પણ પડિતો કોઈ બોલ્યા નહિ. શ્લોક જીતે છે એમ કહે તો ભોજ રાજના આપ પાસે ૯૯ કરોડ રત્ન લહેણા છે એમ ઠરે માટે શ્લોક નવો જ છે એમ કહેતા એક લાખ રૂપીએ છુટકો થાય એમ જાણી બધા ચુપ રહ્યા.

આ શ્લોક સાંભળી ભોજરાજના મનમાં જીતે જ વિચાર થતો હતો આટલા બધા નવા શ્લોક લઈને મારી પાસે આવી ગયા પણ તેમાં તો કોઈ પણ લાખ રૂપીઆ મેળવી ન ગયો. આ માણસ આજે જ તે લેશે. આ શ્લોક ખચીત જ કાલિદાસનો કરેલો છે. આ બ્રાહ્મણને કાલિદાસ મળેલો હોવો જોઈએ. આમ વિચારી પેલા બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, “કહે મહારાજ, તમને કવિવર કાલિદાસ પડિત કયા મળ્યા હતા, અને હમણા તે કયા છે ?”

પેલા બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, “મહારાજાધિરાજ, આપની પાસે પ્રથમ હું એક શ્લોક લઈને આવ્યો હતો પણ દરબારમાં તે જીતે ઠર્યો હું નિરાશ થઈને પાછો મારે ગામ ગયો ત્યાં મારે કાલિદાસ સાથે પરિચય પડ્યો હતો તેથી તેમની પાસે મેં આપના દરબારની વાત કરી, એટલે તેમણે મને આ શ્લોક કરી આપ્યો. તે શ્લોક લઈને હું અત્રે આવ્યો અને પડિત કાલિદાસજી ગોદાવરી કાંઠે પેઠેલું શહેરમાં ગયા છે.”

રાજાએ તેને એક લાખ રૂપીઆ તથા વસ્ત્રાલંકાર આપીને ખુશી કર્યો. પછી ભોજ રાજ પોતાના પ્રધાનો સહ-

વર્તમાન પેઠણ શેહરમા જઈ કાલિદાસને શોધી કાઢી મળ્યો અને પોતાથી થયલા અપરાધની ક્ષમા માગી તેમને સન્માન-પૂર્વક ધારાનગરીમાં પાછો તેડી ગયો.

ભોજરાજના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત.



ભોજરાજના મનમા એક વખતે એવો વિચાર આવ્યો કે મનુષ્યનો આ દેહ, અને તેમા પણ ઉત્તમ વર્ણમા જન્મ્યા પહેલા હું કોણ હતો તે મારે જાણવું જોઈએ.

ભોજ અને કાલિદાસ એક દિવસ એકાતમા બેઠા હતા તે વખતે રાજાએ કહ્યું, “ હે કાલિદાસ, હું તમને જે કાંઈ પુછું છું તેનો તમે મને જવાબ આપો છો ત્યારે આગલે જન્મ હું કોણ હતો તે આપ કહી શકશો ? ”

કાલિદાસે ઉત્તર દીધો, “ મહારાજ, આપ પૂર્વ જન્મનો વૃત્તાંત પુછો છો તે કાંઈ શાસ્ત્ર કે પુસ્તકમા લખેલું હોતું નથી. માટે એનો જવાબ મારાથી કેવી રીતે આપી શકાય ? ”

રાજાએ કહ્યું, “ એમ લખેલું હોય કે ન હોય તો પણ મારે તો મારો પૂર્વ જન્મ જાણવો છે માટે ગમે તેમ કરી છ માસની અદર તેનો ઉત્તર મને શોધી આપજો નહિ તો મહારી આજ્ઞા ન પાળ્યાનું પરિણામ તમારે ભોગવવું પડશે. ”

કાલિદાસ કવિ ઉદાસ ચહેરે ત્યાંથી ઉઠીને ઘેર ગયા. તે દિવસથી રાજ સભામા પણ કોઈ દહાડે આવે ને કોઈ દહાડે ન આવે એવું થવા લાગ્યું. બાકી સાધારણ રીતે તો તે ઘરમાં જ ભરાઈ રહેતા. આ વાતની સર્વને ખબર પડી હતી તેથી દરબારમાંના તેમના પ્રતિ સદ્ભાવ અને સ્નેહથી જોનાર મિત્રો

તેમની પાસે આવીને તેમને સમજાવવા લાગ્યા કે, “રાજાને ગમે તે સાચી જુઠી વાત સમજાવી દેજો એટલે તે માનશે.” પણ કાલિદાસે જવાબ દીધો કે, “જુઠું તો મારો જીવ જતાં પણ હું બોલવાનો નથી પછી રાજા ગમે તો મારી ચામડી ઉતરાવે. ભાઈઓ, કૃપા કરી આવી વાત મારી પાસે તમે કોઈ કરશો નહિ.” મિત્રવર્ગે તેમને ઘણું ઘણું સમજાવ્યું પણ તે એકના બે થયા જ નહિ તે આખરે કંટાળીને તેમને સમજાવવાનું કામ તેમણે છોડી દેવું પડ્યું આમ કરતા કરતા પાંચ મહિના થઈ ગયા કાલિદાસ એક દિવસે જમવા બેઠા હતા તે વખતે તેમણે વિચાર કર્યો કે થોડા વખતમાં છ માસ તો પુરા થશે. તે વખતે રાજા કદી મારો જીવ નહિ લે તો અપમાન તો કરશે જ. આ અપમાન મારાથી સહન નહિ થાય તો જીવ આપવો પડશે માટે તે વખતે અપમાન સહન કર્યા કરતા હાલ જ ઝેર ખાઈને મરવું ઉત્તમ છે પેટ ભરીને પુરૂ જમ્યા વગર હાથ મોઢું ઘોષ તે લાથી ચાલી નીકળ્યા કાલિદાસના સ્ત્રી તથા પુત્ર મરણ પામ્યા હતા, ધરમા પોતાના મૃત પુત્રની વિધવા વહુ હતી. સસરાજીએ પુરૂ ખાધું નથી જાણી તથા તેમનું મોઢું ઉતરે ગયેલું છે જોઈને વહુને ચિતા થવા લાગી કાલિદાસ જ્યારે કપડા પહેરી બહાર જવા નીકળ્યા ત્યારે આ વિધવા પુત્રવધુ લાજ તાણી તેની સામે આવીને ઉભી. કોઈ દિવસ નહિ ને આજે જ વહુ આમ સામે આવીને ઉભી તેથી કાલિદાસ આશ્ચર્ય પામ્યો. વહુ બોલી, “સસરાજી, આપની સાથે આટલા વર્ષમાં કોઈ દિવસ હું બોલી નથી તે આજે હું બોલું છું. એટલો મારો અપરાધ આપ ક્ષમા કરશો આજ ચાર પાંચ મહિના થયા આપ કાલિદાસ જણાવ્યો છો અને આજે જમતી વખત પુરૂ જમ્યા પણ નહિ તેનું ખરૂં કારણ આપ મને કહો.”

કાલિદાસે અત્યંત દિલગીરીથી જવાબ આપ્યો, “વહુ દીકરા, આ વાત તમારે જાણવાની જરૂર નથી, એટલે તમારી

પાસે હું તે કહી શકતો નથી. માટે મને બહાર જવાનો માર્ગ આપો.”

વહુએ કહ્યું, “ પૂજ્ય સસરાજી, હાલ જે મારા પૂજ્ય સાસુજી અથવા આપના પુત્રી જીવતા હોય તો તેમની પાસે આપ સર્વ વાત કરો કે નહિ ? મને આપની પુત્રી જાણી આપે ખુશાસી કરવો જોઈએ ”

વહુના આ દ્યાર્દ્ર શબ્દો સાંભળી કાલિદાસ એક નાના બાલકની પેઠે રોઈ પડ્યો. સસરાજીને માથે કાંઈ વધારે દુઃખ છે એમ ચતુર વિધવા વહુ એની જાણને બોલી, “ પિતાતુલ્ય વડિલ સસરાજી, એવું તે આપને ગું બગીરથ દુઃખ છે કે આપ આમ બાલકની પેઠે રૂદ્ધ કરો છો ? જ્યારે આપ કાંઈ નથી જ કહેતા ત્યારે હવે હું લાજ મુકી દઉં છું ” આમ બોલતાની સાથે તો પોતાના મોઢા ઉપર ધુમટો લઈ લીધો અને કાલિદાસનો હાથ પકડીને તેમને કહ્યું કે, “ હું આપની પુત્રી છું અને આપ મારા પિતા છો એટલે આપ હવે આપનું હૃદય બોલીને મારી પાસે પુરેપુરી વાત કરો ”

હવે વધારે વાર વાત છુપાવવામા સાર નથી જાણી કાલિદાસે કહ્યું, “ પુત્રી આજ પાંચ મહિનાની વાત ઉપર રાજાએ પોતાના પૂર્વજન્મની વાત મારી પાસેથી જાણવા માગી આ વાત શાસ્ત્રદ્વારા મારાથી જાણવાઈ નહિ. મેં આ વાતની ના પાડી તેથી રાજાએ છ માસની મુદત આપી છે જે એટલા વખતમા હું તેનો ખરોખર ઉત્તર નહિ આપી શકું તો રાજા મારા ખરાબ હાલ કરશે હું મરવાથી બીજો નથી પણ મારાથી અપમાન સહન નહિ થાય, અપમાન ખમી મરવાના કરતા જેર ખાઈ મરવું એ વધારે સારું છે. જમતા જમતા મને એ વિચાર સૂઝી આવ્યો તેથી આજે જ જેર ખાઈ મેં મરવાનો વિચાર કર્યો અને હમણા હું જેર લાવવા જાઉં છું.”

આવા શબ્દ સાંભળી વહુથી હસી પડાયું એટલે હસતાં હસતાં કહ્યું કે, “પિતાજી, એમા તે શું ? એ તો લાવેને હું જ કહી આપું !”

કાલિદાસે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું, “વહુ દીકરા, એ તમારું બાલકનું ગળુ નહિ તમે તે એ કેવી રીતે કહી શકશો ?”

વહુએ કહ્યું કે, “રાજા જ્યારે તમને તેના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત મળ્યું કે કેમ એ પુછે ત્યારે કહેજો કે, એનો ઉત્તર હું તો શું પણ મારા પુત્રની વિધવા વહુ છે તે પણ આપી શકે એમ છે અને રાજા જ્યારે મને એ પૂછશે ત્યારે હું તેનો જવાબ આપીશ. માટે આપ પુરૂં જમીને દરબારમા જઈ આનંદમા બેસો. એ વાતનો ખટકો તમે મનમા રાખશો નહિ.”

પોતાની પુત્ર વધુના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી કાલિદાસ પેટ ભરી જમ્યો અને કચેરીમા પ્રકૃષ્ઠિત વદને જઈને બેઠો. પાત્ર મહિના થયા તે ઉદાસ રહેતો હતો અને આજે જ તે આનંદી દેખાયો તેથી રાજાએ પુછ્યું, “કેમ કવિરાજ આપણી પેલી વાર્તાનું શું થયું ?”

કાલિદાસે દઢતાથી જવાબ દીધો, “રાજાજી, હું તો શું પણ મારા પુત્રની વિધવાવહુ પણ એ વાત જાણે છે”

રાજાએ વિચાર કર્યો કે જ્યારે એની પુત્રવધુ પણ એ વાત જાણે છે ત્યારે તો તે કોણ જાણે કેટલીયે વિદ્વાન હશે ! માટે આ વાત જો સાંભળવી હોય તો તો એના પુત્રવધુના મુખેથી જ સાંભળવી એ જ સારું છે.

કાલિદાસના પુત્રની વિધવાવહુને સારી રીતે માન આપીને તેડી લાવવા માટે, રાજાએ પોતાના વૃદ્ધ પ્રધાનને મોકલ્યો. રાજાના આમત્રણને માન આપી તેણે કહ્યું, “મહારાજ, મારા પિતાને ઠકાણે છે એમ હું માનુ છું માટે તે મારે ઘેર પધારશે તો હું તેમને મારી વાત આનંદથી કહીશ.”

પ્રધાને આ વાત રાજાને જાહેર કરી. રાજા, કાલિદાસ તથા વૃદ્ધ પ્રધાનને સાથે લઈને કાલિદાસને ઘેર ગયો. રાજાને સારી રીતે આવકાર આપી બેસાડ્યા પછી પુત્રવધુ બોલી, “હે રાજાધિરાજ, આપને આપના પૂર્વજન્મની વાત પુરી સાબળવી છે કે અધુરી?”

રાજાએ જવાબ દીધો, “સાબળવી તો પુરી સાબળવી. અધુરી સાબળવામા શો અર્થ!”

પુત્ર વધુ:—“જે આપને પુરી જ વાત સાબળવી હોય તો અહીંથી ઉત્તર દિશા તરફ જતા છ દિવસના રસ્તા ઉપર એક ગામ છે. તે ગામમા એક ખેડુત રહે છે. તેને ત્યાં બીજા ખેડુત ચાકરી રહ્યો છે. તેની વય ૨૦ વર્ષની છે. જે દહાડે આપ ત્યાં જઈ પહોંચશો તે જ દહાડે પેલા ખેડુતની ગાયો ચોરાશે. અને ખેડુતનો છોકરો ચોરાની શોધમા પાછળ જશે, પણ ચોરો તેને મારી નાખશે આપ તે વખતે તેની મદદે જઈને તેને બચાવજો એટલે તે આપના પૂર્વજન્મની બધી વાત આપને કહેશે.”

આટલું સાબળી રાજા ત્યાંથી ઉઠી પોતાના મહેલમા આવ્યો. રાજકારભાર પ્રધાનને સોંપી સાધારણ મુસાફરનો પોશાક પહેરી એકલો-કોઈને પણ કબ્બા-કહાવ્યા-વગર પોતે ઉત્તર તરફ ચાલતો થયો. અડધે રસ્તે આવતા રાજાને યાદ આવ્યું કે ઉતાવળમા પેલા છોકરાનું નામ પૂછવું રહી ગયું એટલે શું કરવું? પણ હવે પોતાનાથી પાછું ફરવું તેમ ન હતું એટલે તે આગળ ચાલ્યો. આખરે જો દહાડે સાજના એક નાના ગામમા આગળ આવી પહોંચ્યો. રાત વાસો ક્યા કરવો તેના વિચારમા રાજા ઉભો હતો, એટલામા એક એવો બનાવ બન્યો કે, એક ખેડુતનો છોકરો ગાયો ભેંસો ચરાવતો હતો તેની રાજા ઉપર નજર પડી રાજાને જોતા જ પેલા છોકરાએ કહ્યું, “કેમ રાજા ભોજ, આવ્યો? ભલે આવ્યો!”

રાજાએ કહ્યું, “ભાઈ, હું તો તને ઓળખતોયે નથી કે તું કોણ છે ? ને તું મને શી રીતે ઓળખે છે ?”

ખેડુતે જવાબ દીધો, “કાલિદાસના પુત્રની વિધવાવહુએ તને જેની પાસે મોકલ્યો છે તે જ હું !”

જે જગ્યામા પોતાનું રાજ ન હતું અને પોતે પહેલ વહેલો જ આવ્યો હતો ત્યાં પોતાને આ પ્રમાણે પેલા ગામડીઆ ખેડુતથી ઓળખાયલો જોઈ રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે વિચાર્યું કે સારૂ થયું જે આ છોકરો અહિં જ મળી ગયો. નહિ તો વળી તેને શોધી શી રીતે કાઢવો. તથા રાતવાસો કયા કરવો તેનો મારે પાછો વિચાર કરવો પડત.

પેલા છોકરાએ રાજાને કહ્યું, “રાજા, હું તને તુકારે બોલાવું છું તેનું તારે દુઃખ ન લગાડવું તું ચાલ મારે ઘેર”
રાજા—“જે કામને માટે હું અહિં આવ્યો છું તે તું મને કહે.”

ખેડુતનો છોકરો—“તે વાત હું તને પછી કહીશ. હમણા તો તું મારી સાથે ઘેર ચાલી જરા વિસામો લે આજે પરોઢીઉં થતા જ મારા શેઠની ગાયો ચોરાવાની ખુમ પડશે. તે વખતે હું તેમની પાછળ દોડીશ ચોર લોકો મને મારી નાખશે પણ મારો જીવ તો દશ ઘડી દહાડો ચઢશે ત્યાં સુધી રહેશે માટે તું ત્યાં આવજે એટલે હું તને બધી વાત કહીશ.”

ત્યાંથી ચાલતા ચાલતા રાજા તેની સાથે ગામમા દાખલ થયો અને તેને ઘેર જઈ જમ્યો. રાત પડતા બધા સુઈ ગયા પણ રાજાને ઉંઘ ન આવે. પરોઢીઉં થતા જ ગાયો ચોરાવાની ખુમ પડી. ખેડુતનો છોકરો ખડ્ગ લઈને ચોરોની પછવાડે દોડ્યો. રાજા ઉઠીને તેને પાછળ જવા લાગ્યો એટલે પેલા ખેડુતે તેનો હાથ પકડીને કહ્યું, “ભાઈ, તમે પરદેશી મુસાફર છો તે આ વખતે કયા જાઓ છો. સવાર પડતા જન્મે. અંકલા કયાક જુલા પડશે.”

આમ કહી તેણે રાજાને રોક્યો અને નવ ધડી દિવસ ચઢ્યા પછી તેને જવા દીધો. રાજા તો તરત જ ન્યા પેલો છોકરો કપાઈને લોહી લુહાણુ થઈ પડ્યો હતો ત્યાં ગયો. છોકરાએ કહ્યું, “ અરે રાજા, તું આટલો મોડો કેમ આવ્યો ? હવે તો મારો જીવ જવાનો વખત પાસે છે માટે મારાથી વધારે બોલાતું નથી. અહીંથી એક મહિનાના રસ્તા ઉપર પાટલીપુત્ર (પાટણ) શહેર છે ત્યાં તું આવજે. તે ગામના નગરશેઠને ત્યાં હું જન્મ લઈશ. મારે તારા ચાળીસ હજાર રૂપિયા દેવા છે તે અપાવ્યા પછી જ હું દુધ પીશ ત્યાં સુધી હું દુધ પીવાનો નથી. માટે જો તું એક મહિનાની અંદર તે શહેરમાં નહિ આવે તો તને બ્રહ્મહત્યા, ગૌહત્યા, અને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ છે.” આટલું બોલતાની સાથે તેનો જીવ નીકળી ગયો. રાજા ત્યાંથી આગળ ચાલતો થયો. ફરતો ફરતો બરોબર એક મહિને પાટલીપુત્ર નગરી પાસે તે આવી પહોંચ્યો. સાજ પડવા આવી હતી અને થોડીવારમાં રાત પડે એમ હતું, શહેર થોડે દૂર હતું પણ ત્યાં પહોંચતા પહેલાં અંધારૂં થઈ જાય એમ હતું. તે ઠેકાણે જંગલમાં એક ઝુપડામાં કોઈ બીલ અને બીલડી રહેતા હતા. રાજાને જોતા જ બીલડી બોલી ઉઠી, “ આવ રાજા ભોજ તું આહિં કયાથી ? ”

રાજા આ સાંભળતા આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “ બાપ, આ ગામમાં નથી મારૂં રાજ કે નથી હું કોઈ વખતે આવ્યો. તે છતાં તે મને કેવી રીતે ઓળખ્યો ? ”

બીલડીએ કહ્યું, “ પતિવ્રતપણાના પ્રનાપથી. એ તો બધું ઠીક, પણ હમણાં રાત પડશે તેનો કાંઈ તે વિચાર કર્યો ? આ જંગલમાં જનાવરોનો ભય ધણો જ છે અંધારૂં થતા જ તેઓ બહાર રખડવા નીકળી પડશે. માટે આજની રાત તો તું અત્રે જ રહી જા ”

રાજાને એ જ ઠીક લાગ્યું. બીલડીએ રાજાને જમાડ્યા પછી કહ્યું, “ આ ઝુપડાની બહાર જો તું સુશે તો સિંહો

તને અને તારા ઘોડાને ખાઈ જશે. માટે તું ઝુંપડાની અંદર સુઈ રહેજે. મારો પતિ હાથમા તીરકમાન લઈને તમારા ઘોડાની ચોકી કરતો આખી રાત બહાર બેસી રહેશે.”

રાજા અને બીલડી ઝુંપડાની અંદર સુતા. બીલ ધનુષ્યબાણ હાથમાં લઈને ચોકી કરતો બહાર બેઠો. આ બીલ હમેશા એકાદ બે સિંહ અથવા તેમના બચ્ચાંને મારતો હતો એટલે રાતને વખતે તેને બહાર એકલો બેઠેલો જોઈને સિંહો તેની આસપાસ એકઠા થયા. પણ બીલને હથીઆરબંધ જોઈ જાણે તેનાથી ખીતા હોય તેમ દુરના દુર ફર્યા કરતા હતા. ઇશ્વરી બનાવ એવો બન્યો કે મધ્યરાત્રિ પછી પેલા બીલને ઉઘનો ઝોકો આવ્યો કે તેના હાથમાંથી ધનુષ્યબાણ જમીન ઉપર પડ્યા એટલે સમયનો લાભ લઈને પેલા સિંહો એકદમ તેની ઉપર ટુટી પડ્યા અને તેને લાથી લાખે દૂર ઉચકી જઈ તેને મારી નાખી તેનો કટકો કટકો બધાએ વહેંચી લીધો.

આ તરફ શરીરનો પેલા બીલને જેવા સિંહો ઉચકી ગયા કે બીલડી યુમ પાડી ઉઠી. “રાજા ઉઠ, મારો ઘણી મુશ્મો.”

રાજા હથીઆર સલાળી ઉઠીને જુએ છે તો લાંબે દૂર બીલને સિંહો મારી ખાય છે. સવાર થતા બીલડીએ રાજાને કહ્યું, “હવે હું સતી થાઉ છું, માટે જંગલમાંથી લાકડા એકઠા કરી ચિતા ખડકી આપ.”

રાજાએ કરગરી દીનતાથી કહ્યું, “ખાઈ, હવે મારાથી અહિં બધારે વખત રહેવાય તેમ નથી માટે તું મને જવાદે.”

બીલડીએ કહ્યું, “રાજા, તને ચું કામ છે તે હું જાણુ છું, પણ જો તું મારું કહ્યું નહિ માને તો હું તને શ્રાપ આપીશ.”

રાજા ગુંચવાયો, એક તરફથી હલ્યા લાગે છે અને બીજી તરફથી સતીનો શ્રાપ લાગે છે. રાજાને વિચાર થયો કે હલ્યા તો લાગતી લાગશે પણ સતીનો શ્રાપ તુરત લાગશે. એમ વિચારી

રાજાએ લાકડા એકઠા કરી લાવી તેને ચિતા ખડકી આપીને કહ્યું, “હવે મને રજા છે?”

ભીલડીએ દહતાથી જવાબ દીધો, “નહિ, એમ તારાથી જવાશે નહિ, ત્રણ દહાડા સુધી મારી ચિતા બળવા દેજે પછી ચોથે દહાડે સવારના તે હોલવી નાંખી તેને ટાઢી પાડી નાંખ્યા પછી તારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જ જાજે.”

રાજાએ બહાનું કાઢ્યું, ‘એ તો બધું ખરૂં, પણ રાતની વખતે સિંહો આવીને મને અને મારા ઘોડાને ખાઈ જશે તેનું કેમ?’

ભીલડીએ કહ્યું, “રાતની વખતે હું તમારી ચોકી કરીશ.”

રાજા નિરૂપાય બન્યો. પછી ભીલડી ચિતા ઉપર બેઠી અને રાજાને તે સળગાવવાનું કહ્યું ચિતા પુર જોસથી બળતી હતી. અંદર પેલી ભીલડી હસતે મુખે બેઠી હતી આ પ્રમાણે આખો દહાડો ભીલડીને વગર આય આવે બેઠેલી જોઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો, પણ એથી એ વધારે તો રાતે એક બનાવ બન્યો તેથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો, રાત પડતા તે ઝુપડાનું બારણું બંધ કરીને અંદર બેઠો અને ફાટમાથી જોયું તો ભીલડી હાથમાં ધનુષ્ય અને બાણ લઈ ચોકી કરતી દેખાઈ!

આ પ્રમાણે ત્રણ દહાડા અને ત્રણ રાત આશ્ચર્યકારક બનાવ રાજાના જોવામાં આવ્યો. સતીનું સત્ય જોઈ રાજાને અદ્ભુત આશ્ચર્ય લાગ્યું ત્રણ દહાડા સુધી અગ્નિમાં બેઠે જો ભીલડીને જરા પણ આંચ આવી ન હતી તે ભીલડી ચોથે દહાડે સવારના પહોરમાં બળતી જણાઈને થોડી વારમાં જ બળીને ખાક થઈ ગઈ. રાજાએ ચિતા ઉપર પાણી નાંખીને હોલવી નાંખી. ઝુપડાને તાળુ મારી કુચી ઝુપડાની ઉપર મુકીને રાજા ત્યાંથી ચાલતો થયો. જગલમાં જ તેણે પોતાનો પોશાક ઉતાર્યો અને બહુત લગાવી પોતે બાતણ બની ગયો. રાજાના રૂપથી તેને

કાંઈ અદ્ભુત જોગી જાણી લોકો માન આપવા લાગ્યા. એટલામાં તે ગામના નગર શેઠના ચાકરની તેના ઉપર નજર પડી. ચાકરે કહ્યું, “મહારાજ, જોગીરાજ, અમારો શેઠ આ ગામનો નગરશેઠ છે. તેને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ આજ ત્રણ દહાડા થયા થઈ છે. પણ તે બાલક ત્રણ દિવસ થયા પોતાની માતાને ધાવતો નથી. અમારા શેઠે ધણા ધણા ભુવા જોગી વગેરેને બોલાવી મંગાવીને ઉપાયો કર્યા પણ તેમનો એકે કારગત લાગ્યો નહિ હવે તો આપ મળ્યા છો અને આપનાથી કાંઈ ઉપાય થાય એમ હોય તો કહો.”

જોગીરૂપ રાજાએ કહ્યું, “ઉપાય તો હું જાણુ છું પણ મેહેનતના બદલામાં રૂપીઆ એક લાખ લઈશ”

ચાકરે કહ્યું, “મહારાજ, એક લાખ તો ઘણા થયા. કાંઈક ઓછા હોયો.”

રાજાએ પૂછ્યું, “તારો શેઠ કેટલા રૂપીયા આપવાને ખુશી છે ? ”

ચાકરે કહ્યું, “યોગિરાજ, મારો શેઠ ત્રીસ હજાર રૂપીઆ આપશે.”

બાવાજીરૂપ રાજાએ કહ્યું, “હું તો રૂપીઆ ચાળીસ હજાર લઈશ તેમાથી એક દમડી પણ હું ઓછી લેવાનો નથી.”

આમ રકબક કરી, ચાળીસ હજાર રૂપીયા આપવાના ઠરાવી રાજાને પેલો ચાકર પોતાના શેઠ પાસે લઈ ગયો. શેઠ પણ જોગીરૂપ રાજાનું સ્વરૂપ જોઈ ઉઠી ઉભો થયો. યોગીને આસન આપી બેસાડ્યા પછી શેઠે કહ્યું, “મહારાજ, અમારો પુત્ર ધાવતો નથી તેનો ઉપાય આપ કરી આપશો ! ”

રાજાએ ‘હા’ પાડવાથી શેઠે ચાકરને પૂછ્યું, “આ યોગીરાજ તને ક્યાં મળ્યા હતા અને એમની સાથે તે શી બોલી કરી છે ? ”

ચાકર બોલ્યો, “ હું કાંઈ કામસર બહાર જતો હતો ત્યારે એ મને રસ્તામાં મળ્યા. મેં એમનું તેજ જોઈ વિચાર્યું કે આમનાથી આપણું કામ થાય તો થાય. એમને મહાપુરૂષ જાણી મેં પુછી જોયું કે અમારા શેઠનો પુત્ર ત્રણ દહાડા થયા ધાવતો નથી તેનો આપ ઉપાય કરી શકશો ? એમણે ‘હા’ નો જવાબ આપવાથી હું આપની પાસે તેમને લઈ આવ્યો છું. પુત્ર સારો થયે એમને ચાળીશ હજાર રૂપીઆ આપવાની મેં બોલી કરી છે ”

શેઠ રાજા તરફ ફરીને કહ્યું, “ મહારાજ, મારા પુત્રને સારો કરી આપશો તો આપને ચાળીશને બદલે પચાસ હજાર રૂપીઆ હું આપીશ ”

બાવાજીના વેશવાળા રાજાએ જવાબ આપ્યો, “ મારે તમારી પાસેથી રૂપીઆ લઈને કાંઈ રાખી નથી મુકવા. એ તો તેને તે જ દહાડે બ્રાહ્મણ જમાડી દેવામાં ખરચવાના છે. ”

જોગીરૂપ રાજાએ કહ્યું, “ તમારા પુત્રને એક એકાત ઓરડામાં લઈ જાઓ ને ત્યાં મને પંચ બોલાવજો ”

સુવાવડના બાબુના ઓરડામાં દાઈ પેલા છોકરાને લઈ ગઈ બાવાજીએ બધાને બહાર કહાડી દરવાજા બંધ કર્યો. દરવાજા બંધ થયો કે પેલો છોકરો બોલી ઉઠ્યો “ હે દુષ્ટ રાજા, આજ ત્રણ ત્રણ દહાડા થયા મેં કાંઈ ખાધું પીધું નથી તેનો કાંઈ તે વિચાર કર્યો નહિ ને ? ”

રાજાએ જંગલમાં બનેલી બધી વાત વિગતવાર કહી અને તેની માફ માંગીને કહ્યું, “ હવે મને પેલી વાત કહે ”

છોકરો બોલ્યો, “ અરે બહા માણસ કાંઈક તો વિચાર કર. આજ ત્રણ ત્રણ દહાડા થયા હું જુએ ટળવળું છું. તેથી મને પ્રથમ ધાવવાની તું રજા આપ. ”

રાજાએ બહુ સારું કહી દરવાજા ઉઘાડ્યો. નગરશેઠ તથા દાઇને બોલાવીને તેણે કહ્યું, “ જાઓ, છોકરાને એની માને હવાલે કરો, જુઓ ધાવે છે કે નહિ ? ”

દાઢ છોકરાને તેની મા પાસે લઈ ગઈ. માએ છાતી આગળ લીધો કે છોકરો ધાવવા મંડી ગયો. શેઠ પોતાના પુત્રને આ પ્રમાણે જ્યારે ધાવતો દીઠો ત્યારે તેના હર્ષનો પાર ન રહ્યો અને જોગીરૂપી રાજાને તે વારંવાર પગે લાગવા લાગ્યો. પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થઈ પણ ધાવણ લેતો ન હતો તેથી શેઠને ખેદ થયો હતો તે જ્યારે ધાવવા લાગ્યો ત્યારે તેના હર્ષનું શું પુછવું ?

રાજાને શેઠના હુકમથી તેના માણસોએ ગરમ પાણીએ સારી પેઠે નવરાવ્યો. તેના શરીર ઉપર અત્તરાદિ સુગંધિ છાંટી, પીતાબર પહેરવા આપ્યું. શેઠ અને તેના ધરના માણસો રાજાને ઇશ્વરના જેટલું માન આપવા લાગ્યા. સોના રૂપાના થાળોમાં રાજાને ઉત્તમ ભોજનો જમાવ્યા. જમી રહ્યા પછી પાન સોપારી વગેરે ચીજો મુખવાસ વાસ્તે પાસે મુકી, શેઠ સામે હાથ જોડીને બેઠો. શેઠ જોગીરાજનું નામ ઠામ પુછતા રાજાએ કહ્યું, “ મને સુખાનંદ કહે છે અને હું અસલ ઉજ્જનનો રહેનાર છું. આકી હાલ તો જ્યાં રાત પડે છે ત્યાં મારું ઠામ છે. ”

આ પ્રમાણે જોગી તરીકે રાજા તે શેઠના ધરમાં પદર દહાડા સુધી રહ્યો. પદરમે દહાડે પેલો છોકરો ફરીથી ધાવતો બંધ થઈ ગયો. દાઢ તેને જોગી પાસે લઈ આવી. રાજાએ બંધા લોકોને ઓરડામાંથી બહાર કાઢી દરવાજો બંધ કરી ધીમે સાદે છોકરાને કહ્યું, “ કેમ વળી પાછો તું ધાવતો બંધ થઈ ગયો ? ”.

છોકરાએ જવાબ દીધો, “ રાજા, એ તો હું તારું માન વધારું છું. ”

રાજાએ કહ્યું, “ એ તો બધું ઠીક, પણ હવે પેલી વાત કહે. ”

છોકરાએ કહ્યું “ખીજ વખત જ્યારે હું ધાવતો રહીશ અને જ્યારે મને તારી પાસે લાવશે ત્યારે હું તને વાત કહીશ. હમણા તો મને દુધ પીવાની તું રજા આપ ”

રાજાએ દાઢીને બોલાવી છોકરાને તેને સ્વાધિન કર્યો. છોકરો ધાવ્યો. શેઠ તો ખુશી ખુશી થઇ જવા લાગ્યો. વળી પાછો છોકરો છત્રીશ દિવસનો થયો ત્યારે ધાવતો રહી ગયો. આટલા વખત સુધી રાજા શેઠને ત્યાં જ રહ્યો હતો. વળી પાછો તેને રાજા આગળ લાવવામાં આવ્યો. બધા લોકોના બહાર ગયા પછી છોકરે કહ્યું. “રાજા, હવે ઠરાવેલા ચાળીશ હજાર રૂપીઆ લઈને તું અહીંથી જતો રહે. મારૂં આયુષ્ય આવી રહ્યું છે.”

રાજાએ કહ્યું, “પણ તું મને પેલી વાત કહેવાનો હતો તે કહે.”

છોકરાએ જવાબ દીધો, “હાલ તને તે વાત હું કહી શકતો નથી. પણ આજથી ચોથે દહાડે સવારના હું મરી જઈશ તે વખતે લોકો મને આ ગામના સ્મશાનમાં દાટી આવશે. ત્યાં તું પણ આવજો. દાટીને લોકો જાય તે પછી મને તું પાછો ખાડામાંથી બહાર કાઢજો એટલે તારી પાસે હું સૌ વાત કરીશ.”

રાજાએ છોકરાને દાઢીને હવાલે કર્યો. તે હંમેશા પ્રમાણે ધાવ્યો. ખીજે દહાડે હાટાંને વાર રાજાએ પેલા શેઠને કહ્યું, “હવે વધારે વાર મારાથી રહેવાય તેમ નથી, માટે મારા ઠરાવેલા રૂપીઆ આપ આપો એટલે હું બ્રાહ્મણ જમાડી ખીજે દેશ ચાલ્યો જાઉં.”

શેઠે કહ્યું, “મહારાજ, આજના દિવસમાં આપથી કાંઈ બની શકવાનું નથી માટે આવતી કાલે બ્રાહ્મણ જમાડી પરમ-દહાડે આપ રવાના થજો.”

રાજાએ ‘ઠીક છે’ જવાબ આપી ખીજે દહાડે બ્રાહ્મણ જમાડવાની બધી તૈયારી કરાવી, ચાળીશ હજાર રૂપીઆ તેમાં

ખરચી નાખ્યા. ખીજે દહાડે ખાત્તાણુ જમાડી સારી દક્ષણા આપી. પોતે આપેલા રૂપીઆ જોગીરાજે આ પ્રમાણે ખરચી નાખ્યા જોઈ શેઠના મનમાં ખાત્રી થઈ કે આ જોગીરાજ મારા કોઈ પૂર્વજન્મના પુન્યને લીધે જ આવી ચક્ષા છે.

રાજા જાણુતો હતો કે આવતી કાલે સવારના તો છોકરો મરી જવાનો છે, માટે આજે જ સાજના અહિ થી નીકળી જવું. શાહુકાર આગળ પોતાનો આ ઠરાવ તેણે કહી સંભળાવ્યો. શેઠે ખીજે દહાડે થોડા દિવસ વધારે રહી જવા વાસ્તે તેને ધણુ ધણુ સમજાવ્યો પણ વૃથા. રાજા તો જવા નીકળ્યો. બે ગાઉ સુધી શેઠ અને તેના સગાવહાલા મુકવા ગયા પછી રાજાએ તેમને પાછા ફરવાનું કહ્યું. શેઠ અને સાથે આવનાર માણસો રાજાને વારાફરતી પગે લાગ્યા પછી શેઠે કહ્યું, “ મહારાજ આપ પધાર્યા તો મારો પુત્ર જીવતો રહ્યો. નહિ તો અમે આટલા દિવસ તેનું મોઢું પણ ક્યાંથી દેખત ? ”

રાજાએ બધાને આશીર્વાદ આપી પાછાવાળ્યા. બધાના ગયા પછી રાજાએ પોતાનો જોગીનો પોશાક ઉતારી સાધારણ મુસાફરનો પહેર્યો, અને પાછો તે જ શહેરમાં આવી એક કુંભારણુ ને ત્યાં તેણે ઉતારો કર્યો. ખીજે દહાડે સવારના પેલી કુંભારણુ બહાર જઈને આવી. તેણે રાજાને એક હાલ્લુ આપીને કહ્યું, આમા તમે ખીચડી રાંધી ખાજો. હું થોડીવારમાં જ પાછી આવું છું.”

રાજાએ પૂછ્યું, “ બાઈ તું ક્યાં જાય છે ? ”

કુંભારણુ બોલી, “ અમારા ગામના નગરશેઠનો એકનો એક છોકરો મરી ગયો છે. ત્યાં આજુ ગામ ગયું છે માટે હું પણ ત્યાં જાઉં છું. ”

આમ કહી કુંભારણુ તો ચાલી નીકળી. પછી રાજાએ પોતાના કપડાની ગાસડી બાંધી, જમીન ખોદવા વાસ્તે પાવડો લઈ એક બાજુ સ્મશાનમાં જઈ ને બેઠો. પેલા છોકરાના મડદાને લોકો જ્યારે દાટીને પાછા ફર્યા, ત્યારે રાજાએ ખાડામાં નાખેલી ધુળ પાવડા વડે બહાર કાઢી નાખી, છોકરાને બહાર કાઢ્યો.

છોકરાના મડદાએ રાજાને જોતા જ કહ્યું, “રાજા, તારે જે તે વાત અધુરી સાબળવી હોય તો અત્યારે મને પુછજે, પણ જે પુરેપુરી સાબળવી હોય તો અહીંથી છ દહાડાના રસ્તા ઉપર કનકપુર નામનું નગર છે ત્યાં એક ઢેડી રહે છે તે તને બધી વાત કહેશે માટે મને પાછો ખાડામા નાખી ઉપર માટી નાખી ને તું તે તરફ ચાલ્યો જા.”

આ સાબળતાં રાજા તેને ખાડામા નાખી ઉપર માટી નાખી ને પાછો ચાલતો થયો. ચાલતો ચાલતો કનકપુર નગરમાં તે આવી પહોંચ્યો.

છટ્ટે દહાડે રાજા કનકપુર નગર આગળ આવી પહોંચ્યો. પેલી ઢેડીને શી રીતે શોધી કહાડવી તેનો રાજા વિચાર કરતો હતો એટલામાં એક ઢેડીને સામેથી આવતા દીઠી ઢેડીએ પાસે આવતા વેત જ કહ્યું, “કા રાજા ભોજ, તું કયાથી આવ્યો.”

રાજા આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યો, “બાઈ, તું કાણ છે તે હું મુદ્દલ જાણતો એ નથી તેમ જ હું તને ઓળખતો પણ નથી, તે છતાં તું મને કયાથી ઓળખે છે ?”

ઢેડીએ જવાબ દીધો, “પેલા છોકરાએ તને જેની પાસે મોકલ્યો છે તે ઢેડી હું.”

રાજા બોલ્યો, “જે એમ હોય તો મને પેલી વાત કહે.”

ઢેડીએ જવાબ દીધો, “રાજા, રસ્તામાથી તું હમણા જ ચાલ્યો આવ્યો છે માટે ખા, પી, વિભ્રાતિ લે પછી તને હું બધી વાત કહીશ.”

રાજાએ કહ્યું, “તારે ત્યાં મારાથી કેમ જમાય ?”

ઢેડી બોલી, “અમે ગામના ઢેડના પટેલ છીએ, તેથી દીવાનને ત્યાં ચાલો આપણે જઈએ. હું ત્યાં તારે ખાવા પીવા માટેનો બદોબસ્ત કરી આપુ છું.”

આમ કહી ઢેડી આગળ ચાલી. રાજ ઘોડે બેસીને તેની પાછળ પાછળ દીવાનને ત્યાં ગયો. દીવાન પોતાના ફરવાળામા જ ઉભો હતો. દીવાન આગળ હાથ જોડી ઢેડી બોલી, “માબાપ! આ શેઠ મારો પરોણા છે. માટે હાટેથી મારે ખાતે માડી, ચોખ્ખા દાલ, લાપસી વગેરે લાવી ખવરાવજો. અને આજની રાત એને તમારે ત્યાં ઉતારો આપજો ”

રાજની મુખમુદ્રા તરફથી એ કોઈ ખાનદાનનું ફરજંદ હશે જાણી દીવાન બોલ્યો, “બાઈ, તારો પરોણા તે મારો પરોણો.” આમ બોલી દીવાન રાજનો હાથ પકડી તેને ઘરમાં લઈ ગયો.

નવરાવી ધોવરાવી રાજને જમવા બેસાડ્યો રાત પડી ગઈ હતી એટલે દીવા બતી કરીને સૌ જમવા બેઠા. દીવાનનો પુત્ર પિતાની બાજુમા બેઠો હતો તેણે પોતાના પિતાના કાનમાં કહ્યું, “પિતાજી, આ માણસને તમે ઢેડીનો પરોણા ન જાણશો હો ! એ કોઈ રાજવંશી પુરુષ જણાય છે. ”

દીવાન બોલ્યો, “ દીકરા તે તે કેમ જાણ્યું ? ”

દીવાનના પુત્રે જવાબ દીધો, “દીવાની સામે એ બેઠો છે અને દીવાના પ્રકાશથી ખીન્ને દીવો એના કપાળમા દેખાય છે.”

દીવાને કહ્યું, “ હશે. આપણે એટલી બધી ખણખોદ કરવાનું શું કારણ ? ”

જમ્યા પછી પાન સોપારી ખાઈ સૌ વાતો કરવા બેઠા. સુવાની વેળા થઈ એટલે રાજ વાસ્તે સુવાને તૈયાર કરાવેલો ચારડો તેને દેખાડ્યો. રાજ તે રાતના નિશ્ચિત સુઈ રહ્યો.

ખીન્ને દહાડે સવારના વહેલો ઉઠીને રાજ સારી પેઠે નહાયો. પછી તે પોતાનો રાજવંશી પોશાક પહેરવા લાગ્યો.

આ જોઈને છોકરાએ પોતાના બાપને કહ્યું, “જુઓ વડિલ રાતના જે વાત હું તમને કહેતો હતો તે ખરી કે નહિ? હવે તો તમારા માન્યામા એ વાત આવે છે ને?”

દીવાને રાજા તરફ જોઈને વિચાર્યું કે આ તો રાજા ભોજ જેવો જણાય છે. પછી રાજા તરફ ફરીને બોલ્યો, “કા રાજ, કયા પધારો છો?”

ભોજ રાજાએ ઉત્તર દીધો, “આ તમારું નગર જોવા હું જાઉં છું.”

રાજા નીચે ઉતરી ઘોડે બેસી ને ઢેડીના ઘેર તરફ આવ્યો. ઢેડીએ રાજાને આવતો જોઈ પોતાના ધણીને કહ્યું, “જુઓ, પૈલો રાજા ભોજ આવે છે. તેને બેસવાને આ બાજઠ આપી આવો.”

આમ બોલી ઢેડી શણુગાર સજવા ધરની અંદર જતી રહી. ઢેડાએ ઓસરીમા બાજઠ ઉપર ભોજને બેસાડ્યો. થોડીવારમા શણુગાર સજીને બીજા બાજઠ ઉપર રાજા સામે આવીને ઢેડી બેઠી ને રાજાને કહ્યું, “રાજા, તું બરાબર ધ્યાન રાખી હું જે કહું છું તે સાંભળજે.”

—:૦:—

રાજા ભોજના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત, ઢેડી કહે છે
અને રાજા સાંભળે છે.

—❦—

“રાજા, સાંભળ, પૂર્વ જન્મમાં તું એક કઠીઆરો હતો. અને હું તારી સ્ત્રી હતી. ખેડુતનો છોકરો જે મરી ગયો તે તારો પુત્ર હતો અને કાલિદાસની વિધવા વહુ તારી પુત્રવધુ હતી. તમે બન્ને બાપ દીકરો મહેનત મજૂરી કરી આપણા ચારે જણનું પેટ ભરતા હતા. તેવામા બાર વરસનો મોટો દુકાળ

પડ્યો. દુકાળના વખતમાં આપણે મહા મુશ્કેલીથી આપણું ગુજરાન કરી શકતા, દુકાળના દશ દશ તો વરસ વીતી ગયા. એક દિવસે આપણે એક એક રોટલો લઈને ખાતા હતા તે વખતે એક યતિ ભિક્ષા માંગવા આવ્યો. તે ઘણી ઘણી કાકલુદી કરવા લાગ્યો તેથી તને દયા આવી એટલે તારા રોટલામાંથી તે અડધો રોટલો તેને ખાવા આપ્યો. તે ખાઈ ગયા પછી પેલો યતિ બોલ્યો, “ દસ દીવસનો હું ભુખ્યો છું માટે હજી પણ તારી કાંઈ શક્તિ હોય તો આપ. ”

તારા પુત્રના રોટલામાંથી તે પાછો તેને અડધો રોટલો આપ્યો. હજી પણ તેને વધારે માગ્યાથી તારી પુત્રવધુના રોટલામાંથી અડધો ભાગીને તે તેને આપ્યો. આ વખતે મારા રોટલામાંથી પણ તું ભાગીને તેને આપીશ એમ મેં જ્યારે જાણ્યું ત્યારે મારો રોટલો લઈને હું દુર નાશી ગઈ. વહુનો અડધો રોટલો ખાઈ રહ્યા પછી યતિએ વધારે માગ્યાથી તે તારા ભાગનો બાકી રહેલો અડધો રોટલો તેને આપી દીધો. પુત્ર અને વહુએ ધાર્યું કે તેમના બાકી રહેલા અડધા રોટલા તું આપી દેશ તેથી તે લઈને તેઓ પણ દુર નાશી ગયા. હું આખો રોટલો ખાઈ ગઈ અને પુત્ર અને વહુ અડધો ખાઈ ગયા.

હવે વધારે નહિ મળે જાણી પેલો યતિ ચાલતો થયો. આ પછી થોડા દિવસમાં કામ ન મળવાથી ખાવા પીવાના સાસા પડવા માઝા તેથી આપણે ભુખથી રીજાઈ રીજાઈને મરી ગયા.

હે રાજા ! તેં પેલા ભુખ્યા યતિને આખો રોટલો આપ્યો હતો તેથી તું રાજા થયો અને આખા ભવનું સુખ ભોગવશે. તારો પુત્ર જેણે અડધો રોટલો આપ્યો હતો તેણે અડધું સુખ ભોગવ્યું એટલે કે વીશ વરસની અવસ્થામાં મુઓ. તારી પુત્રવધુ જે કાલિદાસની પુત્રવધુ કહેવાઈ તે પણ જીવાનીમાં

વિધવા થઇ. અને મેં કે જોણુ દયા કરતાં પેટને વધારે ગણ્યુ હતુ તે આ ચકાલ યોનિમા હુ અવતરી અને મે આખા ભવનું કુખ દીકું.”

આ સાલળી ભોજરાજન પરતાવા લાગ્યો, “ક્યા ને ક્યા મે મારો પૂર્વજન્મ સાલળ્યો. આ વાત જો મેં સાલળી જ નહોત તો શું થાત. હશે, બનવા કાળ હતુ તે બન્યુ. હવે ગમે તેમ કરીને આ ઢેડીને મારે સુખી કરવી જોઇએ.” આમ વિચારી ઢેડી તરફ ફરીને બોલ્યો, “બાઈ, હવે તુ અને તારો ઘણી મારા શહેરમાં ચાલો. ત્યાં હું તમને એક મહેલ બંધાવી આપીશ તેમા તમે સુખથી રહેજો.”

ઢેડીએ પ્રથમ તે વાત કબુલ ન કરી પણ પછી પોતાના ઘણી સાથે મસલત કરી કબુલ કરી. રાજા તેમને લેઇ ધારાનગરમા આવ્યો. રાજાએ કાલિદાસના પુત્રની વિધવાવહુને પૂછ્યુ, “દીકરી, આપણા પૂર્વજન્મનુ વૃત્તાત તમને ત્રણ જણને ખબર છે અને મને ખબર નથી એનુ શુ કારણ?”

વહુએ જવાબ દીધો, “અમને પૂર્વજન્મ યાદ છે તેનુ કારણ એટલુ જ કે તે સંભારી આ જન્મમા અમે વધારે સારી રીતે ચાલીએ.”

કાલિદાસે લીધેલો સંન્યાસ !

ભોજરાજની દરબારમા ચૌદશો પડિતો હતા. તે સર્વમાં કાલિદાસ સૌથી શ્રેષ્ઠ હતો ગમે તેવો પડિત સભામાં આવે તો પણ તે તેને જીતી શકતો ન હતો. આ પડિતોમાના કેટલાકના પુત્રો ઘણાજ વિદ્વાન હતા. પણ કાલિદાસ હોવાથી તેઓનુ માન વધતું નહિ. તેમણે બધાએ એકઠા થઇને વિચાર કર્યો કે “કાલિદાસ જ્યાં સૂધી છે ત્યાં સૂધી આપણુ માન વધતુ

નથી. આપણે શ્રમ લઈને મહેનત કરીએ તો પણ તેનું શું ફલ ? માટે કાઈ ઉપાય કરી કાલિદાસને ધારાનગરમાંથી દુર કરાવીએ તો આપણું માન વધે અને આપણે જગતમાં પ્રખ્યાત થઈએ માટે એવો કોઈ ઉપાય આપણે શોધી કહાડવો જોઈએ. ”

એક પડિતે કહ્યું, “ આપણે બધા મળી ચૌદશો પડિતો કહેવાઈએ છીએ. તેમાં કેટલાક વૃદ્ધ થયા છે. તેમાં આપણા પિતાશ્રીઓને સમજાવીએ કે, તમે કાલિદાસ સહવર્તમાન કાશીપુરીમાં જઈને સન્યાસ લ્યો. અને તેથી આપણા વૃદ્ધ પિતાશ્રીઓના દેહનું પણ કલ્યાણ થશે અને કાલિદાસના અત્રેથી જવાથી આપણું કામ થશે. ”

આ યુક્તિ બધાને પસંદ પડી. તેમણે વૃદ્ધ પંડિતોને પોતાની આ યુક્તિ કહી સંભળાવી. તેઓને પણ તે ગમી. તેઓ બધાએ એકઠા થઈ વિચાર કરી એવું ઠરાવ્યું કે આપણે કાલિદાસને ફસાવીને અત્રેથી કાશી લઈ જવો. ત્યાં સંન્યાસ લઈને રહેવું. આપણા દેહનું કલ્યાણ થશે અને સાથે આપણું પુત્રોનું કામ થશે. ”

દસબાર જણા કાલિદાસ પાસે મિત્રભાવે આવીને બેઠા. પ્રથમ તો વેદાંત વિષયની બેચાર વાર્તા કર્યા પછી કહ્યું, “ આપણે વૃદ્ધ થવા આવ્યા છીએ તેથી આ સસાર સાગરમાં રહી અહિ દિવસ નિર્ગમન કરવાને બદલે બધા મળી મુક્તિપુરી જે કાશી ક્ષેત્ર ત્યાં જઈ, સન્યાસ લઈ ઇશ્વર ભજનમાં રહી આપણા દેહની આપણે મુક્તિ સાધીએ. અમારો તો આવો વિચાર છે, હવે તમારો શો વિચાર છે તે કહો. જે તમે અમારી વાતને મળતા થતા હો તો આપણે મહારાજની રજા લઈને જઈએ. ”

તેમના મનમાં કપટ વાસના હતી એમ કાલિદાસ સમજી ગયો. પણ પોતાના મનનો હાર્દ તેમને ન દેખાડતાં પોતે જાણે બહાણ જુશી થયો હોય એવો દેખાવ કરી તેણે ‘ હા ’ પાડી.

બધા પંડિતો પછી રાજા આગળ ગયા. રાજા આગળ જઈ પોતાના મનની વાત કહી. રાજા તે સાંભળી ખુશી થઈને બોલ્યો, “આહા હા ! ધણાજ આનંદની વાત છે ! વૃદ્ધ થઈ પોતાના દેહનું સાર્થક કરવા જાઓ છો ત્યારે તમને કાણ અટકાવે ? મારી દરબારમા તમારા પુત્રો છે તેઓ પણ નામ કાઢે એવા છે. ”

આ સાંભળી પંડિતો આનંદ પામી પોતાને ઘેર ગયા. જીવાનીઆઓ તો આ સાંભળીને ધણા જ ખુશી થયા. થોડા વખતમાં જ તેમણે સૌથે જવાની તૈયારી કરી અને જવાને આગલે દિવસે કાલિદાસ પાસે તે સૌ આવ્યા અને બીજો દહાડે જત્રાથે નીકળવાનો વિચાર તેને જણાવ્યો. પોતે પણ ધારાપુરી છોડવાને તૈયાર છે એવું દેખાડી કાલિદાસે તેમને રવાના કર્યા પછી પોતાના મનમા કહ્યું, “કાંઈ શીકર નહિ મને ફસાવીને લઈ જવાની યુક્તિ તો સારી કરી છે. હું જો ન જાઉં તો તેઓ મારી ઉપર કાંઈ જોર જીલમ તો કરવાના નથી પણ હું પણ ખરો કે એમની સાથે જઈ ત્યાં એમના બોદેલા ખાડમા એમને જ નાંખી પાછો આવું. ”

બીજો દહાડે કાશીપુરી જવા બધા નીકળ્યા. કેટલેક દહાડે સર્વ મડળ કાશી આવી પહોંચ્યું. ત્યાં નૃસિંહભારતી નામે એક મહા પુરૂષ હતા તેમની પાસે જઈને સર્વથે હાથ જોડી કહ્યું, “મહારાજ, કૃપા કરી આપ અમારી વિનંતી સાંભળો:—

पुण्यसमं मदीय-

मन्त्रत्यदुःखमपि सर्वसुखास्पदं मे ॥

अन्नत्यवृत्तिरपि वैषयिकी समाधिः

श्रीमन्महासिंह-स्वरान्-र्णलाभात् ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—શ્રીમાન નૃસિંહ ગુરુના દર્શનનો અમને લાભ થયો તેથી અમે સુખ દુઃખને સરખું ગણીએ છીએ. અને તેથી અત્રે સમાધિમાં નિમગ્ન રહી, અહિં જ નિરંતર વાસ કરવા અમે ઇચ્છીએ છીએ.

આ સાલળી શ્રીમાન નૃસિંહાચાર્યે પૂછ્યું. “તમારી ઇચ્છા શી છે તે તમે મને કહો.”

પંડિતોએ કહ્યું, “અમને સન્યાસ આપી આપના શિષ્ય કરી રાખો.”

ગુરુએ કહ્યું, “તમારી ઇચ્છા એવી જ છે તો હું તેમ કરીશ. પણ બધાને એકે દહાડે સન્યાસ આપી શકાય તેમ નથી માટે એક એક જણને હું સન્યાસ આપીશ. કાલે સવારના એક જણે આવવું એટલે તેની શી મરજી છે તે પુછીને તેને હું સન્યાસ આપીશ.”

ગુરુને નમન કરી બધા પોતાને ઉતારે આવ્યા, અને પ્રથમ કાણે સન્યાસ લેવો તેનો વિચાર કરવા સૌ બેઠા. પંડિતોએ પોતાની મતલબ સાધવાના વિચારથી કાલિદાસ પ્રથમ સન્યાસ લે એવો બેત કરવા માડ્યો. એક પંડિત બોલ્યો, “આપણા બધામા કાલિદાસ શ્રેષ્ઠ છે તો તેણે પ્રથમ સન્યાસ લેવો.”

આ પંડિતના અભિપ્રાયને બીજા પંડિતો સમત થયા પણ કાલિદાસે ના કબુલ કરતા કહ્યું, “આવી વાત કદી પણ બનવાની નથી. તમારી ઇચ્છાથી હું અત્રે આવ્યો છું માટે તમે એક એક સન્યાસ લઈ લેશો તેની પછી હું સન્યાસ લઈશ.”

પંડિતોએ કહ્યું, “એ તો ઠીક, પણ અમે સન્યાસ લઈએ અને પછી તમે ન હોયો તો તેનું કેમ કરવું ?”

બધાને વિશ્વાસ આવે એટલા માટે મનમાં શ્રી વિશ્વેશ્વર અને મહાકાલિ દેવીનું સ્મરણ કરી તેણે કહ્યું, “જો તે યતિ મને સન્યાસ આપે ને હું ન લઉં તો મારો અને મારા બધા પુર્વજોનો રૌરવ નર્કમા એક કદપ સુધી વાસ હજી.” કાલિદાસના આવા શબ્દોથી બધાને વિશ્વાસ આવ્યો. બીજે દહાડે એક પંડિતે નૃસિંહ ગુરુ પાસે જઈને સન્યાસ લેવાની ઇચ્છા દેખાડી, ગુરુએ પૂછ્યું, “તારી શી ઇચ્છા છે તે બોલ.”

પડિતે હાથ જોડીને કહ્યું:—

કદા વારાણસ્યામમરતાટિનીરોધસિ વસન્ ॥
વસાનઃ કૌપીનં શિરસિ નિવધાનોઙ્ગલિપુટમ્ ॥
અયે ગૌરીનાથ ત્રિપુરહર શંભો ત્રિનયન ॥
પ્રસીદેત્યાક્રોશન્નિમિષમિવ નેષ્યામિ દિવસાન્ ॥

ભાવાર્થ—કોઈ વખત હું કાશી વિશ્વનાથના મદિરમાં જાઉં, અને દેવની અને ગંગાજની સામે હું ઉભો રહી, કૌપીન પહેરી માથા ઉપર અન્નુલી પુટસ્થાન કરી, હે ભગવાન હે ગૌરીનાથ, હે ત્રિપુરહર, હે શંભુ, હે ત્રિનયન, મારા ઉપર આપ પ્રસન્ન થાઓ એ પ્રમાણે શબ્દ કરીશ

આ પ્રમાણે તેના મનનો વિચાર જાણી લઈ તેને સન્યાસ આપ્યો. બીજે દિવસે બીજને પડિતે આવી પોતાને સન્યાસ આપવાને ગુરૂને વિશ્વપતિ કરી તેની ઇચ્છા પુછતા તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું:—

કદા વૃંદારણ્યે વિમલય-નાતીરપુલિને ॥
ચરંતં ગોવિંદં હલધરસુદામાદિસહિત ॥
અયે કૃષ્ણસ્વામિન્મદનમુરલીવાદન વિભો ॥
પ્રસીદેત્યાક્રોશન્નિમિષમિવ નેષ્યામિ દિવસાન્ ॥

ભાવાર્થ—કોઈ વાર હું વૃંદાવનમાં જાઉં અને સ્વચ્છ એવા જમનાના તીર ઉપર કામદેવને મોહીત કરે એવો મુરલીનો અવાજ, સુદામાદિક ગોવાલો સાથે હલા રહી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાન કરતા હોય તેમને હે કૃષ્ણ, હે મુરલીવાલે પ્રસન્ન થાઓ, પ્રસન્ન થાઓ, આ પ્રમાણે હું વિનંતી કરીશ.

આ પડિતની ઇચ્છા પુરી થઈ ત્રીજે દહાડે ત્રીજે પડિત આવ્યો તેણે પુછતા તેણે એવો જવાબ આપ્યો:—

કદા વા સાકેતે વિમલશરયૂતીરપુલિને ॥
ચરંતં શ્રીરામં જનકતનયાલક્ષ્મણયુતં ॥

अये राम स्वामिन् जनकतयावल्लभ विभो ॥
प्रसादयेत्तुः क्रोशन्निमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥

ભાવાર્થ—કોઈ વખત અયોધ્યામાં જઈ સ્વચ્છ સર્યુના કીનારા ઉપર, સીતા લક્ષ્મણ સાથે રામચંદ્રના ચરિત્ર ગાના, ‘હે રામ હે સ્વામિ, હે જનકી વલ્લભ, આપ મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.’ એ પ્રમાણે કહી હું દિવસ કહાડીશ.

તેની વાચના પૂર્ણ થયા પછી બીજે દહાડે બીજા
સંન્યાસ લેવા આવ્યો. તેની ઇચ્છા પ્રજ્ઞતા તેણે કહ્યું:—

कदा श्रीमन्नीरा नरहरिपुरे सिद्धिनि ॥
हरिं ह्यर्चयेर्मुदितमनसा दीनदयिनि ॥
अये लक्ष्मीकान्त श्रितजनभयारे नरहरे ॥
प्रसीदेत्याक्रोशनिमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥

ભાવાર્થ—નરસિંહપુરીમા વસનારા અને સિંહના જેવું જેતુ વદન છે એવા, અને પ્રાણી ઉપર દયા કરનાર, નૃસિંહ ભગવાનનું દર્શન કરી, ‘હે લક્ષ્મીકાત, હે નરહરિ, આપ મારા ઉપર પ્રસન્ન થાઓ.’ આ પ્રમાણે શબ્દ કરી હુ મારા દહાડા કહાડીશ.

તેને સંન્યાસ આપ્યા પછી બીજે દહાડે બીજો પડિત આવ્યો તેની ઈચ્છા પુછતાં તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું:-

कदा प्रेमोद्गारैः पुलकिततनुः साश्रुनयनः ॥
स्मरन्नुच्चैः प्रीत्या शिथिलहृदयो गदगदगिरा ॥
अथ श्रीमन्विष्णो रघुवर यदूत्तंस नृहरे ॥
मत्तदेत्याक्रोशन्निमिषमिव नेष्यामि दिवसान् ॥

ભાવાર્થ—ક્રોધ વખત પ્રેમના ઉદ્ધારથી રોમાંચીત થઈ આંખમા આસુ લાવી, ગદગદીત વાણીથી, ‘હે વિષ્ણુ, હે રઘુવર, હે યદુકુળશ્રેષ્ઠ, હે નરહરી, હે નારાયણ, મારા ઉપર

આપ પ્રસન્ન થાઓ.’ એ પ્રમાણે મોટેથી શબ્દ કરી મારા દિવસ હું નિર્ગમન કરીશ.

તેની ઈચ્છા પુરી થતાં બીજે દહાડે બીજે આવ્યો. તેને પુછતાં તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું:—

કદા સીતાશોકત્રિશિખજલદં ચાંજનિસુતમ્ ॥

ચિરંજીવં લોકે ભજકજનસંરક્ષણકરમ્ ॥

અયે વાયૂસુત રઘુવરપદાંભો જમધુપ ॥

પ્રસાદિત્યદ્દોષાદે મિષમિવ નેષ્યામિ દે-સાન્ ॥

ભાવાર્થ—સીતાના શોકના અગ્નિને, મેઘ જેમ અગ્નિને શાત કરે તેમ શાત કરનાર અને ચિરંજીવી એવા અબ્જનીના પુત્રને, ‘હે વાયૂસુત, હે રામચંદ્રના ચરણરૂપી કમલના ભમરા, હે હનુમંત, પ્રસન્ન થાઓ.’ આ પ્રમાણે કહી હું દિવસ કહાડીશ.

તેને પણ સંન્યાસ મળ્યો. આ પ્રમાણે વારા ફરતી બધાએ સંન્યાસ લીધા પછી આખરે કાલિદાસનો વારો આવ્યો. તેને નૃસિંહ ગુરૂએ પૂછ્યું, “બોલ, તારી શી ઈચ્છા છે?” તેના જવાબમાં કાલિદાસે કહ્યું:—

કદા કાન્તાગારે પરિમલમિલત્પુષ્પશયને ॥

શયાનઃ શામાયાઃ કુચયુગમહં વક્ષસિ વહન્ ॥

અયે સ્નિગ્ધે મુગ્ધે ચપલનયને ચંદ્રવદને ॥

પ્રસીદેત્યાક્રોશન્નિમિષમિવ નેષ્યામિ દિવસાન્ ॥

ભાવાર્થ—સ્ત્રીના અંતઃપુરમાં, સુગંધયુક્ત ફુલની શય્યા ઉપર નિદ્રા કરી હોય, પાસે સોળ વરસની સુંદર સ્ત્રી સુતી હોય, તેને ‘હે પ્રાણ પ્રિયા, હે પ્યારી, હે ચપલનયની, હે ચંદ્રવદની, તું પ્રસન્ન થા.’ આ પ્રમાણે શબ્દ કરી હું મારા દિવસ કહાડીશ.

આ સાંભળી નૃસિંહ યતિએ કહ્યું, “તારું મન હજી સુધી વિષયવાસનાથી તૃપ્ત થયું નથી અને તારા મનને વૈરાગ્ય આવ્યો

નથી. માટે તુ સન્યાસ લેવા યોગ્ય નથી એટલે તને હું સન્યાસ આપી શકતો નથી ”

આ સાબળી કાલિદાસે કહ્યું, “મહારાજ, એમ કેમ બોલો છો? આપની પાસે સન્યાસ લેવાના સોગન આ બધા પડિતોની પાસે મેં પ્રથમથી જ લીધા છે, તેનું ત્યારે મારે શું કરવું? કાઈ રસ્તો હોય તો આપ બતાવો.”

ગુરૂએ કહ્યું, “તે હું કાઈ જાણતો નથી. તારે સન્યાસ લેવો હોય તો બીજા કાઈ યતિ પાસે જઈ તે આપે તો લે. કુપાત્રને હું સન્યાસ આપતો નથી.”

કાલિદાસે કહ્યું, “જ્યારે આપ મને સન્યાસ આપતા નથી ત્યારે બીજાની પાસે હું લઉં તો આપના ચરણના સોગન! પણ મેં આ પડિતો પાસે સોગન બાધા છે તેનું મારે કેમ કરવું?”

યતિએ કહ્યું, “તુ સન્યાસ લે છે, છતાં હું આપતો નથી તેથી એનો બાધ તને લાગવાનો નથી.”

આ સાબળી જાણે પોતે લાચાર થઈ ગયો હોય એવો કૃત્રિમ દેખાવ કરી પ્રથમના પડિતો પણ હાલમાં સન્યાસી થયલાઓની તરફ ફરીને તેણે કહ્યું, “હે યતિઓ, એમાં હવે મારો કાઈ ઇલાજ નથી ગુરૂજી મને સન્યાસ આપતા નથી તેથી હવે અહીં ફેંકટ બેસવામાં માફ શું વળશે? માટે હવે આપ બધા મહાશયોની રજા લઈ હું ઘર તરફ પાછો ફરું છું નમો નારાયણ! નમો નારાયણ!”

આમ કહી કવિ કાલિદાસ ત્યાંથી ધારાનગર તરફ પછો ફર્યો. કેટલેક દહાડે ધારાનગરમાં તે આવી પહોંચ્યો. કાશીમાં બનેલો બધો હેવાલ તેણે ભોજરાજને કહ્યો. કાલિદાસને પાછો આવેલો જાણી તથા તેનો હેવાલ સાબળી ભોજરાજ ધણી જ ખુશી થયો. જુગન પડિતો કાલિદાસના આવ્યાની ખબર સાબળી દિલગીર થયા પણ પોતાના વૃદ્ધ

પિતાજીએ કાશીમાં સન્યાસી થઈ રહ્યા હતા તેમની ખબર પુછવા તેને ત્યાં આવ્યા કાલિદાસે તેમની આગતા સ્વાગતા કર્યા પછી તેમને કહ્યું, “ તમારા બાપ મને ફસાવીને કાશી લઈ ગયા, પણ તેઓ પોતે જ ત્યાં ફસી પડ્યા. પણ તેઓએ પોતાની રાજ-ખુશીથી સંન્યાસ લીધો, તેથી તેઓનું કલ્યાણ થયું હું જ માત્ર આ સંસાર સાગરમાં બુડકીઓ મારવા અહિં પાછો આવ્યો છું. ” વગેરે રીતે તેમને સમજાવી શાન્તિ આપી પાછા રવાના કર્યા. પછી પોતે આગળની માફક રાજકાર્યભારમાં પડ્યો.

એક સરસ્વતી કુટુંબની વાર્તા.



એક મોટા દેશમાં વિદ્વાન પણ ગરીબ અવસ્થા ભોગવતું એક કુટુંબ રહેતું હતું. આ કુટુંબમાં ચાર માણસ હતા, એક ડોસો, બીજી તેની સ્ત્રી, ત્રીજો પુત્ર અને ચોથી પુત્રવધુ. સ્વદેશમાં બરાબર પોષણ ન થવાથી તેમણે પરદેશ જવાનો વિચાર કર્યો. ભોજરાજની કીર્તિ તેમણે ઘણી સાંભળી હતી. ભોજરાજ વિદ્વાનો શોખીન છે અને વિદ્વાનોને સારો આશ્રય આપે છે એવી વાત જ્યાં ત્યાં ફેલાઈ રહી હતી. આ પરથી આ ગરીબ કુટુંબ ત્યાં જવા નીકળ્યું. મંજલ દર મંજલ કરતા તેઓ ધારાનગરની સમીપ આવી પહોંચ્યા. નગરથી થોડે દુર તેમને એક બ્રાહ્મણ મળ્યો તણે પૂછ્યું, “ ડોસા, ક્યા જાઓ છો ? ”

ડોસે જવાબ આપ્યો -

गच्छाम्यहं श्रुतिपुराणसमग्रशास्त्रं

पारंगतं कलयितुं किल भोजभूप ॥

ભાવાર્થ—શ્રુતિ, પુરાણ અને બધા શાસ્ત્રના પારને પામેલા રાજા ભોજને હું મળવા જાઉં છું.

ડોસાના આવા શબ્દ સાંભળી પેલો બ્રાહ્મણ બોલ્યો:-

वेत्त्यक्षराणि न हि वाचयिः स राजा ।

महां ललाटलिखितादधिकं ददौ यः॥

ભાવાર્થ—અરે, ભોજરાજ તો એક અક્ષર પણ સ્પષ્ટ વાચી શકતો નથી. કારણ કે, મારા ભાગ્યમા લખ્યું હતું તેના કરતા વધારે દ્રવ્ય મને આપ્યું છે.

પેલો બ્રાહ્મણ એટલું કહી ચાલતો થયો, પણ પેલો ડોસો અને તેનું કુટુંબ આનંદ પામ્યું. ધારાનગરમાં આપણો સારો સત્કાર થશે એમ તેમને લાગ્યું. ધારાનગર પાસે એક સુંદર વડના ઝાડ નીચે પોતાનો મુકામ રાખી ભોજ રાજાને તેમણે કહેવરાવી મોકલ્યું કે “એક સરસ્વતી કુટુંબ તારા ગામની પાસે આવ્યું છે. તારી મરજી હોય તો શહેરમા રહેવાને તે આવે.”

સરસ્વતીકુટુંબ નામ સાબળતા જ રાજાએ વિચાર્યું કે, “નામ તો સરસ્વતી કુટુંબ છે ત્યારે એ કેવા ચતુર છે તેની પરીક્ષા તો હું કરી જોઉં.”

રાજાએ આશરે બસેર દુધનો લોટો છલોછલ ભરીને પોતાના વિદ્યાસુ માણસ સાથે તેમને ત્યાં મોકલ્યો. ચાકરે સરસ્વતી કુટુંબના રહેઠાણ પાસે આવી ડોસાના હાથમા તે લોટો આપીને કહ્યું, “ભોજ રાજાએ આ તમારે વાસ્તે મોકલ્યું છે તે હવે.”

આ સરસ્વતી કુટુંબ રાજાની આ ચતુરાઈ તરત જાણી ગયું. રાજાએ એવી સમસ્યા કરી હતી કે, જેમ આ લોટો દુધથી છલોછલ ભરેલો છે અને એમા કાંઈ માઈ શકે તેમ નથી તેમ માઈ ધારાનગર પ્રજાના લોકોથી ભરેલું છે માટે તેમાં કાંઈ પરતો સમાવેશ હવે થઈ શકે તેમ નથી. રાજાની આ સમસ્યા સમજી ડોસાએ તે દુધ જેટલી જ એટલે બશેરેક ખાડ લઈ ચપટી ચપટી કરી તે જ દુધના લોટામા સમાવી. જે માણસ

દુધનો લોટો લઈને આવ્યો હતો તે આ બધું જોતો હતો. પછી તે જ માણસ સાથે રાજાને એ દુધનો લોટો પાછો મોકલ્યો. આમ કરતાં ડોસાએ રાજાની સમસ્યાનો એવો ઉત્તર આપ્યો કે જેમ આ દુધ જેટલી જ ખાડ ચપટી ચપટી નાખતા દુધમાં સમાઈ ગઈ તેમ અમે પણ રૈયતને હરકત ન કરતાં અમારા ગુણથી રૈયત ભેગાં અમે રહી શકીશું.

રાજા આગળ માણસે આ બધી વાત કહી. તે સાંભળી રાજાની ખાત્રી થઈ કે નામ પ્રમાણે આ સરસ્વતી કુટુંબ ચતુર છે. હવે બીજી કાંઈ પરીક્ષા કરવી જોઈએ. આવા વિચારથી રાજા વેશ બદલીને સરસ્વતી કુટુંબના ઉતારા આગળ આવ્યો, ત્યાં બે સ્ત્રીઓ હતી. તેમણે ખબર આપી કે ડોસો અને તેનો પુત્ર તળાવની પાળ ઉપર સંધ્યા કરવા ગયા છે. લોજ રાજા આવું સાંભળી પોતે ત્યાં તળાવ ઉપર ગયો. છોકરાની સામે જોઈ રાજાએ અજલી ભરી જલપાન કરીધું. રાજાએ એવું દેખાડ્યું કે તમે બ્રાહ્મણ છો અને તમારામાના એક અગસ્ત ઋષિએ એક જ આચમનથી આખા સમુદ્રનું પાન કર્યું હતું, તો તમારાથી આટલી સરખી તલાવડીનું પાન થાય તો તમને ખરા બ્રાહ્મણ હું માનું.

રાજાની મતલબ સમજી જઈ છોકરાએ પથ્થરની એક નાની કાંકરી તલાવમા નાખી. તે જોઈને રાજા ખુશી થયો અને મહેલમા ચાલ્યો ગયો. પોતે કાંકરી નાખી છોકરાએ એવું સમજાવ્યું કે, “તમે ક્ષત્રિ છો અને તમારામાના રામચંદ્રજી પણ ક્ષત્રિ હતા. તેમણે સમુદ્ર ઉપર પથ્થરની પાજ તારી તો તમે આટલી નાની સરખી કાંકરી તરતી રાખી શકો તો હું તમને ખરા ક્ષત્રિ માનું.”

રાજાના મનમા એમ આવ્યું કે, જેવા એ બ્રાહ્મણ છે તેવો જ હું પણ ક્ષત્રિ છું, એમા તો શક નહિ. આવું ધારીને ખુશી થઈ રાજા જતો રહ્યો. પણ રાજાને મહેલમાં એન પડ્યું નહિ.

આ સરસ્વતી કુટુંબ સાથે વધારે વાતચિત કરવાનો તેને વિચાર થયો. રાજાએ પોતાનો પોશાક ઉતારી નાખી કઠીઆરાનો પોશાક પહેર્યો લાકડાની નાની સરખી ભારી બાધી અને સરસ્વતી કુટુંબના ઉતારા પાસે આવ્યો. આ વખતે શહેરના દરવાજા બંધ થવાનો વખત થવાનો વખત થવા આવ્યો હતો. રાજાએ તેમના ઉતારા પાસે આવી કહ્યું, “જંગલમાં હું લાકડા કાપવા રહ્યો તેથી શહેરના દરવાજા બંધ થઈ ગયા. તમારી પાસે લાકડા ખપશે એવી ઉમેદથી હું અહિં તમારી પાસે આવ્યો છું માટે તમને જોઈતા હોય તો તે લેવા લાવો.”

કઠીઆરાના આવા વચન સાંભળી તેમને લાકડા જોઈતા હતાં તેથી તે ખરીદ કર્યા અને તેને પૈસા ચુકવી આપ્યા. પૈસા લીધા પછી કઠીઆરાએ રાજાએ કહ્યું, “બ્રહ્મદેવ, શહેરના દરવાજા બંધ થઈ ગયા છે માટે આપ આજ્ઞા આપો તો હું આજ અહીં જ એક બાજુ પડ્યો રહું.”

ડોસે કહ્યું, “ભલે ભાઈ, પડી રહેને, અમારું શું જવાનું હતું?” કઠીઆરો ત્યાં જ લાખો થઈને સુતો. પેલા ચાર જણાએ વિચાર કીધો કે, આપણે ચારે જણ એક એક પહોર સુધી જાગવાનો વારો કરીએ તો સાંઝ નહિ તો આ જ ગલમાંથી કોઈ આપણા સરસામાન ઉપાડી જશે.

ડોસે વૃદ્ધ હતો તેથી તેનો પહેલા પહોરનો વારો આવ્યો. ડોસે જાગતો બેઠો. પેલા ત્રણ જણા ઉઘી ગયા. રાજાએ ડોસાની પરીક્ષા લેવા વાસ્તે કહ્યું:—

असारे खलु संसारं सारमेतन्नयं स्मृतम् ॥

ભાવાર્થ—આ અસાર સસારમાં ત્રણ ચીજો સકામ છે.

આ સાંભળી ડોસો જવાબ આપ્યો:—

काश्यां वासः सतां सेवा मुरारेः स्मरणं तथा ॥ १ ॥

ભાવાર્થ—કાશીમાં વાસ, સંતોની સેવા, અને ઈશ્વરના સ્મરણમાં લીન રહેવું એ શિવાય બીજું કંઈ નથી.

આ સાભળી રાજા ધણો જ ખુશી થયો.^૧ [એક પહોર પુરો થયો ત્યારે ડોસો સુઈ ગયો અને ડોસીને જાગવાનો વારો આવ્યો તેથી તે જાગતી બેઠી વળી રાજાએ કહ્યું.—

અસારે સ્વલુ સંસારે સારમેતલ્લ દ્વયં સ્મૃતમ્ ॥

ભાવાર્થ—આ અસાર સસારમા બે જ વસ્તુ સકામ છે ડોસીએ તરત જ જવાબ આપ્યો —

કંસારઃ શર્કરાયુક્તઃ કંસારિચરણદ્વયમ્ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—શાકર સાથે કસાર સ્વાદવાન છે અને કુંસના શત્રુ (શ્રીકૃષ્ણ) ના ચરણારવિદ સુધા સમાન છે.

આ સાભળી રાજા ધણો જ ખુશી થયો પાછા બે પહોર પુરા થયા. અને ત્રીજી પહોર શરૂ થયો એટલે ડોસી સુઈ ગઈ અને તેના પુત્રનો વારો આવ્યો ડોસી ઉઘી ગઈ એટલે કઠીઆરાંપ રાજાએ તેને કહ્યું.—

અસારે સ્વલુ સંસારે સારં શ્વશુરમંદિરમ્ ॥

ભાવાર્થ—આ અસાર સંસારમા સાસરાના ઘરનો વાસ જ સાર છે

આ સાભળી તેણે ઉત્તર આપ્યો —

હરઃ શેતે હિમગિરૌ હરિઃ શેતે પયોનિધૌ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—હર કહેતા શંકર હિમાચળમા એટલે સસરાના ઘરને આગણે અને હરિ કહેતા લક્ષ્મિપતિ વિષ્ણુ જાગવાન સમુદ્રમા સસરાને ત્યાં સુવે છે (લક્ષ્મિ સમુદ્રમાથી નીકળી છે તેથી સમુદ્ર લક્ષ્મિનો પિતા.)

આ સાભળી ભોજરાજા ધણો જ પ્રસન્ન થયો. આ પ્રમાણે રાત્રિના ત્રણ પહોર પુરા થયા એટલે પુત્ર પણ સુઈ ગયો અને તેની સ્ત્રીને જાગવાનો વારો આવ્યો. બ્રહ્મપુત્રના સુઈ ગયા પછી રાજાએ તે પુત્રવધુને કહ્યું.—

અસારે સ્વલુ સંસારે સારં સારંગલોચના ॥

ભાવાર્થ—આ અસાર સંસારમાં જીવું નકામું છે અને એકલી મૃગાક્ષિ નાર જ સકામ છે.

આ શબ્દો સાબળી પુત્રવધુ જે ઘણી જ ચતુર હતી તે સમજી ગઈ કે આ કઠીઆરો ન હોય પણ એ તો નક્કી ભોજ-રાજા જ છે માટે એને જવાબ તો આપવો જ જોઈએ એમ ધારી તે બોલી.—

यस्या कुक्षौ समुत्पन्ना भोजराज भवाद्दशा ॥१॥

ભાવાર્થ—આપ ભોજરાજા જેવા અસંખ્ય શ્રેષ્ઠ પુત્રો જે નારીઓએ જન્મ્યા છે તેઓ જ શ્રેષ્ઠ છે

એ પુત્રવધુએ પોતાને આમ બોળખી કાઢ્યો છે જાણી ભોજરાજા શહેરના દરવાજા ઉધડ્યા એટલે ત્યાંથી ઉઠીને તરત જ જતો રહ્યો શહેરમાં જઈને પોતે એક મોટી સ્વારી કાઢી અને આ સરસ્વતીકુટુંબને પોતે શહેરમાં લઈ જઈ તેમને તેણે સારી રીતે આદરસત્કાર કરી એક ઘર રહેવાને આપ્યું અને તેમને વર્ષાસન બાંધી આપ્યું.



રાજા ભોજ

અને

કવિ કાલિદાસ.

ભાગ ૩ જે.

રાજા ભોજનું સ્વપ્ન

મહારાજા ભોજ, કર્ણ રાજા જેવો દાનેશ્વરી કહેવાતો હતો “ગૌઆલિણુ પ્રતિપાલ” એ નામનું તેણે પુરૂ સાર્થક કર્યું હતું તેના રાજ્યમા કોઈ બુખ્યુ સુતુ ન હતું તે દરેક વૃત્તાદિ નિયમ પાળતો હતો અને પોતાની પ્રજા પણ તે પાળે તે માટે સારી ચોકસાઈ રાખતો હતો.

એક દિવસ સાંજને સમે રાજા ભોજ રાજ્યાગમા મુદ્દર કમળોથી ભરપુર તળાવને કિનારે ખેરી પાણીના નીકળતા તરંગો જોતો હતો આ વખતે તે એકલો જ હતો અને વિચારના વમળમા એઠો એઠો તે મનમા બોલવા લાગ્યો, “આહાહા ! મેં મારા કુળને એવું તો પ્રકાશિત કર્યું છે કે જેમ સૂર્યના પ્રકાશથી આ કમળો ખીલે છે તેમ મારી કીર્તિના પ્રકાશથી મારું નામ પણ ખીલે છે ! મનુષ્ય, પશુ અને પક્ષી એમને સુખી કરવામા જ મેં મારો જન્મારો ગાળ્યો છે ! મેં જેટલું ધર્મદાન કર્યું છે તેનો ફોઈને ખ્યાલ પણ આવી શકે તેમ નથી જેટલા વ્રત નિયમ કરી મેં મારી કોમલ કાયાને દળ દીધું છે, જેટલા તીર્થના સ્થલ

મેં કર્યા છે તેટલા કોઈ સાધુએ પણ કર્યા નહિ હોય ! મારાથી બીજને કોઈ મોટો પુન્યાત્મા આ સસારરૂપી મહાસાગરમા મળવો મુશ્કેલ પડશે ! મોક્ષ હવે મારાથી દૂર નથી ! આ ક્ષણભંગુર જગતમા જન્મ લઈ મેં જે જે કામો કર્યા છે તે મારે ઉત્તમ ઈશ્વર પદ પામવા લાયક છે ! ”

આ પ્રમાણે રાજા ભોજ આજ અભિમાનમા ગરકાવ થઈ ગયો હતો તેની આખમા તે વખતે ઉઘનુ ઝોકું આવ્યું, પણ ત્યાં આવતા કોઈ માણસના પગલા માલગી તેની ઉત્ર છડી ગઈ. આ આવનાર માણસ તેનો છડીદાર હતો. તેની પાછળ રાજાનો મોટો પ્રધાન હતો. છડીદારે પ્રધાનની સલામ પુકારી એટલામાં તો પ્રધાને આવી રાજાને નમસ્કાર કર્યા તે હાથ જોડી બોલ્યો, “ મહારાજાધિરાજ, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે સડક બંધાઈ તૈયાર થઈ છે આપણા માણસો તે બાબતની ખબર લઈ હમણા જ અહિં આવ્યા છે તેની બન્ને બાજુએ આગા, લીબડા, વડ, પીપળા વગેરેના મોટા ઝાડો રોપાવી દીધા છે. તેને લીધે સડક ઉપર છાયા થઈ રહી છે થોડે થોડે દૂર કુવા વાવ વગેરે જળાશયો બંધાવેલા છે મુસાફરો તે રસ્તે જતા સર્યના તાપથી કંટાળેલા કુદા અને વાવની પાસે ઝાડની શીતળ છાયા તળે બેસી પાણી પી આપને આશીર્વાદ આપે છે હવે આપે બીજી શી આજ્ઞા કરવાની છે ? ”

પ્રધાનના આ શબ્દોથી ભોજ રાજા બહુ જ આનંદ પામ્યો અને બોલ્યો, “ પ્રધાનજી, એ તો બધું થયું પણ હવે જ્યાં સુધી મારી હદ છે તે હદના દરેકે દરેક રસ્તા ઉપર વાવ કુવા વગેરે જળાશયો બંધાવવા હુકમ મોકલો મારી રૈયત જ્યાં જાય ત્યાં સુખી રહે એમ કરવું ”

પ્રધાન તો “ આજ્ઞા મહારાજ ” કહીને ત્યાંથી ચાલી ગયો

થોડીવારમા ત્યાં દાનાધ્યક્ષ આવ્યો તેને પણ નિત્ય કરતા વધારે દાન આપવાનું કહી ભોજરાજાએ તેને ત્યાંથી રવાના કર્યો.

થોડીવારમા ત્યા પાચ સાત બીજા નાના મોટા અનેક અમલદારે આવ્યા. તેમને તેમના કામ સોંપી દીધા સૌથી છેલ્લો જે અમલદાર આવ્યો તેને મહારાજાએ પૂછ્યું, “તમને મંદિર બાંધવા કંઈ હતુ તેનું તમે શું કર્યું ?”

પેલા અમલદારે જવાબ દીધો, “મહારાજા, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કામ શરૂ કરવામા આવ્યું છે. પાચો પણ પૂરતું રહ્યો છે થોડા વખતમા હવે ચણતર શરૂ થશે પથ્થરો ફેંડાય છે. અને લુહારો લોઢા કામ તૈયાર કરે છે.”

રાજાએ જરા આખો ચઢાવી કહ્યું, “લોઢા અને પથ્થરનું શું કામ છે ? મેં તમને કંઈ ન હતુ કે ત્યા આગળ આપણે એક લવ્ધ મંદિર બાંધવું છે ? આ મંદિરમા તો પથ્થરને ઠેકાણે આરસપહાણુ અને લોઢાને ઠેકાણે સોના રૂપાનો ઉપયોગ કરો. અને તે મંદિર એનું તો થાય કે માફ નામ આ સસારમા અમર થઈ જાય ઈશ્વર પણ મારા ભક્તિ ભાવથી ભોળવાઈને પ્રસન્ન થઈ જાય !”

આસપાસ ઉભેલા હાજીઆઓ પુકારી ઉઠ્યા, “ધન્ય છે મહારાજા, આપની ઉદારતાને ! આપની ઉપર નહિ તો બીજા કોની ઉપર ઈશ્વર પ્રસન્ન થશે ? આ કળિકાળને આપે જ સત્ય યુગનું સ્વરૂપ આપ્યું છે ! આપ ખરેખર મહાન ધર્મ-રાજરૂપ છો !”

રાજા પોતાની આવી સ્તુતિ સાંભળી આનંદ પામ્યો પછી ઇશ્વરી ભજનની શરૂઆત થઈ આમ કરતા મધ્યરાત્રિ થવા આવી ત્યા ભોજને આખમા નિદ્રા આવવા લાગી. તે ત્યાથી ઉઠીને મહેલમા ગયો તો ત્યા રાણી અને દાસીઓ તેની સેવા કરવા લાગી. થોડીવારમા જ તેને નિદ્રા આવી ગઈ. નિદ્રામા સ્વપ્નની શરૂઆત થઈ.

સ્વપ્નમા જુએ છે તો આરસપહાણનું પેલું કીમતી મદિર બંધાઈ તૈયાર થઈ ગયું છે. લોખંડને ઠેકાણે સોનું અને રૂપું વાપરવામા આવ્યું છે. હીરા, માણેક અને મોતીઓથી તેની અદર ઉત્તમ નકશી કરેલી છે અને સરસ કારીગરોએ પોતાની બધી કારીગરી તેમા વાપરી દીધી હતી ભોજ તો ઘડકતે દીલે આ બધું જોવા લાગ્યો. સાથી મદિર પાસ આવેલા બાગમા તે ફરવા લાગ્યો. બાગમા બધી જાતના ફળપ્રલથી ભરપુર ઝાડો જોઈને હર્ષથી તે ઘેલો ઘેલો થઈ ગયો. તે બાગમા અસખ્ય ફુવારાઓ ઉડી રહ્યા હતા તરેહવાર જાતના પક્ષિઓ ત્યાં કહલોલ કરી રહ્યા હતા પોતાની કૃતિની આ બધી શોભા જોતા જોતા ભોજ મનમા પ્રવૃત્તિલત થયો. તે બોલવા લાગ્યો, “ અરે, મેં આટલું બધું કર્યું છે છતાં મને મોક્ષ નહિ મળે એ સંભવિત છે? આ સ્વર્ગમા જવાને મને કોઈ હવે અટકાવશે ? ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતો રાજા બાગમા ઉભો હતો એટલામા આકાશમાથી કોઈ તેજસ્વી ચીજ નીચે ઉતરતી જણાઈ તેનું તેજ સૂર્યના તેજ કરતાં પણ વધારે હતું પેલી જ્યોતિ રાજાની તરફ આવી તેમાથી એક દેવી આકાર નીકળ્યો, તેને જોઈ રાજાએ નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું, ‘ મહારાજ, આપ કોણ છો ? ’

તે દેવી પુરુષે ગંભીર સાદે ઉત્તર દીધો, “ હું સત્ય છું. હું આધ્યાત્મોની આપો ખોલું છું મૃગતૃણથી ભટકેલા જીવને હું રસ્તે પાડું છું અભિમાનનું પડ આપો ઉપર હોય છે તેને હું દૂર કરનાર છું. હે ભોજ ! તારામા હીમતનો જરા પણ અંશ હોય તો તું મારી સાથે ચાલ હું તને માણસોના અંત કરણ રૂપી મદિરોમા લઈ જાઉં અને હું તેનો ખરો ભેદ તને બતાવું ”

તેના આવા શબ્દો સાંભળી ભોજ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. તે કાઈ ખોલી ન શક્યો. તેના દીલમાં એક વ્રતનો ભય લાગ્યો. તેની આવી હાલત જોઈ સત્યે કહ્યું, “હે ભોજ ! તારા મનમાં તું ડરે છે તારૂં પોતાનું અતઃકરણ જાણના માટે તને ભય લાગે છે !”

ભોજે જરા હીમત રાખી જવાગ દીધો, “ નહિ નહિ, એ વાતની મને જરાકે ખીક નથી જે માણસ પોતાને નથી જાણતો તે ખીજાને શું જાણશે ? મારૂં અતઃકરણ જે જાણતો હશે તે જ જાણશે વ્રત, ઉપવાસ વગેરે પાળી પાળીને મેં મારી કામલ કાયાનો નાશ કર્યો છે ગરીબ કુળાલોને દાન આપી મારો ખજાનો મેં ખાલી કર્યો છે દરેક પવિત્ર તીર્થમાં હું ગયો છું અને ત્યાં સ્નાન કર્યું છે અરે, કોઈ પણ જળાશયમાં સ્નાન કર્યા વગર મેં તે છોડ્યું નથી. આટલું બધું મેં કર્યું છે એટલે કાણ મને પુન્યાત્મા નહિ કહે ?”

સત્ય મદ્દ હાસ્ય કરીને ખાલ્યો, “ કીક છે ભોજ, પણ તું મને એટલું તો બતાવ કે ઈશ્વરની નજરમાં તું કેવો છે ? તડકા વગર હવામાં કદી પણ તૃસરોણુ (તડકામાં ઉડતાં દેખાતા બારીક તંતુઓ) દેખાય છે ? પણ સૂર્યનું કિરણ પડતા જ તે દેખાશે. કપડાંથી ગાળેલા પાણીમાં કદી બારીક જીવ જંતુ દેખાશે ? નહિ ! સાદી આખે તે દેખાશે નહિ, પણ જો સૂક્ષ્મદર્શક યંત્રથી તમે જોશો તો એક ટીપામાં અગણિત કીડાઓ માલમ પડશે તેમ તારા મનની પણ આપણે જ્ઞાન-ચક્ષુરૂપી સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે તપાસ કરીએ, તો તેથી તારૂં મન તને ખુલ્લું દેખાશે. જો તારામાં હીમત હોય તો તું મારી સાથે ચાલ.”

આમ કહી સત્યપુરુષ આગળ ચાલ્યો. ભોજ તેની પાછળ પાછળ ગયો. તે ભોજને પેલા મદિરના ઉચા એટલા ઉપર

ચઢાવી ત્યાથી ઉચેના ઝરખા ઉપર લઈ ગયો તે ઝરખા ઉપરથી આખા બાગનો દેખાવ દેખાતો હતો. ત્યાં ગયા પછી સત્યે કહ્યું, “ભોજ, તારા પાપ કર્મ વિષે હું હાલ કાંઈ પણ બોલતો નથી. તું તને પોતાને નિષ્પાપ સમજે છે તો મારે પણ તને હાલ તે પ્રમાણે ગણવો જોઈએ પણ તે પુન્યના કયા કામો કર્યા છે તે તો તું મને બતાવ કે જેથી સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ તને મોક્ષ આપે ?”

રાજા પ્રથમ તો જરા ખેદ પામ્યો પણ પછી રાજી થયો. પોતે કરેલા પુન્યના કર્મો બતાવવાને તે અધીરો હતો અને તે જ સવાલ તેને પુછવામા આવ્યો તેથી તે પ્રકુલ્લિત થયો તેની નજર સામે ત્રણ ગંબવર કદના ઝાડો દેખાતા હતા તેની ઉપર એટલા બધા તો ફળ લાગ્યા હતા કે તેમના ભારથી તે ઝાડો નમી પડ્યા હતા. પોતાના પુન્યના કર્મોના ઝાડોને એ ફળ લાગ્યા હતા તે જોઈ ભોજને વધારે આનંદ થયો તે પ્રકુલ્લિત વદને બોલ્યો, “હે સત્યદેવ, આ સામે દેખાતા ઝાડો ઈશ્વરની ભક્તિ, જીવ, દયા અને મનુષ્ય અને ઈશ્વરની પરસ્પરની પ્રીતિથી ઉત્પન્ન થયેલા વૃક્ષો છે. જુઓ, તેને લાગેલા ફળોથી તે કેવા જમીન સુધી નમી ગયા છે ? એ ઝાડો મારા રોપેલા છે. પેલું હાલ ફળવાળું વૃક્ષ મારા મનનું પરિણામ છે ! બોલો, બીજું પેલું પીળા ફળવાળું મારા ન્યાયનું પરિણામ છે અને ત્રીજું સફેદ ફળોવાળું મારા તપનું પરિણામ છે ! બોલો, હવે તમે શું કહો છો ?”

આ વખતે ભોજના મનમા એવી ખાતરી જ હતી કે આ જોઈ સત્યથી કાંઈ બોલાવાનું નથી પણ સત્ય કાંઈ બોલતો બંધ ન રહ્યો. તે બોલ્યો, “ભોજ, આ વૃક્ષો જોઈ મને નવાઈ લાગે છે. જે વખતે હું અહીં આવ્યો તે વખતે આ વૃક્ષો તદ્દન સૂકા હતા, તે આટલી વારમા આટલા બધા ફળોથી

કેમ ભરાઈ ગયા ? મને તો એમ લાગે છે કે તને ખુશી કરવા માટે કાંઈએ એની ઉપર ફળો લટકાવી દીધા છે । એ સિવાય ખીન્ન કાંઈ સંભવતું નથી. લાવો આપણે તેમની પાસે જઈ જોઈશું તો આપણી તે વિષેની પક્કી ખાત્રી થશે. ”

ભોજ સત્ય સાથે જાડ આગળ આવ્યો. સત્ય જેવો તે જાડને હાથ ડગાડવા ગયો તેવા જ બધા ફળો જમીન ઉપર પડી ગયા. તેના પ્રભાવથી જમીન બધી લાલચોલ થઈ રહી. ભોજ તો આ જોઈ આશ્ચર્ય જ પામ્યો. સત્યે કહ્યું, “ રાજા આ શું ! જેમ મીઠાઈ કાંઈ ચીજ વળગાડી લઈએ અને તેને તાપ લાગતા મીઠું પીગળી જાય તેમ જ આ તો થયું । તેં પોતે ભૂલાવેો ખાઈને આ ફળો લટકાવી દીધા હતા પણ તે તો સત્યના તેજથી પડી ગયા । ભોજ, તું કેટલો ભૂલ્યો હતો ? તે દાન, ધર્મ અને જીવદયા તથા ઈશ્વરભક્તિ કરી તે મોક્ષ પામવા માટે કે લોકોને ખતાવવા માટે ? લોકોને ખતાવવા માટે કરી તો આ પ્રમાણે થયું । મૂર્ખ, આ બરોસા ઉપર તું સ્વર્ગમાં જવા માગતો હતો નહિ ? ”

આ બધું નજરે જોઈ ભોજ રાજા તો ગભરાઈ જ ગયો. તેણે નિશ્વાસ નાખ્યો. તે તો ખીન્નને ભૂલેલા સમજતો હતો પણ તે પોતે જ ભૂલ્યો છે એમ તેની હવે ખાત્રી થઈ પછી સત્યે પેલા પીળા ફળવાળા વૃક્ષ તરફ પોતાનો હાથ લખાવ્યો તો તેની પણ તેવી જ ગતિ થઈ પછી સત્યે કહ્યું, “ કેમ ભોજ, આ તારા ન્યાયના ફળ કે ? રાજા, તેં પોતે ભુલાવેો ખાઈને એ ફળો લગાડી દીધા હતા તું જાણે તો છે કે મનુષ્યના કર્મ પ્રમાણે જ તેમને મુક્તિ મળે છે. તું ચારી રીતે જાણે છે કે ન્યાય છે એ જ સારા રાજ્યનો પાયો છે. જો ન્યાય ન કરે તો રાજ્ય કેવી રીતે ટકી શકે ? પણ તે જે ન્યાય કર્યા છે તે તારા સ્વાર્થ અગત વાસ્તે કર્યા છે । ”

આ બધું જોઈ તથા સાલળી ભોજરાગ્નયી કાઈ બોલાયું નહિ અને તે ફક્ત નીચું જ જતું રહ્યો તેને શો જવાબ આપવો તે પણ તેને જડ્યો નહિ પછી ત્રીજા ઝાડનો વારો આવ્યો તેની પણ ઉપલા એ ઝાડોના જેવી જ ગતિ થઈ. રાજા પણ તે જોઈને અત્યંત શરમાઈ ગયો પછી સત્યે કહ્યું “ ભોજ, આ ફળ તારા તપથી નહિ પણ અહુકારથી આ વૃક્ષ ઉપર લાગ્યા હતા ઈશ્વરભક્તિ અને જીવ-દયા માટે તે કયું વ્રત કે કયું તપ કર્યું છે તે તું જાણી શકીશ ? આ તપ અને ક્રિયાકર્મ તે એટલા માટે જ કર્યા છે કે જગતમાં બધાથી તું પોતાને મોટો સમજે. એવા પોતાના મનમાં મોટાઈ લાવનાર કયા તપના જોરથી મુક્તિ મેળવવાનો તે વિચાર રાખ્યો છે ? ઠીક, એ તો જાણે આપણે સમજ્યા. પણ પેલા મદિરમાં પક્ષીઓ એસા જ્યાં છે તેની શી મતલબ ? એ પશુપંખીઓ કેવા સુદર દેખાય છે ? એ તદ્દન ઝવેરાતના બનાવેલા હોય એમ જણાય છે ? ”

આ સાલળી ભોજના દીલમાં એક નવી આશાએ ધર કર્યું થોડું દુપદ જે નીકળી ગયું હતું તે પાછું આવ્યું આશાનું અકુર કુટતા તે બોલ્યો, “ હે સત્યદેવ, એ જે પક્ષીઓ દેખાય છે તે મારા સધ્યાવંદનના પ્રભાવથી છે પ્રાત્ન અને મધ્યાહ્ન અને સાયકાળની સધ્યા મેં જે કરી છે તે એ દેખાડે છે એ સધ્યાનો પ્રભાવ આ પક્ષીઓની પેઠે પાખ પહોળી કરી સર્ગ તરફ જુએ છે અને મને સ્વર્ગસ્વર બનાવના માગે છે ”

સત્યે કહ્યું, “ ભોજ, સાબળ તે નિરંજન નિરાકાર સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વર પોતાના ભક્તોની પ્રિયતા સદા સાબળતો રહે છે મનુષ્ય શુદ્ધહૃદય અને નિષ્કપટતાથી પોતાના કરેલા પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરી જો ઈશ્વર સ્તુતિ કરે છે તો તે સ્તુતિ ઈશ્વર ધ્યાનથી સાબળીને તેના ઉપર દયાથી જુવે છે અને એ રીતે તે દિનબધુ કરુણાસાગર તેની પ્રાર્થના માન્ય કરે છે તો પછી આ લોકોને દેખાડવાનો હાઠમાઠ તારે શા માટે જોઈએ ? ઠીક, એ

તો જાણે સમજ્યા ! પણ આપણે મંદિરના પક્ષીઓ તરફ જઈને જોઈએ કે એ સ્થિર બેઠા છે કે ખણ્ણતરની પેઠે ઉડ ઉડ કર્યા કરે છે અથવા તો સ્વર્ગની તરફ ઉડી જાય છે ”

આ સાંભળી ભોજ ગભરાયો તો ખરો પણ સત્યની સોખત તેણે ન છોડી પછી તેઓ મંદિરમાં આવી પહોંચ્યા ત્યાં તેમની નજરે નવાઈ જેવો એક દેખાવ જણાયો દૂરથી સુદર દેખાતા પક્ષીઓમાના કેટલાક જીવ વગરના થઈને જમીન ઉપર પડ્યા હતા ત્યારે કેટલાક સૂકાઈ ગયા હતા અને કેટલાક કોહી જવાથી તેમના મૃત શરીરમાંથી દુર્ગંધ નીકળતી હતી કેટલાક પોતાને ઠેકાણે જ બેઠા હતા તેઓ ઉડવાની કોશેશ કરતા હતા પણ પાખ ભારી થઈ જવાથી જ્યાના ત્યા જ બેસી રહ્યા હતા એ પક્ષીઓની હાલત ભોજને દેખાડી સત્યે કહ્યું, “ભોજ, આવા તારા પુન્ય દાન છે કે ? તારી સધ્યાના જે ભરોસા ઉપર તું કુદી રહી મોક્ષ મેળવવાની આશા રાખતો હતો તે આની ઉપર કે ? જેમ આ પક્ષીઓ જોવાના છે તેમ તારી કરેલી સધ્યા પણ લોકોને દેખાડવાની જ છે ! ખરા મનથી ઇશ્વરપદની પ્રાપ્તિ મેળવવા માટે તે કાંઈ જ કર્યું નથી જો તે એક વાર પણ ખરા મનથી ઇશ્વરની ભક્તિ કરી હોત તો તે ઇશ્વર પાસે તું જરૂર પહોંચત પણ આ તો તે મિથ્યાભિમાન રાખી સૌ કર્યું છે. ”

રાજાથી તેને કાંઈ જવાબ અપાયો નહિ તે નીચું જોઈ ગુપ્તચુપ બિભો જ રહ્યો સત્યે કહ્યું, “ચાલ ભોજ, આપણે આ મંદિરની અંદરના ભાગમાં જઈને હવે જોઈએ આ મનરૂપી મંદિરની અંદર એટલા તો નાના મોટા ઓરડાઓ અને ભોયરાઓ પડ્યા છે કે તેનો પાર સર્વશક્તિમાન ઘટધટવ્યાપી ઇશ્વર સિવાય બાળે કાંઈ પામો શકતો નથી તો પણ તારો કરેલો પરિશ્રમ કાંઈ તથા જનાર નથી. તેનાથી તને કાંઈપણ ફળ તો થશે જ. ”

ભોજ સત્યની સાથે ખેંચાતો ખેંચાતો અંદર દાખલ તો થયો પણ તેની બધી શુદ્ધિ જતી રહી હતી. તે દિશ્મૂઢ જેવો થઈ

ગયો હતો. આ સ્વપ્નમાં દેખાતો બનાવ તેને બધા ખરા બનાવ જેવો લાગ્યો. પણ જેવો સત્ય મદિરમાં દાખલ થયો તેવો જ અંદરનો ચળકાટ બધો ઉડી ગયો. સોનાનું બધું તેજ ઉડી ગયું. જ્યાં જુએ ત્યાં કટાયલું લોહું હોય એવો બધો દેખાવ થઈ રહ્યો. ભીતો બધી ખવાઈ ગયલી જણાઈ અને કેટલેક ઠેકાણેથી ઈંટો જ દેખાતી હતી. જે ઠેકાણે હીરા માણેક વગેરે ઝવેરાતો જડેલા હતા તે ઠેકાણે કાળા ટપકાઓ દેખાતા હતા. આરસ-પાહાણના થામલાઓ બધા પોકળ હતા અને કીમતી સગે મરમરની જમીનમાં ઉડા ખાડાઓ પડી ગયા હતા. આ બધી ચીજો જોઈ ભોજ તો અત્યંત ગભરાઈ ગયો. તે તદ્દન શીકકો ક્રૂર થઈ ગયો. જરાવાર સુધી તેવી હાલતમાં રહ્યા પછી તે થોડી હીમત લાવી બોલ્યો, “હે સત્ય, આ મદિરની અંદર આ કાળા ટપકા શાના દેખાય છે? શીતળા નીકલવાથી તેના ચાટા પણ એટલા પાસે પાસે નથી હોતા એટલા બધા આ શાના ટપકા પડેલા છે?”

સત્યે કહ્યું, “એ જે ટપકા દેખાય છે તે બધા તારા દુર્વચનો છે. તારા મોઢામાંથી નીકળતી ગાળો-લોકોને આપેલી ધમકીઓ એ એ છે. ક્રોધે ભરાઈને લોકોને તે કેવા વચનો કહ્યા છે તે તને યાદ છે? વળી તું કેટલું જુહું બોલ્યો છે તે તને યાદ છે? પોતાની એજ ઢાકી લોકોની નજરમાં સાચો દરવા માટે તે કેવા મોટા કૌતુકો ઉભા કર્યા છે તે તો તને સાબરતા જ હશે? બોનથી તું શ્રેષ્ઠ છે એ બતાવવા તે કેવી કેવી વાતો કરી છે? તને પોતાને તો તેમની એક પણ વાત યાદ નહિ હોય પણ સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરને ત્યાં તો તે દરેક વાત તેના આપડામાં લખાઈ ચુકી છે ભૂત, ભવિષ્ય કે વર્તમાન એમાનું કાંઈ પણ જગતના તે મહાન પિતાથી અજ્ઞાન નથી.”

ભોજ થોડીવાર વિચારમાં પડી પછી બોલ્યો, “એ તો ઠીક, પણ જમીનમાં આ ખાડા શાથી પડ્યા? સોના ચાદી કટાઈ જઈને આ ઇંટો કેવી રીતે દેખાઈ?”

સત્યે કહ્યું, “રાજા, તેં કોઈને પણ કોઈ દિવસ કહાણુ વચન નથી કહ્યું ? વચન રૂપી બાણુ તેં કોઈને નથી માર્યા ? બંદુકની ગોળી અને ઝેરી બાણુના જખમ કરતા એ વચનરૂપી બાણુ વધારે સાલે છે ! તુ તો આ ખાડાઓને જ જોઈને રહે છે, પણ તારા વચનરૂપી બાણુ તો ધણા લોકોની છાતીને વીધીને આરપાર નીકળી ગયા છે તેના જખમો પણ હજી રૂઝાયા નથી મનુષ્યોના અભિમાનનું લીપણુ તે કેટલી વાર ટકી શકે ? આ ઈંટો અને આ પથ્થરો તે તારા સ્વાર્થ અને અગ્રદ્વા છે !”

આટલા વખતમા તો આખું મદિર નાના મોટા તીડો અને પતંગીઆ વગેરે પ્રાણીઓથી ભરાઈ ગયું હતું અંદર અંદર કેટલાક વીધી અને કાનખજુરા પણ દેખાયા આ જોઈ ભોજ ગભરાઈને યુમ પાડી ઉઠ્યો, “અરે આ શું ? આ પ્રાણીઓ અત્રે કેમ આવી શક્યા ? એમને અહીં કોણે આવવા દીધા ?”

સત્યે ઉત્તર દીધો, “ભોજ, તારા વગર તે બીજાને એમને કોણુ અહિં આવવા દે ? તુ પોતે જ એમને તારી સાથે લેતો આવ્યો છે ! એ બધા તારા મનની બુરી વાસના છે ! તુ તો એમ જ સમજતો હતો કે સમુદ્રની લેહર જેમ બેસી જાય છે તેમ તારા મનના સંકલ્પ વિકલ્પ પણ બેસી જતા હશે. આ બધા જે નાના મોટા પ્રાણીઓ તને દેખાય છે તે તારા ક્રમ, ક્રોધ, મદ, મોહ, ઇર્ષ્યા, લોભ, મત્સર, અભિમાન, સંકલ્પ, વિકલ્પ વગેરે છે. એ બધા રાત દિવસ તારા મનના મદિરમા વાસો કરીને પજા રહે છે શું તે તારા જન્મમા કોઈ રાજા તરફ દ્વેષ દેખાડ્યો નથી ? તેનું રાજ્ય લેવા તે લોભ ક્યોં નથી ? આપ વડાઈનું તે અભિમાન રાખ્યું નથી ? પરકિયા (પારકી સ્ત્રી) ને સુદર જોઈને તને તેની ઉપર આસક્તિ થઈ નથી ?”

આ સાંભળી રાજાની આખી કાઠકી ઉઘડી. તે નિરાશ થઈને બોલ્યો, “આ સ સાર સાગરમા એવો કોઈ પણ મનુષ્ય

પ્રાણી નહિ હોય જે છાતી ઠોકીને કહી શકશે કે મારૂં અત કરણુ શુદ્ધ છે અને મારૂં મન નિષ્પાપ અને તદ્દન પવિત્ર છે । આ સંસારમાં કાઈ પણ કર્મ વગર વસવું એ ઘણું મુશ્કેલ છે । શુભ કાર્ય કરતા પણ પાપ થઈ જાય છે આ સસારસાગરમાં પાપ રહિત પણ કાઈ નથી અને તે સર્વ શક્તિમાન દિનબધુ કર્ણાસાગર ઈશ્વરની સામે કાઈ પણ પુરુષાત્મા પવિત્ર નથી. ”

મદિરમાંથી અવાજ સભળાયો, “ નહિ, કાઈ નથી. ”

પછી સત્યે એક ભીત તરફ નજર કરી તો તે આરસ પહાણથી બાધેલી ભીત પાર દર્શક જેવી દેખાઈ. ભોજને તે દેખાડી સત્યે કહ્યું, “ ભોજ, આ પારદર્શક ભીતમાં શું દેખાય છે તેનો પણ તું તમાસો ને ! જે કર્તવ્યકર્મોને તારે કરવા લાયક હતા તે પણ તેં નથી કર્યા તેનું તને પાપ લાગ્યું છે તે આ ને. ”

ભોજે તે આરસી જેવી ભીતમાં જોયું તો વરસાદના જોરથી નદીમાં પુર આવે અને પાણી વહી જાય તેમ એક તરફથી આવીને બીજી તરફ અલોપ થઈ જતા અગણિત મનુષ્યો દેખાયા. તેઓ બધા ભૂખ્યા અને નાગા હતા. આ અન્નવસ્ત્રના હ્રુધાતુરોને અન્નવસ્ત્ર આપવાને બદલે ભોજની તરફથી એવા-ઓને દાન અપાયું હતું કે તેમને જો તે દાન ન મળ્યું હોત તો પણ ચાલી શકત જે લોકોને ભોજ દાન આપતો તે લોકો તેની ખુશામત કરતા અને તેથી ભોજ આનંદ પામતો અને તેમને વધારે આપતો પણ ખરેખર જેને અન્નવસ્ત્રની જરૂર હતી તેને તો કાઈ મળી શકતું ન હતું આવા કગાળો ઉપર રાજ્યના અમલદારો જીલમ ગુજારતા પણ તેની ઉપર રાજ્ય પોતાનું ધ્યાન આપતો ન હતો. જે ઠેકાણું રૈયતના સુખના સાધનો હતા ત્યાં જ તે બીજા વધારે કરાવી પોતાની નામના કરતો પણ જ્યાં ખરેખર કરવાની જરૂર હતી તે તરફ ધ્યાન આપતો ન હતો. આ બધી ચીજો એક પછી એક તેની નજરે આવવા લાગી. આટલા

દિવસ સુધી તે રાજ્યાધિકારના મદથી બધું બૂલી ગયો હતો પણ આ સ્વપ્નમાં તેની જરૂરીઆત જાણી તેને પશ્ચાત્તાપ થયો. તે મનમાં ગભરાયો.

પછી સત્યે કહ્યું, “ રાજા, આટલાથી જ તું કેમ ગભરાય છે ? આ તરફ આવ, આ બીજી આરસીમાં તને તારા એવાં પાપો બતાવુ કે તે તે તારા આખા જન્મમાં કર્યા હોય. ”

પણ ભોળે જે જોયું હતું તે પુરૂ હતું. વધારે જોવાની તેની ઈચ્છા કે તાકાત ન હતી. તે હાથ જોડીને બોલ્યો, “ દેવી પુરૂષ, હવે બસ, આપ બસ કરો. વધારે જોવાની મારામા શક્તિ નથી ! મેં જે જોયું છે તે એટલું બધું છે કે વધારે જોવાની મારી ઈચ્છા થતી નથી. હવે મને તમે ક્ષમા કરો, પણ એક વાત મને કહો કે અહીં આવી તમે મને આ બધું શા માટે બતાવ્યું ? આ મંદિર જે મેં બાંધ્યું છે તે શુદ્ધ હો અથવા અશુદ્ધ હો પણ મેં તે સર્વ શક્તિમાનને જ માટે બાંધ્યું છે અને તે અર્પણ પણ તેને જ કર્યું છે, તો તે મારા આનંદમા આપે શા માટે ભંગ કર્યો ? ”

સત્યે કહ્યું, “ પણ આ મંદિરમા ઈશ્વર ક્યા બેઠો છે તે તો બતાવ ? જે ઈશ્વર એમા આવી બેઠો હોય તો પછી એ મંદિર અપવિત્ર થાય જ કેમ ? મૂર્ખાં તે જે કામ કર્યું છે તે માત્ર તારી પ્રતિષ્ઠા વધે એટલા માટે જ કર્યું છે તારી લોભી ધારણાથી તે તારી પોતાની જ પૂજા કરી છે. આ મંદિર કાંઈ ઈશ્વરના સિદ્ધાસનને લાયક નથી, પણ તે સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરના કોપ-રૂપ વીજળી પડવાને લાયક છે ! ”

તે જ પળે જાણે બધી પૃથ્વી કંપી ઉઠી હોય એવો અવાજ થયો. તે જ પળે પેલા મંદિરની ચારે તરફની બીતો પડી ગઈ. તેની નીચે દબાઈ જતો એ મહામુશ્કેલીએ બચ્યો. તે મોટેથી ત્રાહી ત્રાહી બોલી ઉઠ્યો. તરત તેની આખ ઉધડી ગઈ. તે ધાસ્તીથી ધૂનતો ધૂનતો બેઠો થયો ત્યાં તો તેનું સ્વપ્ન જતું રહ્યું.

આ વખત પ્રભાતનો હતો. પક્ષીઓ ચીચી કરી રહ્યા હતા. અરુણોદય થઈ રહ્યો હતો. ચારે બાજુએથી મદ મદ પવન વાતો હતો. એક બાજુએ નોખત વામી રહી હતી. બંદીજનો રાજના યશોગાન ગાતા ઉભા હતા. પણ આજ રાજના મનનું ઠેકાણું ન હતું. સ્વપ્નની દરેક વાત તેને યાદ હતી. તેનું પોતાનું બધું શરીર ભારી થઈ ગયું હોય એમ જણાતું હતું. પોતે અતિ થાકેલો જણાયો. તેણે ઉઠતા વેત જ પહેલો હુકમ કાઢ્યો કે હાલ જે કોઈ પડિત અહિં હાજર હોય તેને બોલાવો. મહેલમાં ત્રણ પડિતો તે વખતે હાજર હતા. તેઓને લાવી મહારાજની સામે ઉભા કર્યા. એક પંડિતને રાજાએ સવાલ પૂછ્યો, “પડિતજી, એવો કોઈ ઉપાય છે કે જેથી કરીને ઈશ્વરી ક્રોધમાંથી પાપી મનુષ્ય પોતાનો છુટકો કરી શકે?”

પડિતે નમ્રતાથી કહ્યું, “ધર્માવતાર, એ ડર તો આપના શત્રુઓને હોય! આપ તો પુન્યાત્મા છો. આપે એવો ડર શા માટે રાખવો જોઈએ?”

આ સાંભળી ભોજે ક્રોધમાં આવી કહ્યું, “પડિતજી, ધાતુ થયું! આવી જુઠી વાત મને સમજાવવી માડી વાળો! મારી આખી જીવંતી તો તમે એવી ખોટી વાતો કહી મને ભમાવ્યો અને તેથી પણ વધારે આગળ વધી હજી તમે મને પાટા બધાવવા ધારો છો? સત્યની કૃપાથી મારી એ ભૂલ સુધરી છે ચાલો, જાઓ, અહીંથી નીકળો!”

પડિત તો નીચું જોઈ જતો રહ્યો. પછી ભોજે કહ્યું, “પડિતજી તો મને પુન્યાત્મા બનાવવા બેઠા. હું કાણ? મારી શી શક્તિ તેનો તો મારે વિચાર કરવો?”

ખીજે પડિત બોલ્યો, “મહારાજ, પરબ્રહ્મ પરમાત્મા જે કણ્ણાસાગર છે તેનો પાર કોણે કાઢ્યો છે? તે શું નાના પાપો મોટા પુન્યથી ઘોઈ નથી નાંખતો? તેની એક કૃપાદષ્ટિ એ જ બેઠો પાર છે.”

રાજાએ તો તેને પણ ધમકાવીને ત્યાંથી કાઢી મૂક્યો. પછી કહ્યું, “આ પડિતોએ તો ઇશ્વરને એવો અન્યાયી બનાવી મૂક્યો છે કે જાણે તે પાપીને સજા જ કરતો ન હોય ! ઇશ્વર પણ જાણે ગરીબ અને પૈસાદારનો ઈનસાફ પક્ષ રાખીને કરતો હોય ! શું આ સસારમા બાવળ રોપી આબાની આશા રાખવી ? આખો રોપનાર આખો જ ખાય છે અને બાવળ રોપનાર કાઠા મેળવે છે તેમ સ્વર્ગમા પણ મનુષ્ય જેવું કર્તવ્ય કરશે તેવું પામશે ! આપણા શાસ્ત્ર પુરાણો એવું જણાવે છે કે ઇશ્વરને ઘેર અન્યાય જ નથી ! જે જેવું કરશે તેવું જ તે પામશે ”

ત્રીજા પંડિતે કહ્યું, “મહારાજ, ઇશ્વરને ત્યાં તો આપણે જેવું કરીશું તેવું જ પામીશું એમા તો કાંઈપણ શક નથી. ઇશ્વર અન્યાયી નથી, પણ ત્યારે શાસ્ત્રમા બતાવેલા હોમ, જપ, તપ, વ્રત વગેરે શા બપના ? એટલા માટે જ કે તેથી કરેલા પાપ કપાય અને પુન્ય થાય. ”

રાજા જરા ધીમો પડીને બોલ્યો, “પડિતરાજ, ગમ કાલે જો તમે એમ બોલ્યા હોત તો તે હું માન્ય કરત, પણ આજ તો મારું મન જપ તપ કે હોમ હવનથી પાપી માણસ પુન્યાત્મા થતું હોય એમ માનતું નથી કાંઈ જપ તપ એવું નથી કે જે કરવાથી હૃદય શુદ્ધ બની મનમાથી અભિમાન નીકળી જાય ! મનુષ્ય જાતને સમજાવી લેવું સહેલું છે પણ ઘટઘટ વ્યાપી પરમેશ્વરને તે કેવી રીતે સમજાવી લેવાય ? માણસનું મન જ જ્યારે પાપથી ભરેલું છે ત્યારે તેનાથી પુન્ય કર્મ શી રીતે થઈ શકે ? પંડિતજી, પ્રથમ મારી વાત સાંભળો અને પછી કાંઈ એવી યુક્તિ બતાવો કે જેથી મુક્તિ મળે. ”

આમ કહી રાજાએ સ્વપ્નનો બધો હેવાલ ત્યાં એકઠા થયેલા માણસો આગળ કહી સંભળાવ્યો. આ બધી વાત સાંભળી પડિત તો દિલ્લમૂઠ જ બની ગયો. તેનાથી કાંઈ ઉત્તર

ન દેવાયો. તેણે બોલવાનું તો ધણું મન કર્યું પણ શું બોલવું તે તેને સુન્ય નહિ. આ વખતે કોઈ ગરીબ જેવો બ્રાહ્મણ જે શુપચુપ આવીને એક બાજુએ બેઠો હતો તે આખરે ઉભો થઈને બોલ્યો, “મહારાજ, ઇશ્વર એવો તો દિનબંધુ છે કે જેને પોતાની પાસે બોલાવવાની મરજી થાય તેને તે રસ્તો પોતાની મેળે જ બતાવી આપે છે. આપ નિરાશ ન થાઓ, પણ મનમાં ઉમંગ આણી તે રસ્તો શોધો. આ પડિતોના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ ન રાખી તે ઇશ્વર ઉપર જ ભરોસો રાખો. તેનાથી આપને શુદ્ધ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થશે. ઇશ્વર આપને સારી બુદ્ધિ આપી ઇશ્વરી રાહ ઉપર ચલાવે એ જ મારા ખરા અતઃકરણના આશીર્વાદ છે.”

આમ બોલી તે બ્રાહ્મણ બેસી ગયો. બધા તેની તરફ જેવા લાગ્યા પછી ભોજ રાજાએ તેને બોલાવીને બેસાડ્યો વધારે ચોકસાઈ કરી બેતા તો તે કાલિદાસ જણાવ્યો. તે છુપે વેશે બહાર નીકળ્યો હતો તેથી તેને કોઈએ ઓળખ્યો નહિ. આખરે ભોજે તેને ઓળખી કાઢ્યો અને તે દીવસ પછી તેની શીખામણ પ્રમાણે તે ચાલવા લાગ્યો.

— .૦:—

મરણની કવિતા.



એક દિવસે વાત ઉપરથી વાત કરતા ભોજે કાલિદાસને કહ્યું, “હે કવિરાજ, મારા ઉપર કૃપા કરી મારા મરણની કવિતા બોલો.”

કાલિદાસે કહ્યું, “મહારાજ, ક્ષમા કરો. આ કામ મારાથી બનવાનું નથી.”

ભોજરાજે હઠ કરી કહ્યું, “નહિ કાલિદાસ, તમારે તે બોલ્યા વગર છુટકો જ નથી.”

આ પ્રમાણે તેની રાજહઠ જોઈ કાલિદાસને ગુસ્સો ચઢ્યો અને તેથી તે મહેલ મુકી જતો રહ્યો. તેમ ધારાનગરમા પણ તે ના રહ્યો.

કાલિદાસ આ પ્રમાણે રીસાઈને જતો રહ્યો તેથી રાજા ભોજ દુઃખી થયો. થોડા દિવસ તો જેમ તેમ ચલાવી લીધું પણ આખરે તેનો વિયોગ તેનાથી સહન ન થયો. આથી રાજા પોતાનું બધું રાજપાટ પ્રધાન વર્ગને સોંપી પોતે યોગિનો વેશ ધારણ કરી કાલિદાસ જે ગામમા જઈ રહ્યો હતો તે તરફ ગયો.

કાંઈક લાગ જોઈ તે કાલિદાસને મળ્યો. કાલિદાસે તેને ન ઓળખ્યો. વાત ઉપરથી વાત કરતા કાલિદાસે પૂછ્યું, “યોગિ મહારાજ, આપ કયા દેશના રહેવાસી છો? આપ અહિં ક્યાંથી પધાર્યા છો?”

યોગિરૂપ રાજાએ ઉત્તર દીધો, “હે કવિરાજ, આ પૃથ્વી એ નર અમારો દેશ છે અમે જ્યાં રહીએ ત્યાં ઠીક છે.”

કાલિદાસે પૂછ્યું, “હાલ આપ ક્યાંથી ચાલ્યા આવો છો?”

યોગિએ ઉત્તર દીધો, “હાલ હું ધારાનગરથી ચાલ્યો આવ્યો છું. ત્યાં એક મોટો ઉત્પાત થયો છે.”

કાલિદાસે આતુરતાથી પૂછ્યું, “એવો તે ત્યાં શો બનાવ બન્યો છે?”

યોગિએ કહ્યું, “પૃથ્વીપતિ ભોજરાજા કેલાસવાસી થયા છે.”

ભોજ રાજાના મરણની ખબર સાંભળતા કાલિદાસ એકદમ મૂંઝિત થઈ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. થોડીવારે સાવધ થઈ વિલાપ કરવા લાગ્યો, “હે રાજા! હવે અમ જોવા પડિતોની કહર કાણ કરી જાણશે? અમે તમારા વગર જીવીને શું કરીશું? હાય! ધારાનગરી તું રડાઈ!”

આમ વિલાપ કરી તે બોલ્યો:—

અથ ધારા નિરાધારા નિરાલમ્બા સરસ્વતી ।

પંડિતા સંડિતાઃ સર્વે ભોજરાજે દિવંગતે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—ભોજરાજ કૈલાસવાસી થયા એટલે ધારા-
નગરી કાઠના પણ આશ્રય વગરની (નિરાધાર) થઈ પડી,
સરસ્વતીને કાઠનો આશ્રય રહ્યો નહિ, અને બધા પડિતો ખડિત
થઈ ગયા (કારણ તેમને કાઠનો આશ્રય ન રહ્યો)

જે વખતે કાલિદાસે ઉપર પ્રમાણનો શ્લોક કહ્યો તે વખતે
જ પોતાની ઉપર કાલિદાસની આવી પ્રીતિ જોઈ યોગિરૂપ
ભોજરાજ મૂર્છિત થઈ ધરણી ઉપર નીચે પડ્યો.

આ પ્રમાણની તેથી અવસ્થા જોઈ કાલિદાસ ચમક્યો
અને આભો બન્યો. વધારે બારીકાથી જોતાં તેણે તેને ઓળખ્યો
કે એ તો ભોજરાજ પોતે જ છે તેથી રાજાને સાવધ કરીને
કાલિદાસે કહ્યું, “મહારાજ, આપે મને છેતર્યો પણ એ શ્લોક
બોલવામા મારી થોડી ભૂલ રહી ગઈ છે. તે હવે મેં સુધારી
છે અને તે આ પ્રમાણ છે—”.

આમ કહી તે જ શ્લોકમા થોડા અક્ષરો ફેરવી કાલિદાસે
તે બોલી દેખાડ્યો:—

અથ ધારા સદાધારા સદાલમ્બા સરસ્વતી ।

પંડિતા મંડિતાઃ સર્વે ભોજરાજે ભુવંગતે ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—ભોજ રાજ આ પૃથ્વીમા હોવાથી ધારા
નગરી ઉત્તમ આધાર વાળી થઈ છે, સરસ્વતી અત્યુત્તમ આશ્રમ
વાળી થઈ છે અને બધા પડિતો તેથી શોભા પામ્યા છે.

પોતાની ઉપર કાલિદાસની અતિ પ્રીતિ છે જાણી ભોજ-
રાજાને તેને માટે અતિ પ્રેમ ભરી લાગણી થઈ આવી પછી તેને
પોતાની સાથે લઈને ભોજ રાજ લાથી નીકળ્યો અને કુટલેક
દિવસે એ બંને જણા ધારાનગરીમા આવી પહોંચ્યા.

કડી કડાડ ધપ.



એક દિવસે ભોજ રાજ પોતાની પટરાણી લીલાવતી સાથે રત્નજડિત હિડોલા ઉપર બેસી હીચકા ખાતો હતો. સોનાની સાકળનો થોડો ભાગ અદરની બાજુથી ધસાઈ ગયો હતો. તે વાતની કોઈને ખબર ન રહી હીચકા ખાતા ખાતા થોડીવાર પછી ઉપરની કડી એકદમ તુટી ગઈ અને “કડડ ધપ” એમ અવાજ થયો. તે શબ્દ ઉપરથી રાજાએ એક ચરણ ઉભુ કર્યું:—“તબ કડી કડાડ ધપ.”

થોડીવાર પછી રાજા દરબારમાં આવ્યો. આ વખતે હજી દરબાર ભરાવાને થોડીવાર હતી. એકેક કરીને દરબારીઓ અને પડિતો આવવા લાગ્યા. થોડીવારમાં જ બધા પડિતો દરબારમાં એકઠા થયા એટલે રાજાએ તેમને પુછ્યું, “મારા મનમાં આજ એક કવિતાનું એક ચરણ યાદ આવ્યું છે તેના આગલા ત્રણ ચરણો આપનામાંથી કોઈ ઉપજાવી કાઢો.”

આમ કહી તે ચોથું ચરણ રાજા બોલ્યો:—

“તબ કડી કડાડ ધપ.”

બધા પડિતો તેના આગલા ત્રણ ચરણો ગોઠવવા લાગ્યા. તેમને થોડીવાર થઈ પણ કોઈ બરાબર જવાબ આપવા શક્તિવાન ન થયો એટલે કાલિદાસે ઉભા થઈ કહ્યું, “મહારાજ મારૂં સાબળો —

મોજરાજ મુજંગ મયો, લીપટ ગયો કામિની કંઠ,
જબ આયો પ્રેમરસમો, તબ કડી કડાડ ધપ.

આ પ્રમાણે તે વખતે કાલિદાસ હાજર ન હતો છતાં તેણે યથાસ્થિત બધું બરાબર કહી દીધું ને જોઈ રાજા અને સર્વ દરબારીઓ તથા પડિતો બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજાએ

કાલિદાસને તેની ચતુરાઈ માટે વાહવાહ કરી અને તેને અત્યંત ધન્યવાદ આપ્યો.

દુરાચરણી સ્ત્રી.

ભોજ રાજની એક રાણી દુરાચરણી હતી. તે ધણી દુષ્ટ ચરિત્રની ભરેલી હતી. ભોજરાજની આગળ તે પોતાનું એટલું તો પતિવ્રતપણું બતાવતી હતી કે રાજ તેની ઉપર સદા ખુશી રહેતો હતો. અને તેને સૌથી નાજુક રાણી લેખે ગણતો હતો.

એક દિવસે રાજ તે રાણીના મેહેલમા બેસી તેની સાથે વિનોદ કરતો હતો. એટલામા ખારી ઉપર બેસી એક કાગડો બોલ્યો. તે કાગડાનું બોલવું સાબળી રાણી જાણી ધણી જ પછી ગઈ હોય તેમ રાજને વળગી પડીને બોલી, “નાથ, નાથ, આ કાગડા કેવી કઠોર વાણી બોલે છે ? એ વાણી મારાથી તો મુદ્દલ સહન થઈ શકતી નથી.”

વગેરે સ્ત્રીચરિત્રરૂપ વચનો તેણે રાજ આગળ કહ્યા. તેને આવી નાજુકાઈ જોઈ રાજ તેના ઉપર વધારે મોહ પામ્યો. તેણે તેને મીઠા અમૃત વચનોથી શાત કરી. થોડીવાર પછી રાજ ત્યાંથી ઉઠી પોતાના વિચારજીવનમા આવ્યો. ત્ય કાલિદાસનું આવવું થયું. તેને આવેલો જોઈ રાજએ પુછ્યું:—

દિવા કાકરુતાન્દ્રીતા,

ભાવાર્થ—દિવસના કાગડાના સ્વરથી ભયભીત થનારી તે સાબળી કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો.

રાત્રૌ તરતિ નર્મદામ્

ભાવાર્થ—(આવી સ્ત્રી) રાતને વખતે નર્મદા જેવી નદી પશ્ચ તરી જાય છે.

આ સાંભળી લોજરાજાએ તે વિષે વધારે વાત ન
છેડી પણ કાલિદાસના શબ્દોથી તેને વેહેમ પડ્યો હતો.
થોડીવાર પછી કાલિદાસ વાતો કરીને ગયો. રાજાએ તે
રાતના જાગતા રહેવાનો ઠરાવ કર્યો.

તે દુરાચરણી રાણીના મેહેલમાં તે રાતના તે સુવાનો
હતો. રાત પડતા રાજા થોડીવાર અગાઉથી જ જઈને સુતો.
થોડીવાર પછી રાણી ઓરડામાં આવી, તેણે ઝાઝરેના
જણકારો કર્યો પણ રાજાએ જાગવાની નીશાની જરા પણ
ન દેખાડી આ જોઈ રાણી પોતાના કેટલાક ધરેણા ઉતારી,
પેટીમાં મુકી તથા કપડા બદલીને સુઈ રહેવાને બદલે બહાર
જવા તૈયાર થઈ. રાણીએ આટલીબધીવાર લગાડી પણ
રાજાએ તો ઉઘનો જ ડોળ રાખ્યો તેની તરફ છેલ્લી નજર
નાખીને રાણી સાથી ચાલી ગઈ રાજાએ પણ બીખારીનો
પોશાક તૈયાર રાખ્યો હતો. રાણી બહાર નીકળી કે રાજા
તરત બીજાનામાંથી ઉઠ્યો અને પેલો પોશાક પહેરી લઈ
રાણીની પાછળ પાછળ ગયો.

રાણીની ખરોખર તે પાછળ જ હતો. રાણી નદી તરફ
ચાલી આ વખત રાજા તેને જાહેર થયો બીખારીના વેશમાં
રાજા હતો તેથી રાણીએ તેને ઓળખ્યો નહિ. તે રાણીની
આગળ આવ્યો. આ વખતે રાણી કાછડો વાળીને નદીમાં
ઉતરવા તૈયાર થઈ હતી. રાજા તેની આગળ આવીને બોલ્યો
“ બાઈ, મારા છોકરા છેવા નદીની પેલી મેર રહ્યા છે. હું
આ શહેરમાં બીખ માંગવા આવ્યો હતો પણ રાત પડી
જવાથી હવે કેમ કરવું તે મને સુઝતું નથી. ”

રાણી તેની તરફ જોતી બોલી, “ તારે શું નદીને પેલે
પાર જવું છે ? ”

રાજા બોલ્યો, “ હા, જો તમે કોઈ રીતે મને તે પાર
લઈ જશો તો હું તમારો ઉપકાર માનીશ. ”

રાણી તેની તરફ દયા દેખાડતી બોલી, “ તુ કાઈ શીકર ન કર. હું તને નદીની તે પાર લઈ જઈશિ.”

આ સાબળીને તે બીખારી (રાજ ભોજ) આનંદ પામ્યો હોય એમ દેખાયો. પછી બન્ને જણા નદીમા પડ્યા રાણી તેને તરાવીને પેલે કાઠે લઈ ગઈ.

રાજ ભાંધી આડે રસ્તે ચાલ્યો. રાણી એક જોગીના ઝુંપડા તરફ ચાલી. રાજ તેની પાછળ ગયો રાણીએ ઝુંપડામાં જઈ પોતાની સાથે ખાવાનું લાવી હતી તે પેલા જોગીને ખવરાવવા લાગી પછી તેની સાથે ભોગ વિલાસ કરી પોતે પાછી ફરી.

આ બધું રાજના જોવામા આવ્યું. તે રાણીની પહેલા કિનારે આવી ઉભો, અને જાણુ કોઈની વાટે જોતો હોય એવો દેખાયો. રાણી પાસે આવી તેને જોઈને તે બોલ્યો, “ મારા છોકરા હૈયા મારી વાટ જોઈને પાછા શહેર તરફ ગયા છે. માટે મને તમારી સાથે ફરીથી નદી પાર લઈ જશો ? ”

રાણીએ દયાની લાગણીથી તેમ કરવા કબુલ કર્યું

અડધે રસ્તે આવતા રાજનો પગ મગરે પકડ્યો. આ જોઈ બીખારી (રાજ) એ રાણીને કહ્યું, “ મારો પગ મગરે પકડ્યો છે તેથી હું તરી શકતો નથી. ”

આ ઉપરથી રાણીએ પોતાની પાસેની એક પેટી રાજના પગ તરફ ફેરવી કે તેના જાડુના જોરથી મગરે રાજનો પગ મુઠ્ઠી દીધો. આ પેટી પેલા જોગીએ આપી હતી તેના જાડુના જોરથી રાણી નદીમા ઉતરીને આ પારથી પેલે પાર જતી હતી.

થોડીવારમા બન્ને જણા કિનારે આવી પહોંચ્યા, રાજ રાણીથી ઉતાવળે પગલે મેહેલમા આવ્યો અને કપડા બદલી ગુપચુપ સૂઈ ગયો. તેને આવે થોડીવાર થઈ એટલે રાણી પણ કપડા બદલીને તે ઓરડામા આવી અને ગુપચુપ પોતાના બીજાના ઉપર સૂતી.

રાજાએ પોતાની રાણીનું બધું સ્ત્રીચારિત્ર્ય જોયું હતું રાણીએ પેલી પેટી ક્યા સતાડી હતી તે તથા રાતના કપડાની વીગત પણ તે જાણતો હતો. પ્રભાત થતા રાજાએ ઉઠી પ્રથમ કામ તો પોતાનું નિત્ય નિયમ કરવાનું કર્યું. પછી વિચારલવનમાં જઈ બેઠો, ત્યાં થોડીવારે કાલિદાસે આવ્યા તેને જોઈ રાજાએ સવાલ પુછ્યો.

તत्र संति जले ग्राहाः ।

ભાવાર્થ—ત્યાં મગરો ધણા હોય છે.

કાલિદાસે તુરત જવાબ આપ્યો:—

मर्मज्ञा सैव सुंदरी ॥

ભાવાર્થ—એનો અર્થ જાણનારી તે જ સ્ત્રી છે.

કાલિદાસની આવી અદ્ભૂત શક્તિ જોઈને રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. તેના પોતાના શિવાય રાતની વાત બીજો કોઈ જાણતો ન હતો. તેમ જ તે એવું વાક્ય પણ બોલ્યો ન હતો કે તેમણી કોઈ પણ સમજી શકાય.

કાલિદાસ પોતાની રાણીની વાત જાણી ગયો છે એમ રાજાના મનમાં આવ્યું અને તેથી તે શરમાઈ ગયો.

પછી તે વ્યભિચારીની મેહેલમાં જઈ તેના બધા પુરાવા રાજાએ તેને બતાવી તેને યથાન્યાય શિક્ષા કરી.

थाणीना राज्ञः.



એક દિવસે મહારાણી હીલાવતી પોતાના સુંદર અને કામળ હાથમાં ફુલની સોનાની થાળી તથા હીરાજડિત આરતી લઈને ભોજ રાજાના આવાસમાં જતી હતી પત્થરના દાદર ઉપર એ ચઢતી હતી એટલામાં એકાએક તેના હાથમાંથી થાળી પડી ગઈ.

મારું દારિદ્ર બાળ



એક બ્રાહ્મણ અતિ ગરીબ હતો. તે થોડી ધણી વિદ્યા ભણ્યો હતો તે બીચારો પોતાના ગુજરાન માટે અત્યંત મહેનત કરતો હતો અને મહા મુશ્કેલીએ તેમા ફાવતો. તેથી કંટાળી જઈ તેણે ધારાનગરમા ભોજરાજની પાસે આવવાનો વિચાર કર્યો. પણ રાજાને ત્યાં જવું એટલે કાઈ પણ ભેટ તો લઈજ જવી એવો તેને વિચાર સુઝ્યો. રાજમંદિર, દેવમંદિર વગેરે ઠેકાણે જતા કાઈ પણ ભેટ લીધા વિના ન જવું તે વિષેનો શ્લોક તેને યાદ આવ્યો.

રિક્તપાણિર્ન પश्येत् राजानं देवतां गुरुं ।

दैवज्ञ भिषजं मित्रं फलेन फलमादिशेत् ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—કાઈપણ ભેટ લીધા વગર રાજા, દેવમંદિર, ગુરુ, જોશી, વૈદ અને મિત્રને ત્યાં જવું નહિ.

માટે રાજાની પાસે કાઈ પણ ભેટ તો લઈજ જવી એમ તેણે ઠરાવ કર્યો. પણ ભેટ શી લઈજવી ? પોતે અતિશય ગરીબ હતો. તે બે પૈસા ખરચી શકે તેવો પણ ન હતો. સુદામાના તાદુલ જેમ શ્રીકૃષ્ણે હોસથી ખાધા હતા તેમ રાજા કાઈ ખાવાની ચીજોથી પ્રસન્ન થાય ?

પણ ત્યારે તે બીજી તે શી ચીજ લઈ જાય ? તેને થોડી-વાર વિચાર કરતા કોઈ ચીજ એવી ન દેખાઈ કે જેથી રાજા પ્રસન્ન થાય આખરે જ્યારે કાઈ ચીજ ન મળી ત્યારે તે ખાવાની જ ચીજ લઈ જવા તૈયાર થયો. તેના ગામમા શેરડો સારી થતી હતી. તેના બે ચાર કટકા પોતે માગી લાવ્યો અને તે પોતાના જુના પુરાણા ઘોડીઆને છેડે બાધી પોતે ધારાનગર તરફ ચાલ્યો. બીજે દિવસે તે ધારાનગર આવી પહોંચ્યો.

તે પાધરો દરબાર ગઢ આગળ આવ્યો. તે દિવસે દરબાર ભરાવાને વાર હતી, અને રસ્તાનો તે થાકેલો આવ્યો હતો તેથી તેને ઉધ આવતી હતી. તેથી જ્યાં ખીજા માણસો પણ દરબાર ભરાવાની રાહ જોઈ બેઠા હતા ત્યાં જઈને પોતે બેઠા, પણ ત્યાં તેને ઉધ આવવા લાગી. આ ઉપરથી પોતાની પાસે બેઠેલા માણસોને તેણે કહ્યું, “ભાઈઓ, હું અત્રે જરા સુઈ જાઉં છું. દરબાર ભરાય ત્યારે કૃપા કરી મને જગાડજો.”

તેમણે તેમ કરવા કબુલ કર્યું એટલે શેરડીના કટકાવાળું પેલું પોટલું પોતાના માથા નીચે મુકી તે સુઈ ગયો. તે ઉઘી ગયો એટલે ત્યાં એકઠા થયેલા માણસોએ તેની ગમત કરવા વિચાર કર્યો. તેના માથા નીચેનું પોટલું ધીમેથી તેમણે ખેંચી લીધું અને તેમાંથી શેરડીના કટકા કાઢી લઈ બાવળના લાકડાના કટકા આધી દીધા અને પાછું એ ઠંકાણું મુકી દીધું.

થોડીવાર થઈ અને કચેરી ભરાઈ એટલે પેલા ભોંકોએ તે બ્રાહ્મણને જાગૃત કર્યો. તે ખીયારો ગભરાઈને બેઠો થયો અને પેલું પોટલું જોયા વગર જ બગલમાં મારી દરબારમાં આવ્યો. ત્યાં બધાના દેખતા પોટલું છોડી પેલા લાકડાના કટકા રાજાની આગળ મુક્યા. તે તો ખીયારો પોતાના શેરડીના લાનમાં હતો તેથી પોતે શું મુકે છે તે ઉપર તેણે ધ્યાન ન આપ્યું. પણ બાળવાના લાકડાના કટકા જોઈ આખી દરબાર આશ્ચર્ય પામી. રાજા ભોજ પોતાની સામે લાકડાના કટકા પડેલા જોઈ ગુસ્સે થઈ ગયો. તે શું કરવું તેના વિચારમાં હતો, બ્રાહ્મણ પણ શેરડીને બદલે લાકડાના કટકા નીકળ્યા તેથી ગભરાઈ ગયો. રાજાના મનનો વિચાર તથા બ્રાહ્મણનો આવો ગભરાટ જોઈ કાલિદાસે વચ્ચે પડવા વિચાર કર્યો. તે હોમો થઈને બોલ્યો, “મહારાજ આ ગરીબ બ્રાહ્મણે આપની પાસે આ લાકડાના કટકા મુકી એક સમસ્યા કહી છે તે આ પ્રમાણે છે.—

વૃથાં સ્વાંદવમર્જુનેન હિ વૃથા કલ્પદ્રુમૈર્મૃષિતં ।
 વૃથા વાયુ સુતેન હેમનગરી લંકાપુરી સ્વર્ણભૂઃ ॥
 વૃથો લોકસુખો હરેણ મવનો, કિં તેન યુક્તં કૃતં ।
 દારિદ્ર્યં જનતાપકારકમિદં કેનાપિ વૃથં ન હિ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—કદપ વૃક્ષથી શોભાયમાન એવું જે ખાંડવ વન તે અર્જુને અગ્નિને આપી દઈને બાળી નંખાવ્યું; (તેમ જ) રાવણને વસવાની સાવ સોનાની જે લંકા તે વાયુ સુત હનુમાને બાળી નાખી; (વળી) બધા લોકને સુખ આપનાર જે કામદેવ તેને શંકર કહેતા મહાદેવજીએ બાળી નાખ્યો, પણ તેથી કાઈ લોકોના સુખની વાત થઈ નહિ, કારણ કે બધા લોકોને દુઃખ આપનાર જે દરિદ્રતા તેને કાઈએ પણ બાળી નાખ્યું નથી.

માટે મહારાજ, આ બ્રાહ્મણનું કહેવું એવું છે કે આ લોકોના કટકાથી માંડે દારિદ્રપણુ આપ બાળી નાખો.”

રાજા આ સાંભળી આનંદ પામ્યો. તેના મનનો ક્રોધરૂપી તાપ શમી ગયો. પછી તેણે પેલા બ્રાહ્મણને દશ હજાર મોહોર આપી ખુશી કર્યો તે લઈ બ્રાહ્મણ ચારે પાસ જોવા લાગ્યો એટલે રાજાએ આશ્ચર્ય પામી તેને તેમ જોવાનું કારણ પુછ્યું તેનો બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, આપે મને આ દ્રવ્ય આપ્યું તેથી મેં પાછળ ફરીને જોયું કે ઘણા વરસથી જે દરિદ્રપણુ મારી પાછળ લાગ્યું હતું તે હજી છે કે ગયું ?”

બ્રાહ્મણની આવી ભોળાઈ જોઈને આખી સભા હસી પડી. પછી તે બ્રાહ્મણને ત્યાંથી રવાના થયો.

રામભટ્ટની વાત.

કાઈ નવો શ્લોક બનાવી લાવે તેને રાજા ભોજ એક લાખ રૂપિયા આપે છે એવી વાત બધે ઠેકાણે જાહેર હતી.

ગોદાવરી નદીના તીરે શ્રીનાશીકમાં રામભટ નામનો એક ગરીબ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેણે પણ કોઈ નવો શ્લોક બનાવી લેખ આગળ જવા વિચાર કર્યો કે જેથી એક લાખ રૂપીઆ તેને મળે અને તેની ગરીબાઈ દૂર થઈ જાય. પણ કઈ બાબત ઉપર પોતે શ્લોક રચવો તેના તેને વિચાર થઈ પડ્યો તે કાંઈક પ્રસંગની ખોળમાં લાગ્યો.

એક દિવસે તે બ્રાહ્મણ એક નદી કિનારે નાહીને જતો હતો, એટલામાં તેની સામેથી એક માણસ ગોદાવરી ગંગામાં પોતાના કોઈ મરણ પામેલા સગાના હાડકા નાખવા જતો મળ્યો તેની પાછળ જ દહી વેચનાર એક મહીઆરી જતી સામે મળી આ ઉપરથી તેને પ્રથમ ચરણ યાદ આવ્યું તે આ પ્રમાણે.—

અસ્થિવત્ દધિવત્ ચૈવ ।

આ પ્રમાણે આ પ્રથમ ચરણ બનાવતો ઉભો રહ્યો એટલામાં એક સ્ત્રી હાથમાં ચોખ્ખાનો લોટ લઈને જતી હતી તે તથા બીજી બાજુએ કોટથી શરીર સફેદ થઈ ગયેલો એક પુરુષ તેની દૃષ્ટિએ પડ્યો. તેમને જોઈને તેને બીજું ચરણ યાદ આવ્યું.

પિષ્ટવત્કુષ્ટવત્ તથા ॥

આ પ્રમાણે અડધો શ્લોક તો તૈયાર થયો, હવે બાકીનો અડધો શી રીતે પૂરો કરવો તેના વિચારમાં ઉભો રહ્યો થોડીવાર વિચાર કરતા તેને યાદ આવ્યું કે આ શ્લોકમાં રાજાને એવો કાંઈ આશીર્વાદ આપું કે જેથી તે પ્રસન્ન થઈને મને લાખ રૂપીઆ આપે. આમ ધારી તેણે ત્રીજું ચરણ કર્યું

રાજન્તવ યશો માતિ,

પણ આગળનું ચોથું ચરણ તેને યાદ આવ્યું નહિ, પછી થોડા દિવસ તેણે ચોથું ચરણ રચવો માટે ગાળ્યા પણ તેને કાંઈ યાદ નહિ આવ્યું, આખરે એક દિવસે તેને વિચાર થયો કે જેમ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો તેમ મારે પોતાને વિષે પણ કાંઈ

અંદર જોઈએ, મારી વૃદ્ધાવસ્થા થઈ પણ આ એક શ્લોક પુરો કરવાની પણ મારામા શક્તિ નથી. આ વૃદ્ધનું જીવન જ ધૂળ બરોબર છે

આમ વિચારતા તેને ચોથું ચરણ યાદ આવ્યું.

વૃદ્ધબ્રાહ્મણશબ્દવત્ ॥ ૧ ॥

હા ! આખરે શ્લોક થયો ખરો ! બ્રાહ્મણ તો તે શ્લોક તૈયાર કરીને આનંદ પામ્યો ત્યાથી તે ધારાનગર આવ્યો. ત્યાં તે એક ધર્મશાળામાં હત્યો. કાલિદાસ આવતા જતાની ખબર રાખતો હતો તે આ નવા બ્રાહ્મણને ત્યાં આવેલો સાંભળી મળ્યા ગયો, અને વાતચિત કરતા તેનો બધો હેવાલ એ જાણી ગયો. પછી તેનો શ્લોક જોઈને એ બોલ્યો, “ મહારાજ, તમારા શ્લોકના પ્રથમનાત્રણ ચરણ તો સારા છે પણ ચોથું ચરણ તેમને મળતું નથી આ ચોથા ચરણથી તો બધો અર્થ ઉલટાઈ જાય છે માટે આ ઠેકાણે તો આ પ્રમાણે હોય તો રાજા તુરત પ્રસન્ન થાય

“ શરચ્ચંદ્રમરીચિવત્ ”

માટે આ ચોથું ચરણ વાપરો ”

પેલા બ્રાહ્મણે કાલિદાસનું કથું માન્યું અને તે પ્રમાણે પોતાના ચરણને બદલે કાલિદાસનું કરેલું ચરણ વાપરવા વિચાર કર્યો.

બીજે દિને તે ભોજરાજાની રાજસભામાં આવ્યો અને પોતે નવો શ્લોક બનાવી લાવ્યો છે એમ તેણે ત્યાં જાહેર કર્યું

નવો શ્લોક બોલવાની તેને રજા મળતા તે બોલ્યો—

અસ્થિવત્ દધિવત્ ચૈવ પિષ્ટવત્કુષ્ટવત્ તથા ।

રાજન્તવ યશો માતિ, શરચ્ચંદ્રમરીચિવત્ ॥ ૧ ॥

બ્રાહ્મણ આ પ્રમાણે બોલ્યો તે સાંભળી વિદ્વાન રાજા તરત જ પોતાના પામી ગયો કે પ્રથમના ત્રણ ચરણો આ

બ્રાહ્મણના કરેલા છે પણ ચોથુ ચરણ કાઈ બીજાનું જ કરેલું છે. માટે કાઈ પણ રીતે મારે તેની ખાત્રી તો કરવી. આમ ધારી રાજાએ કહ્યું, “ બ્રહ્મદેવ, પ્રથમના ત્રણ ચરણ તો એક બીજાને મળતા છે પણ આ ચોથુ ચરણ તો તદ્દન જુદું જ છે તેનું શું કારણ ? ”

પોતાનો શ્લોક ખોટો થયો કે શું જાણીને રામભટ તો ગભરાયો, પણ હીમત રાખી કાલિદાસ તરફ આગળી કરીને બોલ્યો, “ મહારાજ, આ ચરણ આમણે કર્યું છે. માફ ચરણ તો જુદું જ છે. ’

આમ કહી પોતાનું કરેલું ચરણ તેણે બોલી દેખાડ્યું. તે સાંભળી હસીને રાજા બોલ્યો. “ હા, હવે શ્લોક મળ્યો છે તો ખરો ! આ કાલિદાસે તમને ફસાવવા ધાર્યા હતા કે શું ? ”

રાજા મનમાં તો સમજ્યો કે આ બ્રાહ્મણ અતિ ભોળો છે તેથી કાલિદાસે તેની ઉપર દયા કરી તેનો શ્લોક ફેરવી આપી મારી પાસેથી કાઈ દ્રવ્ય અપાવવા ધાર્યું છે, માટે એને આપવું

પછી ખજાનચીને બોલાવી તે બ્રાહ્મણને કેટલુંક દ્રવ્ય અપાવી ખુશી કર્યો.

તે બ્રાહ્મણ રાજા ભોળાને પોતાના ખરા મનથી આશિર્વાદ આપી પોતાને શહેર પાછો ફર્યો. અને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાના દિવસો પોતે સુખમાં ગાળવા લાગ્યો.

એક મૂર્ખ બ્રાહ્મણની વાર્તા.



એકામા કેશવ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેની ઉપર સરસ્વતી દેવીની મુદ્દલ કૃપા ન હતી. વિદ્યા તે શું એ પણ તે જાણતો ન હતો એટલું જ નહિ પણ તેને શુદ્ધ બોલતા પણ આવડતું ન હતું. કહ્યું છે કે:—

માંસમક્ષાઃ રાપાના મૂર્ચ્ચાશ્ચાક્ષરવર્જિતાઃ ।

પશુભિઃ પુરુષાકારૈર્ભારાક્રાંતા ચ મેદિની ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—માંસ ખાનાર, તથા મદ્યપાન (દારૂ પીનાર) કરનાર, અને જેને એકપણ અક્ષરનું જ્ઞાન નથી (એટલે તદ્દન મૂર્ખ) તેઓ મનુષ્યને આકારે પશુ તુલ્ય છે અને આ પૃથ્વીને ભાર રૂપ છે.

આવે તે બ્રાહ્મણ હતો તે ફરતો ફરતો ધારાનગર આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને કાલિદાસને મળી તેણે પોતાની બધી વાત કહીને પછી બોલ્યો, “ પંડિત મહારાજ, હું દરિદ્રતાથી પીડાઉં છું. તમારા જેવા પંડિત સિવાય મારૂં દુઃખ કોણ દૂર કરશે ? માટે કૃપા કરી દયા આણી મહારાજ પાસેથી મને થોડું દ્રવ્ય આપ અપાવશો તો ઈશ્વર આપનું કલ્યાણ કરશે અને મારૂં દરિદ્ર દૂર થશે. ”

તેના આવા દીન વચ્ચેના સાબળી કાલિદાસને દયા આવી તેણે પેલા બ્રાહ્મણને પોતાને ત્યાં રાખ્યો. ત્યાં તેની સારી રીતે ખાતરબરદાસ્ત કરવાને તથા તેને સતાવીશ નક્ષત્રના નામ શીખવવાને પોતાના માણસોને તેણે હુકમ કર્યો.

જે ત્રણ મહિનામાં તો તે બધી મહેનતે બધા નક્ષત્રોના નામ એ મોઢે કરી રહ્યો. એક દિવસે કાલિદાસે વિચાર કર્યો કે આજ આ બ્રાહ્મણને મહારાજ આગળ લઈ જઈ થોડા દ્રવ્યની તેને પ્રાપ્તિ કરાવવી. તેથી પેલા બ્રાહ્મણને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું, “ આજ તમને મહારાજની તરફથી તેડું આવશે માટે તે વખતે તમે ત્યાં આવજો તે વખતે બીજું કાંઈ ન બોલતા તમને શીખવેલા સતાવીશ નક્ષત્રના નામ માત્ર તમારે બોલી જવાં અને બીજું કાંઈ તમારે બોલવું નહિ. ”

આમ તેને શીખામણ આપી કાલિદાસ રાજદરબારમાં આવ્યો. ત્યાં વાત ઉપરથી વાત કરતાં તેણે રાજાને કહ્યું, “ મહારાજ, મારે ત્યાં એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ આવ્યો છે. તેની

વિદ્વાન્ના જોઈ મને ધણો આનંદ થયો છે મે તેને મારે લાંબે દિવસ રાખ્યો છે ”

આ સાંભળી મહારાજ ભોળે કહ્યું, “ ત્યારે તેમને આપણે દરબારમાં બોલાવીએ. ”

આમ કહી તેણે તે બ્રાહ્મણને બોલાવી લાવવા માટે એક અમલદારને હુકમ કર્યો. હુકમ મુજબ પેલો અમલદાર પોતાની સાથે કેટલાક માણસો અને એક પાલખી લઈને તે મહાન વિદ્વાન પડિતને તેડવા ગયો. થોડીવારમાં પેલો કેશવ બ્રાહ્મણ કાલિદાસે આપેલા સારા પણ સાદા કપડા પહેરી પાલખીમાં બેસીને દરબારમાં આવ્યો. કેટલાક પડિતો તેને સામે લેવા ગયા. તેને માનથી લાવીને તેને માટે તૈયાર કરેલે આસને તેને બેસાડ્યો, તે બીચારાએ પોતાના આખા જન્મમાં દરબાર જોઈ ન હતી. તે આ દરબાર જોઈને ગભરાઈ ગયો અને પોતાને શીખવેલું બધું ભૂલી ગયો. સતાવીશ નક્ષત્રના નામમાંથી તેને માત્ર ચાર જ નામ તે વખતે યાદ આવ્યા અને ઉતાવળથી તે એ બોલી ગયો.

“ અશ્વિની, પુનર્વસુ, રેવતી, કૃત્તિકા. ”

આ પ્રમાણે ચાર નામો તે બોલી ગયો તે સાંભળી રાજા ભોળા આશ્ચર્ય પામ્યો. કાલિદાસ તરફ જોઈને તે ધીમે સાદે બોલ્યો, “ પડિતરાજ, તમે તો આ બ્રાહ્મણના હૃદયથી પણ વધારે વખાણ કરતા હતા, પણ આતો તદ્દન મૂર્ખ જણાય છે. એનું શું કારણ ? ”

કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “ મહારાજ, એ વિદ્વાન પુરુષે આ ચાર નક્ષત્રના નામ બોલી આપને આશિર્વાદ આપ્યો છે. એનો અર્થ આપના સમજવામાં ન આવ્યા ? એ તો આ પ્રમાણે છે

અશ્વિની વસતુ તે, ચૃપ મંદિરે

મંદિરે વસતુ તે પુર્નવસુ ।

રેવતીપતિકનિષ્ઠસેવયા,

કૃત્તિકાતનયવિક્રમો મવ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—અશ્વિની કહેતા ષોડ તે તારા ધરમા નિરતર હોજે, અને પુનર્વસુ કહેતા લક્ષ્મિ તે પણ તારા મદિરમા નિરતર વસજે, અને રેવતીના પતિ જે યુગરામ તેના નાના ભાઈ શ્રીકૃષ્ણ તેની સેવા વિષે નિરંતર તારૂ ચિત્ત લાગજે; અને કૃત્તિકાના પુત્ર જે કાર્તિકસ્વામી તેના જેવું તારૂં પરાક્રમ થજે ”

આ પ્રમાણે કાલિદાસનો ખુલાસો સાંભળીને રાજા આનંદ પામ્યો અને કેશવને પગે લાગી તેને પાંચ હજાર મોહોર આપીને ખુશી કર્યો. પછી તે ગરીબ બ્રાહ્મણ કાલિદાસનો ઉપકાર માની પોતાને દેશ પાછો ગયો અને ત્યાં પોતાનો બાકીનો સમય તેણે સુખમાં ગાળ્યો.

ભાગ ૩ ને સમાપ્ત

રાજા ભોજ

અને

કવિ કાલિદાસ.

ભાગ ૪ થો.

મૂર્ખ સોમશર્માની વાર્તા.

દરિદ્રતાથી પીડાતો સોમશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. તે ગામો ગામ ફરીને બીજા માગી ખાતો હતો તે એક દિવસે ધારા નગરમાં આવી ચઢ્યો રાજા ભોજ વિદ્વાન બ્રાહ્મણનો યોગ્ય સત્કાર કરે છે એમ તે જાણતો હતો પણ તે પોતે મૂર્ખ હતો તેથી તેને રાજા કંઈ આપશે નહિ એમ તે જાણતો હતો. પણ જો કંઈ રીતે પણ અને તો કાલિદાસ તેનું દરિદ્રપણુ દુર કરી શકશે એમ તેને લાગ્યું. તેથી તે કાલિદાસને મળ્યો, અને પોતાની મરીબાઈની વાત તેની પ્રાસે તેણે કહી.

તેની બધી વાત સાંભળીને કાલિદાસે તેને પુછ્યું, “પણ મહારાજ, તમે કંઈ વિદ્યા લખ્યા છો ? અથવા તો કંઈ જાતનો કુન્નર આપ જાણો છો ? તમારામાં બીજા શા શા ગુણ છે ?”

મૂર્ખ સોમશર્માએ શરમાઈ જઈને ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ, મેં મુઠ્ઠલ વિદ્યાબ્યાસ કર્યો નથી, તેથી વિદ્વાનોને સભામાં દેખાડવા લાયક મારામાં એક પણ ગુણ નથી. તેમ જ કંઈ કુન્નર પણ જાણતો નથી.”

કાલિદાસે કહ્યું, “ ભાઈ, આપણે રાજસભામાં જવું હોય તો આપણામાં કોઈ પણ ગુણ હોય તો જઈ શકાય છે. પણ તમે તો કાંઈ નથી જાણતા એટલે એક વખત રાજની કૃપા મેળવી સ તોય પામજો અને તમારે દેશ તમે જતા રહેજો. ”

તેણે તેમ કરવા કચ્છલ કર્યું એટલે કાલિદાસે તેનું ઠામ ઠેકાણું જાણી લઈને કહ્યું, “ તમને જ્યારે રાજા બોલાવવા મોકલે ત્યારે તમે આવજો. અને ત્યાં આવતા વેત જ રાજા આગળ તમે શ્રીફળ મૂકીને આશીર્વાદ આપજો અને—

“ આશીર્વાદગારાયા ”

આ પ્રમાણે બોલજો પછી મારે જે કાંઈ બોલવું હશે તે હું બોલીશ ”

આમ કહી તેને જવાની રજા આપી તે રજા લઈને ત્યાંથી ગયો. પછી કાલિદાસ રાજ દરબારનો વખત થતા ત્યાં હાજર થયો. થોડીવાર પછી રાજાને આનંદમાં જોઈ કાલિદાસે કહ્યું, “ મહારાજાધિરાજ, આપણા શહેરમાં એક બ્રાહ્મણ આવ્યો છે તે વિદ્વાન તથા શાસ્ત્ર જાણનાર છે. એ બ્રાહ્મણ માન આપવા લાયક છે ”

કાલિદાસનું આવું વચન સાંભળી તેનું ઠેકાણું જાણી લઈ તેને તેડવા માટે લોજરાજાએ પોતાના એક અમલદારને મોકલ્યો. થોડીવારે તે અમલદારે તેને પાલખીમાં બેસાડી ત્યાં લઈ આવ્યો. તેને આવેલો જોઈ રાજાએ પોતાના થોડાક પડિતોને તેને સામે તેડવા મોકલ્યા. તેઓ તેને દરવાજામાંથી લઈને અદર આવતા હતા એટલામાં તેના જોવામાં ત્યાં ઉભેલા કેટલાક ઉંટો જણાયા. આ જનાવરને તે ઓળખતો ન હતો તેથી પોતાની સાથેના પડિતોને પુછ્યું, “ પડિતજી આ કયું જનાવર છે ? ”

એક પડિતે ઉત્તર આપ્યો, “ ઉંટ ”

આટલી વાર સુધી કાલિદાસે શીખવેલો આશીર્વાદ તે ગોખતો આવતો હતો તે આ નવું નામ સાલળી બૂલી ગયો. તેને બદલે તે ખીજુ જ નામ ગોખવા લાગ્યો. ત્યાંથી પછી દરબારમા આવી તેણે રાજા આગળ શ્રીફળ મૂકી રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો -

“ ઉશરટગારાયા ”

પેલા વિદ્વાન અને શાસ્ત્રી કહેવાતા બ્રાહ્મણને મોઢે આ શબ્દો નીકળતા સાલળી રાજા અને બધા પડિતો આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજાએ કાલિદાસની સામે જોયું કાલિદાસ રાજાના મનને વિચાર પામી જઈ બોલ્યો, “રાજાધિરાજ, આ વિદ્વાન શાસ્ત્રીજીએ આપને આશીર્વાદ આપ્યા છે તે આપ સમજ્યા નથી. એમનું કહેવું આ પ્રમાણે છે:—

उभया सहितो रुद्र शंकरः शूलपाणिना ।

रक्षतु त्वां हि राजेंद्र टकारो घनगर्जनः ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—શંકર કહેતા મહાદેવજી તે પાર્વતી સહિત તારૂં, રક્ષણ કરો અને મેઘ ગર્જના કરીને તારા રાજ્ય ઉપર વૃષ્ટિ કરો. (એ દરેક ચરણનો પહેલો અક્ષર લેતા “ઉશરટ” એટલું નીકળશે)

આ સાલળીને રાજા આનંદ પામ્યો અને પેલા બ્રાહ્મણને દ્રવ્ય આપી તેને સતુષ્ટ કર્યો એટલે એ બ્રાહ્મણ કાલિદાસને આશીર્વાદ આપી પોતાને દેશ ગયો.

પ્રશ્નોત્તર.

એક દિવસે ભોજ રાજાએ દરબારમા આવતાં જ એક પ્રશ્ન પુછ્યો.

“ ગૌરી મુખં ચુંબતિ વાસુદેવઃ ”

આ ચોથુ ચરણ છે એના પ્રથમના ત્રણ ચરણ કહે-
વાની રાજાએ દરબારમા સૌ પાંડિતોને આજ્ઞા કરી. થોડીવાર
બધા વિચારમા પડ્યા એટલે કાલિદાસે કહ્યું “ મહારાજ,
સામળો:—

કા શંભુકાંતા કિમુ નેત્ર રમ્યં,
શુકાર્મકઃ કિં કુરુતે ફલાનિ,
મોક્ષસ્ય ઢાતા સ્મરણેન કો વા,
ગૌરી મુખ ચુંબતિ વાસુદેવઃ ॥ ૧ ॥

(આ શ્લોકના પ્રથમના ત્રણ ચરણ પ્રશ્નના છે ચોથુ
જવાબનુ છે.)

ભાવાર્થ—શંભુ (શકર) ની સ્ત્રી કોણ ? “ ગૌરી; ”
આંખની શોભા કયા ? “ મુખ ” (મોઢાને વિષે,) શુક એટલે
પોપટ તેના બચ્ચા કળને રુ કરે છે ? “ ચુ બન, ” જેનુ સ્મરણ
કર્યાથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય તે કોણ ? “ વાસુદેવ ભગવાન. ”

આ સામળી રાજા અત્યંત પ્રસન્ન થયો.

પ્રશ્નોત્તર ૨.

એક દિવસે ગજાભોજે પુછ્યુ —

“ કુંતી સુતો રાવણકુંભકર્ણઃ ”

એ ચોથુ ચરણ છે એના પ્રથમના ત્રણ ચરણો કયા છે ? ”
કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “ મહારાજ, આપના કરેલા આ
ચરણથી લોકો આશ્ચર્ય પામશે. (એનો અર્થ એવો છે કે, રાવણ
અને કુંભકર્ણ એ કુંતીના પુત્રો છે) પણ પ્રથમના ત્રણ ચરણ
જોતા બધી સમજ પડશે. આ શ્લોક આવી રીતનો છે ”

કા પાંડુકાંતા ગૃહભૂષણં કિં,
કો રામશત્રુ કિમગસ્યજન્મ,
કઃ સૂર્યપુત્રો વિપરીત પૃચ્છા,
‘ કુંતી સુતો રાવણઃ કુંભ કર્ણ ’ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“ કા પાંડુ કાંતા ” પાંડુ રાજાની સ્ત્રી કોણ ?
 “ કુંતી ” “ ગૃહ ભૂષણં કિં ” ધરનુ ભૂષણ (શ્રુગાર) કોણ ?
 “ છોકરા ” “ કો રામ શત્રુ ” રામનો શત્રુ કોણ ? ‘ રાવણ ’
 “ કિમગસ્ત્ય જન્મ ” * અગસ્ત્ય મુનિનો જન્મ કયાથી ?
 ‘ કુભમાથી ’* “ ક સૂર્ય પુત્રો ” સૂર્યનો પુત્ર કોણ ? ‘ કર્ણ ’

હે મહારાજ, તમે જે વિપરીત પુછ્યુ તેનો શ્લોક આ પ્રમાણે છે

આ સામળી રાજાભોજ અને તેના સર્વ પંડિતો બહુ જ આનંદ પામ્યા

“ વિદ્યાવાદમયમ્ ”

મહારાજ ભોજની દરબારમા ચૌદસો પ્રખ્યાત પંડિતો હતા તેમા કાલિદાસની ગણના મુખ્ય પડિત તરીકે થતી હતી. કાલિદાસની કીર્તિ ચારે દિશામા પ્રસરી ગઈ હતી અને તેથી તેની સાથે વાદવિવાદ કરવા માટે અથવા તો તેની સાથે ઓળખાણ કરવા માટે દેશોદેશથી મોટા મોટા પડિત અને કૃતીદાર આવતા હતા

માધવ નામનો એક મોટો પડિત હતો, તે દેશોદેશ ફરતો હતો અને રાજસભાઓ જીતતો જીતતો છેવટે તો ધારાનગરમા આવી પહોચ્યો. પોતાની પડિતાઈ ત્યાં બતાવવી તથા બને તો કાલિદાસને પણ જીતીને પોતે નામ કાઢવું એવો તેણે વિચાર કર્યો હતો તેની સાથે પોતાના પચીસ ત્રીસ શિષ્યો તથા ઘણા નોકરઆકર હતા. એક મોટી ધર્મશાળામા આવીને તેણે ઉતારો કર્યો હતો.

આ પડિતની કીર્તિ યોગરદમ પ્રસરેલી હતી તેને વિષે કાલિદાસને કાને પણ ધણી વાતો આવેલી હતી આ પહેલી જ વખત કાલિદાસના મનમા ખીક પેડી ભોજરાજાની દરબારમા

* અગસ્ત્ય મુનિ કુલ એટલે ઘડામાથી જન્મ્યા હતા એવું કહેવાય છે

ચૌદશે પડિતો આગળ તથા જગત્માં પોતે મેળવેલી કીર્તિ નાશ પામશે આવે. તેને લય લાગ્યો. પણ કાલિદાસ યુક્તિવાળો હતો. તેણે પાણી પહેલા પાળ આધવાનો વિચાર કર્યો. માધવ ત્યાં આવી પહોંચ્યો તેને બીજે દિવસે સવારના પહોરમાં વહેલા ઉઠીને કાલિદાસે લાકડા વેચનાર એક મહારનો વેશ લીધો અને પોતાના માથા ઉપર લાકડાનો ભારો મુકી માધવ પડિતના ઉતારા આગળ એ આવ્યો. ત્યાં “ લાકડા હ્યોરે લાકડા ” એમ ધ્રુમ પાડવા લાગ્યો. આ પડિતને લાકડાની જરૂર હતી એટલે આ વેશધારી મહારને બોલાવીને તેના લાકડાના ભારાની કીમત પુછી. તે સાંભળી કાલિદાસે કહ્યું, “ ભાઈ સાહેબ, તમે બરામણ છો તેથી તમારી પાસેથી હું કાંઈ પૈસા લેનાર નથી. પણ તમારા જમ્યા પછી કાંઈ અન્ન વધે તો તે આપજો એટલે તે મારા બચ્ચા છોકરા ભેજો બેસીને હું ખાઈશ.”

તે વેશધારી મહારનું આવું બોલવું સાંભળીને માધવશર્મા પડિતે કહ્યું, “ પણ અમારા જમી રહ્યા પછી કાંઈ નહિ વધે તો પછી તું શું કરશે ? ”

વેશધારી મહારે કહ્યું “ ત્યારે તો મારા નસીબ, મારા ધરનો સૂકો રોટલો તો કંઈ જવાનો નથી ? ”

તેનું આવું સતોષકારક બોલવું સાંભળી માધવશર્મા આનંદ પામ્યો. પછી તેનો ભારો ખરીદ કરી તેને એક બાળુ બેસવાનું કહ્યું, અને માણસોને રસોઈ કરવા હુકમ આપ્યો. કાલિદાસ એક ખુણામાં ગુપચુપ બેસી જઈને બધા તમાસો જોવા લાગ્યો.

માધવશર્મા તથા તેના શિષ્યો વગેરેનું બોલવું સાંભળી કાલિદાસની ખાત્રી થઈ કે આ પડિત સમર્થ છે. જે થાય તે ખરૂં.

થોડીવારે જમવાનું તૈયાર થયું એટલે બધાએ જમી લીધું, અને પછી સૌ બહાર આવી બેઠા. એટલે માધવશર્મા પડિતે એક ચરણ બેઠી કાઢીને પોતાના શિષ્યોને કહ્યું

‘ પરિપતંતિ પયોનિઘૌ પતંગઃ ’

ભાવાર્થ—સૂર્ય સમુદ્રની અંદર પડે છે.

મારા આ ચરણને મળતો આવે અને પ્રાસમા છેલ્લો
‘ગઃ’ આવે એવું બીજું ચરણ તમે કોઈ બોલો ”

પડિતરાજનું આવું વચન સાંભળી કેશવ નામનો વિદ્યાર્થી
થોડીવાર વિચાર કરી બોલ્યો,

‘ સરસિરુહામુદરેષુ મત્તમુંગઃ ’

ભાવાર્થ—મદે કરીને ઉન્મત્ત થયેલા ભ્રમરો કમળની
અંદર બેસે છે. ”

કેશવનું ચરણ સાંભળી માધવશર્મા અતિ આનંદ પામ્યો.
તેણે ત્રીજાને ત્રીજું ચરણ કરવા કહ્યું આ ઉપરથી વલ્લભ
નામના શિષ્યે કહ્યું

‘ ઉપવનતરુકોટરે વિહંગઃ ’

ભાવાર્થ—પક્ષીઓ ઉપવનના ઝાડોની બાજુઓમાં સંતાઈ
જાય છે ”

આ સાંભળી આનંદ પામી ચોથાને ચોથું ચરણ કરવા
આજ્ઞા આપી કે જેથી પોતાનો શ્લોક સંપૂર્ણ થાય પણ કોઈ શિષ્ય-
નાથી તેને મળતું ચોથું ચરણ થઈ શક્યું નહિ. આખરે માધવ-
શર્માએ પોતે એ ચરણ પૂર કરવાની મહેનત કરી પણ ઉપલાં
ત્રણ ચરણોને મળતું આવે એવું ચરણ પોતાનાથી પણ
થઈ શક્યું નહિ એટલે એ વિચારમાં પડ્યો. કાલિ-
દાસ આ બધો તમાસો ગુપચુપ જોયા કરતો હતો તેને
પોતાનો હાગ બરોબરનો આવ્યો. જ્યારે તેણે જોયું કે હવે
આ લોકો મુજબ છે એટલે તે ઉભો થઈને હાથ જોડીને
બોલ્યો, “અરે મામાપ! એમાં તે શું આપ આટલું બધું
ગુચવાયા? મને આપ આજ્ઞા કરો તો હું કાઢક બોલુ.”

આ સાબળી માધવ પડિતે હાસ્ય કરતા કહ્યું, “અલ્યા, એમા તુ તે શુ બોલવાનો હતો ? આ કાઈ તારા ઉપયોગની વાત નથી. એમા તો મોટા મોટા વિદ્વાનો સુદ્ધા શુચિવાઈ જાય એવું છે ”

કાલિદાસે વધારે નમ્રતા બતાવતા કહ્યું, “તે વાત તો ખરી કે આ બાબત વિદ્વાનોને જ લગતી હશે, તોપણ મને આપ આજ્ઞા કરો તો મારા મનમા જેવું છે તેવું હું બોલુ

આ સાબળી માધવશર્માએ વિચાર કર્યો કે એ માણસ આટલી બધી ખુદોશ કરે છે તો એને નિરાશ કરવો નહિ ચાલો એ શુ બોલે છે તે હું સાબળુ તો ખરો.

આમ ધારી પડિતજીએ કહ્યું, “તુ બોલ જોઈએ ત્યારે તારે શુ કહેવું છે ?”

આ ઉપરથી વેશધારી મહારે કહ્યું, “આજ્ઞા મહારાજ.”

“તરુણિજનેષુ શનૈઃ શનૈરનંગઃ”

ભાવાર્થઃ—અને જુવાન સ્ત્રીઓને ધીમે ધીમે કામ ઉત્પન્ન થાય છે ”

હા ! શ્લોક પૂર્ણ થયો તો ખરો. પણ તે સાબળી માધવશર્મા આશ્ચર્ય પામી બોલી ઉઠ્યો, “પણ અલ્યા ! તુ કાણુ છે ?”

મહારના વેશવાળો કાલિદાસ બોલ્યો, “બાપજી આટલામા જ મને ભૂલી ગયા ? એ તો હું પેલો કાલિયો મહાર ! આપને સવારના લાકડા આપ્યા હતા તે અહીં અન્નની આશાએ હું બેઠો છું ”

માધવ શર્માએ કહ્યું, “પણ તુ મહાર છે છતાં તને આ શ્લોક કેમ આવજો ?”

કાલિદાસે કહ્યું, “મહારાજ, શ્લોક બલોક હું કાઈ જાણતો નથી. તમારે જોઈએ તો મને અન્ન આપો નહિ તો હું મારે ઘેર ચાલ્યો જાઉં. ઘેર મારા છોકરા મારી રાહ જોતા હશે, બાપજી.”

માધવ પડિતે કહ્યું, “ના, ના, એમ તો તને જવા દેવાય નહિ તને હું ખાવાનું અપાવું છું. જરાવાર એસ. પણ આ તને કેમ આવડયું તે તો જરા તું કહે.”

મહારે ઉત્તર દીધો, “આપજી, હું અગાઉથી જ જાણતો હતો કે મારૂં ગરીબનું બોલવું તમારા જેવા મોટા માણસને પસંદ નહિ પડે, પણ કોણ જાણે મારા મનમાં શું થયું કે મને તે બોલવાનું મન થયું અને મારાથી તે બોલાઈ જવાયું.”

માધવે કહ્યું, “ના, ના, તારું બોલવું કાંઈ ખોટું નથી તારા એક આ ચરણથી તો મારો આખો શ્લોક કોડીનો થઈ ગયો.”

કાલિદાસે કહ્યું, “મહારાજ, જો મારા બોલવાથી તમને તુકસાન થતું હોય તો જાણું છું બોલ્યો જ નથી એમ જ સમજો. મારું બોલેલું મને આપ પાછું આપો.”

માધવ બોલ્યો, “ના, ના, એમ તો ન થાય પણ તે આ શ્લોક કેવી રીતે જાણ્યો તે મને કહે.”

મહારે કહ્યું, “મહારાજ, અમારા ગામમાં એક બરા-મણુ છે. તે લણેલો ગણેલો બહુ હુશિયાર માણસ છે તે અમારા રાજનો માનીતો છે તેને બધા લોકો પડિત કહે છે. તેને ઘેર કાંઈ કાંઈ દિવસે હું લાકડાનો ભારો આપવા જાઉં છું. અને ત્યાં અન્નની આશાએ હું બેસી રહું છું આ વખતે તે પડિતના ચેલાઓ તથા તેમના વચ્ચે અંદર અંદર વાતો થાય છે તે મારા સામળવામાં આવે છે અને તેમાં કાંઈક યાદ રહી જાય છે. તેમાં આ પણ મારા હૈયામાં રહી ગયું હતું તે હું બોલ્યો. માટે મારાથી કાંઈ વધારે ઓછું બોલાયું હોય તો આપ ક્ષમા કરજો આપ તો મોટા માણસ છો.”

આ સાંભળી માધવ પડિતે પુછ્યું, “તે શું એ કાલિદાસ પંડિત એવેમો ઠોઠા વિદ્વાન છે ?”

મહારે ઉત્તર દીધો, “આ કાલિદાસના ધરના દાસ દાસીઓ વિદ્વાન છે એટલું જ નહિ પણ એના ધરના પશુ પક્ષીઓ સુદ્ધા ભણેલાં છે. તો આ પંડિતશ્રીમાં તે શી બાકી હોય !”

માધવે પુછ્યુ, “પણુ તે કોઈ વખત આ પડિતને દીઠા છે ? તુ એમને નજરે ઝોળખે છે ?”

મહારે કહ્યુ, “આપજી, મોટા મોટા લોકોને એમના દર્શન થતા નથી તો હુ તે કીસ ગણત્રીમા ? એ રોજ દરબારમાં જાય તે વખતે પાલખીમા એસીને જાય અને તે વખતે સાથે છઠી સ્વારી એટલી તો હોય કે લોકોને ચાલવાને રસ્તો પણ મોટી મુશ્કેલીએ જડે. આવે વખતે મારા જેવાને એમના દર્શન તે કયાથી થાય ?”

મહારનુ આવુ બોલવુ સાબળી માધવશર્મા આશ્ચર્ય પામ્યો. પણ પોતાના મનની હાલત તે પેલા મહારથી છુપાવવા લાગ્યો. પણ ચતુર કાલિદાસ તેના મનની લાગણી પામી ગયો. પછી માધવે પોતાના માણસોને બોલાવી તેને ખાવાનુ આપવા હુકમ કર્યો. મહાર રૂપી કાલિદાસ તે લઈ પોતે તેથી ઘણા સંતોષ પામ્યો છે એવો દેખાવ કરી તથા દૂરથી તેને નમન કરી પોતાને રસ્તે ચાલ્યો ગયો.

મહારના ગયા પછી માધવશર્મા પડિતે વિચાર કર્યો કે મારા મનમા જે આશા રાખીને હુ અત્રે આવ્યો છુ તે તો સફળ થવાની નથી. પણ આજ તો મારે મારા સુલાગ્ય જ સમજવા જોઈએ. કારણ કે ઇશ્વરે જ આ મહારને મારી આપરના રક્ષક તરીકે આજ મારી પાસે મોકલ્યો. જે કાલિદાસનો શિષ્ય વર્ગ આવો વિદ્વાન છે કે જેને મોઢેથી સાબળેલુ આવા મહાર જાતના શુદ્રને પણ યાદ રહી ગયુ તો કાલિદાસ પોતે તે કેવો વિદ્વાન હશે ! એવા મોટા વિદ્વાન સાથે વાદ વિવાદ કરવામા જયને બદલે મેળવેલી કીર્તિ ઉલટી નાશ પામશે. આવानी સાથે મૈત્રિ કરવાથી જ કોઈ દિવસ ફાયદો થાય, ખીજી રીતે કોઈ વળે નહિ.

આવા વિચારો કરીને પોતાના મનમાથી અભિમાન કાઢી નાખી તે લોજરાજાને મળવા ગયો. મહારાજાએ તેની

કીર્તિ અગાઉથી ધણી સાબળી હતી, તેથી તેનો સારો આદર-સત્કાર કર્યો. પૂર્ણ સત્કાર કર્યા પછી રાજાએ કહ્યું, પડિતરાજ, કાંઈ પ્રસંગ કાઢી મારૂ તથા સલાનું મન રાખીને કરવાની આપ કૃપા કરો.”

આ સાંભળીને માધવ પડિતે નમ્રતાથી કહ્યું, “મહારાજા-ધિરાજ, આપની પાસે કાલિદાસ રૂપી અમુલ્ય રત્ન છે. એ મહા પુરૂષની સામે કોઈ પણ મોટો વિદ્વાન વાદ વિવાદનો પ્રસંગ કાઢવા સમર્થ નથી તો હું તે કંઈ ગણત્રીમા / એટલું જ નહિ પણ એમના શિષ્યવર્ગ સાથે પણ મારાથી વાદ થઈ શકે તેમ નથી, આટલું છતાં પણ જો કોઈ મૂર્ખ તેમ કરવા ઉભો થાય તો ખચીત તેનું અપમાન થયા વગર રહે જ નહિ પણ મહારાજા, મારૂ આવું બોલવું સાંભળીને આપને શકા ઉત્પન્ન થશે કે જો એમ જ હતું તો હું અહીં શા માટે આવ્યો ? તેનો ખુલાસો એવો છે કે આ ભારતવર્ષમાં હાલમાં આ ધારાનગરીમાં સરસ્વતી દેવી વાસ કરી રહી છે. સરસ્વતી દેવીના આપ મહારાજા તથા સકળ ગુણસપન્ન કવિ કાલિદાસ મહાન કૃપાપાત્ર છે તે આપના દર્શનનો લાભ મળે એવા હેતુથી મારૂ અહીં આવવું થયું છે. મારા મનમાં એ અભિલાષા ધણી વર્ષથી થઈ હતી તે આજ પૂર્ણ થઈ છે મારો એ ઉચ્ચ હેતુ આજ સફળ થયો છે.”

આ પ્રમાણે પડિત માધવશર્માએ કાલિદાસની સ્તુતિ કરી તે સાંભળી મહારાજાને ધણો આનંદ થયો. પછી રાજાએ તે પડિત તથા તેના શિષ્ય વર્ગની સારી રીતે મહેમાનગીરી કરી કાલિદાસ પણ તેને પોતાને ઘેર તેડી ગયો અને ત્યાં તેનો સત્કાર કર્યો. થોડા દિવસ ત્યાં રહ્યા પછી માધવ પડિત રાજા લઈને પોતાને દેશ પાછો ફર્યો તે દિવસથી તેના મનમાં કાલિદાસ વિષે પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થયો અને એ વૃત્તિ તેના મૃત્યુ સુધી તેને કાયમ રહી.

આ પ્રમાણે કાલિદાસે પોતાની બુદ્ધિના બળથી તે મહા-પડિતને વશ કર્યો.

તે પડિતે તથા કાલિદાસે મળી જે શ્લોક પૂર્ણ કર્યો તે આખો આ પ્રમાણે:—

“ પરિપતતિ પયોનિધૌ પતંગઃ ”

સરસિરુહામુદરેષુ મત્તભૃંગઃ ।

ઉપવનતરુકોટરે વિહંગઃ

તરુણિજનેષુ શનૈઃ શનૈરનંગઃ ॥

ભાવાર્થ—સૂર્ય સમુદ્રની અદર પડે છે, મદે કરીને ઉન્મત્ત થયલા બ્રમરો કમળની અદર પેસે છે, પક્ષીઓ ઉપવનના ઝાડોની બાજુએ સતાઈ જાય છે, અને જુવા ન સ્ત્રીઓને ધીમે ધીમે કામ ઉત્પન્ન થાય છે

(આ વર્ણન સંખ્યાકાળનું છે.)

અહરરાક્ષસની વાર્તા.

મહારાજા ભોજે શહેર બહાર પોતાના સુદર ઉપવનમાં એક નવો મેહેલ તદ્દન સાદી ઢપમાં બાંધ્યો હતો, પણ તેમાં સુખ ભોગની દરેક પ્રકારની ગોઠવણ તેણે કરી હતી તે મેહેલ બંધાઈ તૈયાર થયો એટલે તેમાં એક અહરરાક્ષસ પેસી ગયો. તેથી તે મેહેલમાં જે કોઈ સુવા જાય તેને તે ખાઈ જવા લાગ્યો. આ વાતની રાજાને જાણ થતા તેણે મોટા મોટા મંત્ર શાસ્ત્રીઓને બોલાવી તે અહરરાક્ષસને મેહેલમાંથી કાઢી મુકવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પણ આ અહરરાક્ષસ તો મંત્ર શાસ્ત્રીઓને પણ ખાવા લાગ્યો. બીજા ઘણા હીમતવાન માણસો તેને કાઢવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા પણ તેમાં કોઈ કાવ્યા નહિ.

આ અહરરાક્ષસ મનુષ્યજન્મમાં અભ્યાસ કરેલી કોઈ કવિતા બોલ્યા કરતો હતો. પણ તે સમજી જઈને કોઈ ઉત્તર આપી શકતો ન હતો જે કોઈ તેને ઉત્તર ન આપે તેને તે ખાઈ

જતો હતો. આ પ્રમાણે થોડા દિવસ નીકળી ગયા પછી રાજાએ તે મેહેલ બંધ કરાવેા. તે જોઈ કાલિદાસે વિચાર કર્યો કે કોઈ યુક્તિ કરી આ રાક્ષસને મેહેલમાંથી કાઢવો. તે જોઈએ જ પછી તેણે રાજા પાસે જઈને કહ્યું, “ મહારાજ, આ બ્રહ્મરાક્ષસ મનુષ્યજન્મમાં કોઈ મોટો વિદ્વાન પુરુષ હોવો જોઈએ કોઈ મહા પાપથી તે આ રાક્ષસપણાને પામ્યો હોય એમ જણાય છે. માટે એને મત્રને બદલે શાસ્ત્રાર્થથી જીતવો જોઈએ. માટે આજની રાત્રીએ મેહેલમાં મને સુવાની આપ રજા આપો.”

કાલિદાસનું આવું બોલવું સાંભળી રાજાએ પ્રથમ તો બધી ઘણી ના પાડી પણ આખરે તેને રજા આપી

કાલિદાસ તે રાતના ત્યાં જઈ સુતો પહેલો પ્રહર થયો કે તરત જ બ્રહ્મરાક્ષસ આવીને ઉભો રહ્યો. તે રાક્ષસનો ધારો હતો કે જે કોઈ તે મેહેલમાં સુવા આવે તેને એક સૂત્ર કહેવું અને તેનો મનમાનતો ખરો જવાબ તેને ન મળે તો તે માણસને ખાઈ જવો, તે પ્રમાણે તે રાતના કાલિદાસને જોઈને રાક્ષસ બોલ્યો, ‘ સર્વસ્ય દ્વે ’ ભાવાર્થ—સર્વને બે.

કાલિદાસ તેના મનનો હેતુ સમજી જઈ બોલ્યો, સુમતિ કુમતિ સંપદાપત્તિ હેતૂ ’ ભાવાર્થ—બધાને સુમતિ અને કુમતિ એ બે સંપત્તિ અને વિપત્તિના કારણ રૂપ છે.

આ સાંભળી રહેજ નિરાશ થઈને એ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. બીજો પ્રહર થયો એટલે તે ફરીથી આવીને બોલ્યો, ‘ વૃદ્ધો યુવા ’ ભાવાર્થ—વૃદ્ધ જીવાનની સાથે

કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “ સહ પરિચયાત્ ત્યજ્યતે કામિનીભિઃ ” ભાવાર્થ—જીવાન પુરુષની સાથે પરિચય થાય તો સ્ત્રીઓ વૃદ્ધને છોડી દે છે

વધારે નિરાશ થઈને રાક્ષસ પાછો ત્યાંથી જતો રહ્યો.

ત્રીજો પ્રહર થતા પાછો આવીને તે બોલ્યો, ‘ ઇકો ગોત્રે ’ ભાવાર્થ—ગોત્ર (વંશ) માં એક જ.

કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “ પ્રભવતિ પુમાન્ યઃ કુટુંબં
વિભર્તિ ” ભાવાર્થ—આખા કુટુંબમાં કુટુંબ પોષક તો એક જ
પુરુષ થાય છે

આ સાબળીને રાક્ષસ ત્યાથી ચાલી ગયો. ચોથા પ્રહરે પાછો
આવીને તે બોલ્યો, “ સ્ત્રી પુંવચ્ચ ” ભાવાર્થ—સ્ત્રી પુરુષની પેઠે

કાલિદાસે ઉત્તર દીધો “ પ્રભવતિ યદા તદ્વિ ગેહં પ્રનષ્ટં ”
ભાવાર્થ—આ જ્યારે પુરુષના જેવી સ્વતંત્ર થાય ત્યારે ઘરનો
નાશ થયો સમજવો. ”

પોતાના ચારે પ્રત્નોનો ઉત્તર એને મળ્યો તેથી તે
બ્રહ્મરાક્ષસ મટીને દિવ્યપુરુષ થઈ ગયો આ પ્રમાણે તેની
દિવ્યક્રાંતિ જોઈને કાલિદાસે તેને કોઈ મહાપુરુષ સમજી
નમસ્કાર કર્યા પછી તેણે કહ્યું, “ હે પડિતરાજ, હે મહાકવિ,
કોઈ શ્રાપને યોગે હું બ્રહ્મ-રાક્ષસપણાને પામ્યો હતો તે
મારા શ્રાપનું નિવારણ આજ આપને હાથે થયું છે ”

આમ કહી તે પુરુષ અંતર્યામિ થઈ ગયો. તે દિવસથી
રાજા તે મહેલમાં જઈને વસવા લાગ્યો.

મધમાખી.

કંજુસાઈની શિક્ષા



એક વખતે મોટો દરબાર ભરવામાં આવ્યો હતો મહા-
પદમાં બધા દરબારીઓ અને પંડિતો આવીને પોતપોતાને ઠેકાણે
બેઠા હતા વાદવિવાદના જીદા જીદા પ્રસંગો ચાલતા હતા એવે
સમયે એક મધમાખી પોતાની પાખો અને માથું ઘસતી આવી
અને રાજા ભોજના હાથ ઉપર બેઠી. આ જોઈ ભોજને
એમ લાગ્યું કે આ માખી કોઈ રીતની ફરિયાદ કરવા અહિં

આવી છે આમ ધારી રાજ્યે પંડિતો તરફ ફરીને પુછ્યુ,
“ પંડિતરાજનો, આ માખી મારા હાથ ઉપર બેસી પોતાનુ માથુ
ધસે છે તેનુ કારણુ આપ કોઈ જાણતા હો તો કૃપા કરી કહો.”

આ સાલળી બધા પડિતો આશ્ચર્ય પામ્યા આનો શો
જવાબ આપવો તે તેમને સુજ્યો નહિ. આખરે કાલિદાસે
ઉત્તર આપ્યો, “ હે રાજન ! આ મધમાખી એક મોટા જગ-
લમા રહેતી હતી. તેણે જગલમા રખડી રઝળી એક મોટા
ઝાડ ઉપર પોતાનો પુડો બાધ્યો હતો તે પુડો વધારવાની
આશાએ તે પોતાના બચ્ચાકચ્ચા અને બીજા સગાવહાલા
સાથે હજારો જીવોને લઈને તેમા રહી હતી તે બધી માખો
દરરોજ સેકડો કુલોમા ફરીને મધ ચુસી આવતી હતી. પણ તે
નહિ પોતે ખાતી કે નહિ કોઈને ખાવા આપતી તેણે કંજુસાઈ
કરી તે મધ સાચવી મુક્યુ એક દિવસે એક માણસ તે ઝાડ
પાસે આવી પહોચ્યો તેની નજર આ મોટા મધપુડા ઉપર
પડી તેણે તે પુડામાથી મધ મેળવવા માટે નિશ્ચય કર્યો. જગલ-
માથી સુકા લાકડા મેળવી તે ઝાડ નીચે તેણે એકઠા કરીને
ધુમાડો કર્યો તેને લીધે કેટલીક માખીઓ પોતાનો જીવ બચાવવા
માટે ઉડી ગઈ અને કેટલીક માખીઓ અંદરની અંદર ગુગળાઈને
મરી ગઈ પછી પેલો માણસ તે મધપુડા પોતાને ઘેર ઉચકી
ગયો આથી તે માખીનુ સર્વસ્વ જતુ રહ્યુ તેના કુટુંબનો નાશ
થયો. તેનુ રહેવાનુ ઘર અને જીવન ગાળો તેના શત્રુના હાથમા
ગયા. જ્ઞ પોતાની મીલકતનો પોતે ઉપયોગ કરી અને બીજાને
ઉપયોગી થાય એવી યોજના તેણે કરી હોત તો તેને આટલુ ન
લાગત. તે દુ ખી થઈને આપની પાસે આવી છે, માયુ પછાડીને
આ પ્રમાણે કહે છે, ‘ હે રાજન, મે અતિ સકટ વેઠી ધણુ
દ્રવ્ય (મધ) એકઠું કર્યું હતુ. પણ તેને ન મે ખાધુ કે ન મારા
બચ્ચાને ખાવા આપ્યુ મારી આખમા ધૂળ નાખી પારકો
માણસ તે ખાઈ ગયો તેથી આજ મારે માયુ પછાડવાનો વારો

આગ્યો છે તેમ આપ જે આપની મીલકત વાપરશો નહિ અને સગ્રહ કરી મુકશો તો મારી પેઠે આપને પણ કોઈ વખત પસ્તાવો થશે.’ આમ તે માખી આપને કહે છે.”

કાલિદાસનું આવું યુક્તિબદ્ધ બોલવું સાબળી ભોજરાજા બહુ આનંદ પામ્યો.

પતિવ્રતા સ્ત્રીની પવિત્રતા.



એક દિવસ ભોજરાજા અને કાલિદાસ એકાત્રમા બેસી વાર્તા વિલાપ કરતા હતા તેવે સમયે મહારાજાને એક વાત યાદ આવી તેણે કાલિદાસને પુછ્યું, “પડિતરાજ, આપણા શહેરમાં કોઈ સતીશિરોમણિ સ્ત્રી છે ?”

કાલિદાસે થોડીવાર વિચાર કરી જવાબ આપ્યો, “રાજા, આપ જે સતી સ્ત્રીઓ વિષે પુછશો તો ઘણી મળી આવશે, પણ સતી શિરોમણિ સ્ત્રીઓ વિષે પુછશો તો તો તે એક જ છે.”

ભોજ રાજાએ પુછ્યું, “તે કોણ છે ?”

કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “આપણા આ શહેરમાં શંકર-શર્મા નામનો એક અગ્નિહોત્રિ બ્રાહ્મણ છે, તે બ્રાહ્મણ વેદ વિગેરે શાસ્ત્રને જાણનાર છે અને પોતે ગરીબ હોવા છતાં કોઈની પાસે તે કોઈ માગતો નથી તેની સ્ત્રી સતીશિરોમણિ છે, પોતાના પતિને જ પરમેશ્વર માનનાર તે સ્ત્રી પ્રાતઃકાળે વહેલી ઉઠીને પતિની સેવામાં લીન થાય છે ઈશ્વર કૃપાથી તેને જે કોઈ મળી જાય તે ઉપર તે બંને જણ સતોષ માને છે. વધારે મેળવવાની લાલચ તે રાખતા નથી. એ બ્રાહ્મણ કોઈની યાચના કરવા બહાર નીકળતો નથી. એની સ્ત્રીએ કોઈપણ પરપુરુષનું મુખ દોડું નથી તે કોઈ દિવસ ધરની બહાર નીકળી જણાઈ નથી. તે સ્ત્રીનાં દર્શન દેવને પણ થવા દુર્લભ છે તો મનુષ્ય પ્રાણીની તે શી ગુણસ હોઈ શકે કે એના એ દર્શન કરે ?”

રાજા બોલ્યો, “ધન્ય છે એવી સતીને ! ખરી સતી શિરોમણિ તે એનું નામ ! એક વખત એના દર્શન કરવાની મને પણ અલિલાપા છે. તે તેના દર્શન કેવી રીતે થાય ? ”

કાલિદાસે જવાબ આપ્યો, “મહારાજ, આપને એના દર્શન દુર્લભ છે. એ બ્રાહ્મણ કોઈની પાસે પણ દ્રવ્યની યાચના કરતો નથી. અન્ન સિવાય બીજી ચીજ એ લેતો નથી. એ બ્રાહ્મણને દ્રવ્ય આપી લલચાવો તો આપને એની સ્ત્રીના દર્શન થાય પણ મારી તો પુરેપુરી ખાત્રી છે કે એ સ્વધર્મનિષ્ઠ બ્રાહ્મણ ધન દેખી કદી પણ લલચાશે નહિ ”

રાજાએ કહ્યું, “ ઠીક છે, ત્યારે આપણે જોઈશું. ”

પછી દરબારમા આવી રાજાએ શંકરશર્માને બોલાવવા માણસ મોકલ્યા તેમણે તેને રાજદરબારમા આવવાનું કહ્યું. દરબારમાંથી વાર વાર વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડા આવતા હતા, અને રાજા તેમનું સાદું સન્માન કરી તેમને દાન આપતો હતો. તે વાત આ સ્ત્રીપુરૂષ પણ સારી રીતે જાણતા હતા પણ પોતાને રાજા દરબારમા બોલાવી દાન આપે એવી તો તેમને કદી પણ ઈચ્છા થઈ ન હતી છતાં રાજાના આમત્રણને આજ માન આપવું જોઈએ એમ ધારી શંકરશર્મા દરબારમા જવાને તૈયાર થયો. તે વખતે તેની સાધ્વી સ્ત્રીએ તેને કહ્યું, “ દેવ, રાજા દ્રવ્યનું દાન આપને આપે તો તે લેશો નહિ દ્રવ્યનું દાન લીધાથી આપણું તપ ભગ થશે, અને દ્રવ્ય આવશે એટલે આપણે લાલચું થઈશું દ્રવ્યથી લોકોને મદ થાય છે માટે આપ તે દાન લેશો નહિ. ”

બ્રાહ્મણ પોતે પણ નિરપૃહી હતો એટલે તેને આ વાત રૂએ એવી હતી. થોડીવારમા તે તૈયાર થઈને રાજાએ બોલાવવા મોકલેલા માણસો સાથે એ દરબારમા આવ્યો. તેને આવતો જોઈ રાજાએ થોડા પડિતોને સામે તેડવા મોકલ્યા. તે તેને માનથી દરબારમા લઈ આવ્યા. રાજાને આશીર્વાદ આપી તેને માટે નિર્મેલા આસને તે બેઠો. થોડીવાર વાતચિત કર્યા પછી બોળે તે બ્રાહ્મણને આપવા માટે સોના મહોરોથી

ભરેલા બે થાળો મંગાવ્યા. સોનાના બે થાળો સોના મહોરોથી ભરીને આવ્યા એટલે રાજાએ તે બ્રાહ્મણને આપવા માડ્યા આટલા બધા સોનાથી કોઈપણ ન્યાલ થઈ જાય પણ આ બ્રાહ્મણે તે લીધા નહિ—તેણે લેવાની સાફ ચોખ્ખી નાજ પાડી. આ પ્રમાણે તેને ના પાડતો જોઈને રાજાએ મનમા ધાર્યું કે એને આટલી મહોર ઓછી પડતી હશે માટે બીજી વધારે ભરી મંગાવી આપુ. એમ વિચાર કરી રાજાખજનની બીજા બે થાળ ત્રાવવાની તેણે આજ્ઞા કરી રાજાની આજ્ઞાનો તુરત અમલ થયો. રાજાએ ચાર થાળ તેને આપવા માડ્યા. તે જોઈ શંકરશર્મા બોલ્યો, “ રાજન, શું આપ એમ સમજ્યા કે આ બે થાળ ઓછા છે તેથી તે લેવાની હું ના પાડું છું ? એમ તો આપ સમજશો જ નહિ ! મને દ્રવ્યની લાલચ નથી. એ તો રાજા-ઓને જ જોઈએ. અમારૂં ખરૂં ધન તો અમારૂં નિલકર્મ છે. ઈશ્વર અમને શેર અન્ન આપે છે તેથી અમને આનંદ છે. મને શા માટે અત્રે બોલાવ્યો છે તે આપ કૃપા કરી કહો એટલે થયું અમે આપની પ્રજા છીએ, અમે આપના રક્ષણ નીચે છીએ તેથી આપની આજ્ઞા અમારે શિરસાવધ છે. આપની સેવામા અમે હમેશા તૈયાર છીએ.

ભોજે કહ્યું, “ હે બ્રહ્મદેવ, આપના દર્શનની ઇચ્છાએ આપને મારે તરફી આપવી પડી છે. હવે જ્યારે આપનું કામ પડશે ત્યારે આપને હું જરૂર બોલાવીશ આપ સુખેથી સ્વગૃહે પધારો. ”

આમ કહી તેને જવાની રજા આપી બીજે દિને કાલિદાસને રાજાએ એકાત્મા કહ્યું. “ કાલિદાસ, આ શંકરશર્માની સતી શિરોમણી સ્ત્રીના દર્શન હવે આપણાથી કેવી રીતે થાય તેને કાંઈ ઉપાય તમે બતાવો. ”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કાલિદાસે કહ્યું, “ હે રાજન, હવે માત્ર એક જ ઉપાય છે. એ સતી નારી સન્યાસીજનો

ઉપર પૂર્ણશ્રદ્ધા રાખે છે માટે આપ જો સન્યાસી થઈને તેને દ્વારે જાઓ તો તેના દર્શન આપને થઈ શકે, બાકી બીજો કાંઈ ઇલાજ નથી

ભોજે કહ્યું, “અરે સન્યાસી તો શું પણ કદિ કોઈ ખરાબ રૂપ લેવું પડે તો તે લેવાને પણ હું તૈયાર છું ”

કાલિદાસે કહ્યું, “પણ મહારાજ, સન્યાસીનો વેશ લેના માયુ મુડાવવું પડશે તેનો કાંઈ આપે વિચાર કર્યો ? ”

રાજાએ કહ્યું, “તેની કાંઈ અડચણ નથી પણ એનો પતિ ધરમા હશે તે મને ઓળખી કાઢશે તો તેનું કેમ કરવું ? ”

કાલિદાસ બોલ્યો, “એને શ્રી મહાકાળેશ્વરના મંદિરમાં રૂંદ્ર કરવા બેસાડો, એટલે પછી એની પણ બીક નહિ રહે ”

કાલિદાસે દેખાડેલી યુક્તિ રાજાને પસંદ પડી. બે ત્રણ દિવસ જવા દઈ રાજાએ શંકરશર્માને બોલાવી મગાવીને કહ્યું, “ હું બ્રહ્મદેવ, આપ કર્મકાંડમાં નિપૂણ છો શ્રી મહાકાળેશ્વરને મારે સો રૂંદ્રિયો કરવી છે તે આપ સારી રીતે કરશો એવો મને વિશ્વાસ છે માટે કાલ સવારથી આપ તે કરવા માડજો ”

શંકરશર્માએ પ્રથમ તો ના પાડવા માંડી પણ રાજાનો વધારે આગ્રહ જોઈને રૂંદ્રિયો કરવા એ કબુલ થયો

બીજે દિને સવારના પહોરથી જ તે તો શ્રી મહાકાળેશ્વરના દેવાલયમાં જઈ બેઠો. ભોજરાજાએ પછી પોતાનું માયુ મુડાવી નાખ્યું, લગવા વસ્ત્ર મહેરી લીધા, અને હાથમાં કમડલ લઈને અદ્ભુત સન્યાસી બની, શંકરશર્માના ઘર આગળ જઈ “ મિક્ષાન્દેહિ ” એમ બોલી ઉભો રહ્યો તે વખતે શંકરશર્માની સ્ત્રી રસોઈ કરતી હતી તેને સન્યાસીનો અવાજ સાંભળીને તે ઓરડીમાંથી જ જવાબ આપ્યો, “ મહારાજ, રસોઈ થવાને થોડીવાર છે પેલા સામેના ઝાડ નીચે આપ જરા વિશ્રાંતિ લ્યો. વખત થયે હું આપને બોલાવીશ.”

પણ સન્યાસી રૂપી ભોજે હઠ કરીને કહ્યું, “હું ત્યાં તો બેસતો નથી. મારે અહીં જ બેસવું છે.”

તેની આવી હઠ જોઈ ત્યાં જ બેસવાનું શંકરશર્માની સ્ત્રીએ કહ્યું. થોડીવારે રસોઈ તૈયાર થઈ એટલે તે સતીસ્ત્રીએ જમીન લીપીને ખાવાના જે જે બધા પદાર્થો તેણે તૈયાર કર્યા હતા તે તેણે પીરસ્યા. આ દિવસે આખાના હતા અને તેને ત્યાં તે દિવસે ઉત્તમ આખા આવ્યા હતા તેથી તેનો રસ કાઢીને સન્યાસીને આપવા તેનો વિચાર હતો, સન્યાસીથી થોડે દૂર બેસીને આખાને ઘોઈ, શુદ્ધ કરી, પાત્રમાં રસ કાઢવા એ બેઠી. બધા આખા રસથી ભરપુર દેખાતા હતા છતાં એકે આખામાંથી રસ નીકળ્યો નહિ આ જોઈ તે સતી સ્ત્રી બોલી, “હે કુળ તું રસથી ભરપુર છે, તે છતાં રસને તું કેમ છોડતું નથી? હું બાલ્યાવસ્થાથી આજ સુધી પતિવ્રતા રહી છું મનમાં પણ મેં પરપુરુષનો કદી વિચાર કર્યો નથી, તેમ છતાં આજે આમ કેમ? શું આ નગરનો રાજા ભોજ સત્યવાદી છતાં પરદારા સાથે ભૂલ્યો કે શું?”

હજી તો આ શબ્દો તે સતી શિરોમણિ બોલી રહી નથી ત્યાં તો આખામાંથી ધારા છુટી ફક્ત એ આખાથી જ તે પાત્ર ભરાઈ ગયું

ભોજરાજા આ બધું બેઠે બેઠે જોતો હતો અને સાબળતો હતો તે આ ચમત્કાર જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો પણ તેના મનમાં બીક ઉત્પન્ન થઈ કે આ સતીએ મને જોળખ્યો છે. જરૂર એ મને શ્રાપ આપશે માફ કપટ એ જાણી ગઈ છે. હવે તો ક્ષમા માગવી આમ ધારી પોતાના દંડકમડલ મુકી દઈ તે સતી સ્ત્રીને રાજા પગે લાગ્યો અને પોતાના અપરાધની તેની પાસે ક્ષમા માંગી ત્યાંથી એ ચાલવા લાગ્યો

પણ તે સ્ત્રીએ તેને જતો અટકાવીને કહ્યું, “હે રાજા ભોજ, આપ ગભરાશો નહિ અમે આપની વ્રજા તે આપના સત્તાનું તુલ્ય છીએ. હું આપને મારા પીતાશ્રીને ઠેકાણે

ગાણુ છુ આજ વીશ વર્ષ થયા કોઈ પણ પરપુરુષે માઈ મોહું જોયુ ન હતુ આપને એક સત્યવાદી મહાત્મા જાણીને મે માઈ મોહું બતાવ્યુ છે એથી મારા પતિવ્રતાપણાનો ભંગ થયો નથી. વળી આ દાખલો પણ તમારી નજરે જ બન્યો છે. જો તમે પરત્વીશ પટ હોત તો આ કેરી કદી પણ રસ ન મુકત. પણ તમે કપટ કરી માત્ર પરીક્ષા જોવા આવ્યા હતા તેથી જ આટલી વાર રસ નીકળતો અટક્યો હતો તમારા કરેલા કપટનો તમને પશ્ચાત્તાપ થયો કે તુરત રસ નીકળ્યો માટે તમે તે વિષે રજપણુ ગલરાશો નહિ. ”

રાજા આશ્વાસનના આવા તેનાં વચનો સાંભળી તેને પગે લાગીને ત્યાંથી ચાલતો થયો.

થોડા દિવસ તો સતી સ્ત્રીઓના ગુણાનુવાદની જ લેહે તેના મનમાં લાગી રહી

ધનંજય કવિ ફરી ભોજની દરબારમાં



પહેલા એક વખતે ધનંજય કવિએ મોકલેલા શ્લોકની કાલિદાસે મશ્કરી કરી હતી તે વાત ધનંજયને વારંવાર યાદ આવતા મનમાં ખેદ ઉત્પન્ન થતો હતો, અને એ મશ્કરી તેને ખુશ કરતી હતી અને તેનું એક દિવસ વેર વાળવું એમ તેના મનમાં નિત્ય આવતું હતું. કાલિદાસની કીર્તિ આટલી બધી વધી છે તેને જીતી પોતાની કીર્તિ વધારવી એવી તેને હમેશા ઇચ્છા થતી હતી.

એક દિવસે કોઈને પણ સાથે લીધા વગર તે એકલો જ ધારા નગર તરફ આવવા નીકળ્યો. ધારાનગર એકાદ ગાઉ દુર રહ્યું ત્યારે તેને એક ભરવાડની છોકરી મળી. ધનંજય કવિએ તેને પુછ્યું, “ છોકરી, તું કોની કન્યા છે ? ”

છોકરીએ કહ્યું —

हरहर स्मरते नित्यं बहुजीवप्रतिपालकः ।

अरण्ये वसते नित्यं तस्याहं कुलबालिका ॥

ભાવાર્થ—હર હર શબ્દ કરનાર બહુજીવપ્રતિપાલકઃ ।
ટાળુ, તેનું પાલન કરીને હમેશા જે વનમાં વસે છે તેની એટલે
ભરવાડની હું કન્યા છું.

આટલી નાનાં છોકરીની આવી ચતુરાઈ જોઈ ધનંજય
આશ્ચર્ય પામ્યો. આગળ ચાલતા એ ગામની પાસે આવ્યો ત્યાં
નદીએ પાણી ભરવાને કેટલીક સ્ત્રીઓ આવી હતી. તેમાંની
એકને “બાઈ, તું કાણ છો ?” એમ તેણે પ્રશ્ન પુછ્યો.
તે સાબળી સ્ત્રીએ ઉત્તર આપ્યો:—

चतुर्मुखो न च ब्रह्मा वृषाक्रदो न शंकरः ।

अकाले वर्षते मेघः तस्याहं कुलबालिका ॥

ભાવાર્થ—ચાર મુખ છે પણ બ્રહ્મા નથી, બળદ ઉપર
એસે છે, પણ શ કર કહેતા મહાદેવજી નથી ચોમાસાના દિવસ
ન છતાં જે વરસાદ વરસાવે છે તેની એટલી ભીસ્તી અથવા
પખાલીની હું કન્યા છું.

તેની ચતુરાઈથી વધારે આશ્ચર્ય પામી બીજી સ્ત્રીની
પરીક્ષા કરવા માટે તેને પણ ઉપર પ્રમાણે સવાલ કર્યો. તેનો
ઉત્તર તેણે આપ્યો:—

पंचप्रिया न पांचाली द्विजिह्वा न च सर्पिणी ।

वानरी न च कृष्णास्या तस्याहं कुलबालिका ॥

ભાવાર્થ—પાંચ ભરથાર છે પણ પાંચાલી કહેતા દ્રૌપદી
નથી. બે જીભ છે પણ સાપજી નથી મોઢું કાળું છે પણ વાહરી
નથી, તે છતાં તેને જે વાપરે છે એટલે કે હાથમાં કલમ
પકડી નામુ લખનાર મહેતાની હું કન્યા છું.

આ સાબળી આનંદ પામી ત્રીજી સ્ત્રીને કવિએ પુછ્યું.
તેનો પણ જવાબ એ મળ્યો કે,

નિત્યં જુહોતિ દ્રવ્યાણિ ચૌર્યકારિ દિને દિને ।

શતમિત્રં ન જાનાતિ તસ્યાહં કુલબાલિકા ॥

ભાવાર્થ—રોજ દ્રવ્યનો જે હોમ કરે છે અને ચોરી કરવામા ચતુર અને શત્રુ અને મિત્રને જે સમાન ગણે છે તેની હું કન્યા છું એટલે કે હું સોનીની પુત્રી છું

થોડે દુર જઈ ચોથી સ્ત્રીને કવિએ પોતાનો સવાલ પુછ્યો ત્યારે તે બાઈએ જવાબ આપ્યો કે,

बाहुस्तुशिरः नास्ति नास्ति अंगुलिका दश ।

तस्योत्पत्तिकरो यस्तु, तस्याहं कुलबालिका ॥

ભાવાર્થ—જેને હાથ માત્ર છે, માયુ અથવા દશ આંગળીઓ નથી, એવાને ઉત્પન્ન કરનારી હું કન્યા છું અર્થાત્ કપડા સીવનાર દરજીની હું કન્યા છું.

આ સાબળી કવિ આશ્ચર્ય પામ્યો જ શહેરની આવી હલકા વર્ણની સ્ત્રીઓ પણ આટલી ચતુર છે તો બીજા તે કેવાક ચતુર હશે લોકોની ચતુરાઈ કરતા તો વધારે અનુભવ ધરાવનાર કાલિદાસ પડિત તે કેવોક ચતુર હશે પણ ચતુરાઈની હજી બીજી થોડી વધારે પરીક્ષા લઉં એમ ધારી થોડે દુર એક સ્ત્રી મળી તેને પુછ્યું, “બાઈ, તું કોણ છે ?”

તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, સાબળો:—

निर्जीवो जीवितो वापि, श्वासोच्छ्वास विशेषतः ।

कुटुंबकलहो नास्ति, तस्याहं कुलबालिका ॥

ભાવાર્થ—નિર્જીવ છતા જીવતાની પેઠે શ્વાસોચ્છ્વાસ લેનાર, અને જેના કુટુંબમા કલેશ નથી, તેનાથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવનારની હું કન્યા છું અર્થાત્ ધમણધી ભટ્ટી કુંકનાર લુવારની હું પુત્રી છું

નાની મોટી દરેક સ્ત્રીને ચતુર જોઈ કવિ આશ્ચર્ય પામ્યો. તે ત્યાંથી થોડો આગળ ચાલ્યો તો વળી એક સ્ત્રીને તેને પુછતાં મન થતા તેને પુછ્યું, “બાઈ, તું કોણ છે ?”

તે બાઈએ જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, સાંભળ:—

દ્વિરાજી નગરી એકા, નિત્યં યુદ્ધં ચ જાયંતે ।

તદુત્પત્તિકરો યસ્તુ, તસ્યાહં કુલબાલિકા ॥

ભાવાર્થ—એક નગરમા બે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેઓ વચ્ચે નિત્ય લડાઈ થાય છે. તેમને ઉત્પન્ન કરનારની હું કન્યા છું અર્થાત્ સંધ્યાની હું પુત્રી છું.”

આ સાંભળી આનંદ પામી બીજી સ્ત્રીને પુછ્યું, “બાઈ તું કોણ છે ?”

તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો —

एक चक्र न रथी सूर्यो, भूमौ तिष्ठति सारथी ।

अगस्तितातनिर्माणं, तस्याहं कलबालिका ॥

ભાવાર્થ—એક પૈડું છે પણ સૂર્યનો રથ નથી તેના હાકનાર જમીન ઉપર ઉભો રહે છે, અને, અગસ્ત્ય ઋષી જેમાથી પેદા થયા તેને બનાવનારની હું કન્યા છું અર્થાત્ હું કુંભારની પુત્રી છું

આ વખતે કવિ શેહેરમા દાખલ થઈ ચુક્યો હતો. થોડે દુર જતા એક માળો મળ્યો તેના કપડામા કાઈ ફળ બાધેલા હતા તે જોઈને કવિએ તેને પુછ્યું, ભાઈ, તારી પાસે શું છે ?”

પેલાએ ઉત્તર આપ્યો:—

वृक्षाग्रवासी न च राजहंसो,

नाम्ना नरो वै न च राजपुत्रः ।

सुवर्णकाया न च हेमधातुः

तृणं च शय्या न च राजयोगी ॥

ભાવાર્થ—ઝાડોની વચ્ચે રહેનાર છે પણ રાજહસ પક્ષી નથી. નામે નર છે પણ રાજપુત્ર નથી. સોના જેવી કાંતિ છે, પણ સોનું નથી. ઘાસ ઉપર સુનાર છે પણ રાજયોગી નથી. એવા આ ફળ ભારી પામે છે અર્થાત્ આપ્યા છે.

થોડે દૂર જતાં બીજો માણસ મળ્યો તેની પાસે પણ કોઈ ચીજ જોઈ એટલે તેને કવિએ પુછ્યું, “ભાઈ, તારી પાસે શું છે ?”

તે માણીએ જવાબ આપ્યો —

वृक्षामेषु फलं दृष्ट्वां, फलाग्रे वृक्षमेव च ।

अकाराविसकारांत, यो जानाति स पंडितः ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—ઝાડ ઉપર ફળ છે અને ફળ ઉપર ઝાડ છે જેનો પહેલો અક્ષર “અ” છે અને છેલ્લો અક્ષર “સ” છે. એવા ફળો મારી પાસે છે. એ જે ઓળખે તે ખરો પંડિત.

આ સાબળી તે ફળ શું છે તે ધનજય કવિ પારખી ન શક્યો. પણ તેનું નામ જાણવાની તેની ઇચ્છા હતી તેથી પેલા માણીને તે કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. તેને આ પ્રમાણે કાલાવાલા કરતો જોઈને માણીએ કહ્યું, “તુ આટલા બધા કાલાવાલા કરે છે તેથી તને જ હું કહું છું, બાકી બીજાને સમસ્યા સિવાય હું તો ઉત્તર જ ન આપું. મારી પાસે જે ફળ છે તેને ‘અનેનાસ’ કહે છે.”

આમ કહી માણી તો ચાલતો થયો. કવિના મનમાં વિચાર થયો કે સાઈ થયું કે અત્રે મને કોઈ ઓળખતું નથી. જે કોઈ ઓળખતું હોત તો મારી આપરના કાકરા થવામાં જરાએ ઢીલ ના થાય. હવે જોઈએ તો ખરા કે શું થાય છે આમ વિચારી તે આગળ ચાલ્યો. આગળ ચાલતા એક સ્ત્રી મળી. તેને માથે ટોપલી ઢાંકેલી હતી તે જોઈને કવિએ પુછ્યું, “બાઈ, તારી ટોપલીમાં શું છે ?”

પેલી સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો.—

—तम्रवासां न च राजहंसो,

नारी तु नाम्ना न च राजकन्या ।

विभर्त्ति तोर्यं न च देव गगा,

त्रिनेत्रधारी न च शुलपाणिः ॥

ભાવાર્થ—ઝાડની વચ્ચે રહેનાર છે પણ રાજહસ નથી, નામે નારી છે પણ રાજકન્યા નથી, વચ્ચે પાણી છે પણ ભાગીરથી ગંગા નથી, ત્રણ આપ્તો છે પણ શુલપાણી કહેતા શકર નથી ”

આ સાબળતા કવિને વિચાર થયો કે મને જેટલા સ્ત્રી પુરૂષો મળ્યા તેટલા બધા આટલા વિદ્વાન છે તો કાલિદાસની વિદ્વત્તામા તે શુ પુછવાનુ હશે ? આ સ્ત્રીની સમસ્યા હુ પારખી નથી શકતો તો પછી તે પડિતને તે શી રીતે હુ જીતી શકીશ ”

પછી તે સ્ત્રીને કહ્યું, “ભાઈ, તારી પાસે શુ છે તે હુ સમજી શક્યો નથી, માટે કૃપા કરીને તુ મને સમજાવ.”

તે સ્ત્રી બોલી, “ મારી પાસે ‘નારિયેલ’ છે ” આમ કહી હસીને તે સ્ત્રી ચાલતી થઈ

થોડે આગળ ચાલતા એક ગાંધીની દુકાન આવી. ગાંધી પોતાની દુકાને બેસી કાંઈ ચીજ સાફ કરતો હતો તે ચીજ શી છે તે ન જાણખતા કવિએ તેને પુછ્યું, “ ભાઈ, આ શી ચીજ છે ? ”

ગાંધીએ જવાબ આપ્યો, “ભાઈ, સાબળ.”

અર્ધ વસતિ કૈલાસે, અર્ધ માયકમંદિરે ।

સંપૂર્ણ વણિજાગારે, યો જાનાતિ સ પંડિતઃ ॥

ભાવાર્થ—આ ચીજનો અડધો ભાગ ડૈલાસ ઉપર વસે છે. અને અડધો ભાગ ગવૈયાને ત્યાં વસે છે પણ સંપૂર્ણ મારી ગાંધીની દુકાને છે એ જે જાણે તે ખરો પડિત કહેવાય.”

આ સમસ્યા શી છે તે પણ કવિરાજ સમજી શક્યા નહિ । તેણે કહ્યું, “ભાઈ ગાંધી, હુ એમા કાંઈ સમજ્યો નથી એનું નામ તુ કહે તો મારાથી સમજાય ”

ગાંધીએ જવાબ આપ્યો, “ એને ‘હુરતાલ’ કહે છે ”

હર એટલે શકર તે કૈલાસ ઉપર રહે છે અને તાલ ગવૈયા-
ઓને ત્યા હોય છે.

આ સાબળી નિરાશ થઈને ધનજય કવિ ત્યાંથી આગળ
ચાલ્યો. તેને પોતાના જ્ઞાનનું જે અભિમાન હતું તે બધું નીકળી
ગયું હતું. તે કાલિદાસને ઘેર ગયો અને તેને પગે લાગીને બોલ્યો
“હે પડિતરાજ, હું ધનજય નામનો કવિ છું આપની કીર્તિ ચારે
દેશમાં પ્રસરેલી સાબળી મને ધણા દિવસ થયા આપના દર્શનની
અપેક્ષા હતી તે આજ પૂર્ણ થઈ છે ”

કાલિદાસે તેને તુરત ઓળખી કાઢ્યો કે મારે વિષે નિદાનો
શ્લોક લખી મોકલનાર એ જ કવિ છે. પણ તે વિષે તેના મનમાં
કાંઈ ન હતું. તેણે તેને વિષે દેશ ભાવ રાખ્યો ન હતો.

તે દિવસ કવિને પોતાને ત્યા રાખી તેની સારી બરદાસ્ત
કરી અને બીજે દિવસે ભોજરાજ સાથે તેનો મેળાપ કરાવ્યો.
થોડા દિવસ ત્યા રહીને ધનજય કવિ પોતાને દેશ પાછો ફર્યો

રજસ્વલા બાર્યા.

એક દિવસે ભોજરાજ પોતાની એક રાણીને મહેલે ગયો,
તે પ્રસંગે તે રાણી રજસ્વલા થઈ હતી આ વાતની રાજાને ખબર
ન હતી. રાજા પોતાને અડકશે એ ધાસ્તીથી રાજાને પાસે આવેલો
બેઈ રાણીએ ‘હું હું હું હું હું હું હું હું’ એમ શબ્દ કર્યો તે સાબળી
રાજા તેનો ભાવાર્થ સમજી ગયો અને તેથી રાણી સાથે કાંઈ
વાતચિત કર્યા વગર એ ત્યાંથી પાછો ફર્યો. બીજે દિવસે દરબાર
ભરાતા રાજાએ કહ્યું, ‘હું હું હું હું હું હું હું હું કરોતિ’ એ શ્લોકનું
ચોથું ચરણ છે. એના પ્રથમના ત્રણ ચરણો એવા બનાવો કે
જેમની સાથે તેનો સંબંધ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે. ”

થોડીવાર સુધી બધા વિચારમાં પડ્યા, પણ કોઈ તેનો ઉત્તર આપવા શક્તિવાન થઈ શક્યો નહિં. જ્યારે કોઈએ પણ જવાબ ન આપ્યો ત્યારે કાલિદાસે કહ્યું, “મહારાજ, સાલજો:—

મોજસ્ય માર્યા ઋતુસંગયોગા,
एकाकिनी नारी गृहं वसन्ती ।
अस्पर्शकाले तु निजप्रियस्य,
हुंहुहुंहुंहुंहुंहुंहुं करोति ॥

ભાવાર્થ—ભોજની ભાર્યા રજસ્વલા થઈને એકાતમાં બેઠી હતી, તે વખતે રાજાજીને તે વિષે ખબર ન હતી, તેથી તેના સ્પર્શના ભયથી મોઢેથી બીજને શબ્દ ન કરતા ‘હુંહુંહુંહુંહુંહુંહું’ એ પ્રમાણે રાણીએ ઉચ્ચાર કર્યો

પોતાના મનની ખરી વાત કાલિદાસે આ પ્રમાણે કહી આપી તેથી ભોજરાજા કવિ ઉપર અતિ આનંદ પામ્યો. તે જ વખતે તેને એક કીમતી સરપાવ આપી તેની સ્તુતિ કરી.

આદ્યજીને આપીશ તે તું નહિ પામે.



એક દિવસે મોટી સભા ભરાઈ છે. બધા પડિતો તથા કવિઓ પણ ત્યાં હાજર છે. ભાટ ચારણો રાજાના યશોગાન ગાય છે. દરબારીઓ પોતાના એકા પ્રમાણે બેઠા છે. નગરશેઠ અને શાહુકારો પણ દરબારમાં આવ્યા છે અને આજ ઉત્સવનો દિવસ હોવાથી દરબારનું કામ થોડીવાર બંધ રહી ગાન તાન ચાલી રહ્યું છે. રાજા આનંદમાં ગરકાવ છે, એટલામાં તેને કાને અવાજ પડ્યો, “હે રાજા, તું જે કોઈ આદ્યજીને આપીશ તે તું નહિ પામે ” આ શબ્દો સાંભળી રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે -તુરત ગાન તાન બંધ કરાવ્યું. એ શબ્દો બીજીવાર સંભળાય છે કે નહિ તે જોવા માટે તેણે કાન માઝ્યા.

થોડીવારમા જ તેની ઈચ્છા તૃપ્ત થઈ તે શબ્દો ફરીથી સંભળાયા. એકલા રાજાએ નહિ પણ બધાએ તે સાંભળ્યા. ઉંચે નજર કરી જોતા તે બોલનાર એક સુદર પોપટ હતો જે ત્રણ વખત ઉપર મુજબ બોલીને પોપટ ત્યાંથી ઉડી ગયો.

થોડીવાર વિચારમાં પડી રાજા બોલ્યો, “ પડિતો, આ પોપટનું બોલવું તો તમારા સાંભળવામાં આવ્યું એનો શો, અર્થ હશે તે મને સમજવો. જે બ્રાહ્મણને આપેલું દાન ફલિભૂત થતું નથી, તો પછી તે આપવાથી લાભ શો મળે ? માટે એ આવતનો મારા મનમાં નહોતો ખુલાસો તમારામાંથી કોઈએ પણ કરવો જોઈએ એવી મહારી ઇચ્છા છે ”

રાજાની ઇચ્છાને આધીન થતા સૌ પડિતો વિચારમાં પડ્યા અને મનમાં જ ધાર્યું કે આજ તો નક્કી સૌની આગર જવાની. પણ તર્ક બુદ્ધિમાં એકકો કવિ કાલિદાસ ન ગભરાયો. તે ઉભો ચર્ચને ધીમેથી બોલ્યો, “ મહારાજ, એનો ખુલાસો જરા લાગ્યો છે તે જો આપ આજા કરો તો હું કહી સંભળાવું. ”

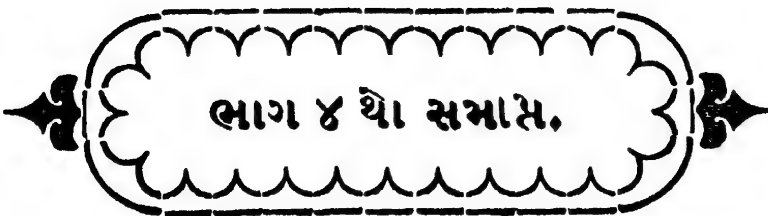
રાજાએ કહ્યું, “ બોલો, હું સાંભળું છું. ”

કાલિદાસે કહ્યું, “ મહારાજ, આપના પૂર્વ જન્મનો હેવાલ તો આપને યાદ હશે તે વખતે આપ કઠીઆરા હતા તે પણ આપ જાણો છો. આ જે પોપટ છે તે તેના પૂર્વ જન્મમાં એક બ્રાહ્મણ હતો એક દિવસે આપ લાકડાનો ભારો ઉચકીને બજારમાં વેચવા જતા હતા તે વખતે પેલા બ્રાહ્મણે તે લાકડા માગ્યા પણ તેની પાસે પૈસા ન હોવાથી આપે તેને આપ્યા નહિ તે દિવસે ઠંડીનું જોર વધારે હતું અને બ્રાહ્મણથી થડી મુદ્દલ ખમાતી ન હતી તેથી તેણે વધારે કાલાવાલા કર્યા છતાં તે ઉપર પણ આપે ધ્યાન ન આપ્યું. તે વખતે બજારમાં એક વેશ્યા રહેતી હતી, તેના જોવામાં આ આવ્યું તેણે આપને એ ભારો બ્રાહ્મણને આપવા જણાવી, તેના પૈસા પોતે આપવા

કબુલ કર્યા. તે વખતે તમારૂં મન બદલાયું તમને એમ લાગ્યું કે, આ વેશ્યાની જાત જ્યારે આ પ્રમાણે પરોપકાર કરે છે ત્યારે હું જ શા માટે એ ન કરું ? આ ભારના પૈસા તો થોડા આવશે, પણ પુન્ય તો વધારે થશે, પરોપકાર સમાન ખીજી વધારે પુન્ય થી હોઈ શકે ? તેમ વળી ખીજો ભારો ઉચકી લાવતા ક્યા મને નથી આવડતો ? વળી આજ સોમવતી અમાવાસ્યા છે તેથી લોકો હજારો રૂપીઆના દાનધર્મ કરે છે, અને હું આ જીજ પૈસા માટે લોભ કરું છું ! આવી મુખર્ષિ મારે શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

આમ વિચાર આવતા તમે પેલા બ્રાહ્મણને એક ઠેકાણે બેસાડી, પેલો લાકડાનો ભારે આપ્યો. તેમાના લાકડાના થોડાક કડકા છૂટા કરી, તે સળગાવીને બ્રાહ્મણને તમે તાપણી કરી આપી, અને અગ્નિના જોરથી બ્રાહ્મણની ઠડી દૂર થઈ, એટલે તે આપને આશીર્વાદ આપી ચાલતો થયો. ખરી જરૂરીઆત વખતે કરેલું પુણ્ય અફળ જનું નથી તમે તે જન્મમા કઠીઆરા રૂપે ધણા ઉદાર દીલના હતા અને તેથી આ જન્મમા આ રાજ્ય પામ્યા છો. તેથી આ બ્રાહ્મણનું કહેવું એવું છે કે તમે બ્રાહ્મણને જે લાકડા આપ્યા છે તે તમે પામશો નહિ. અર્થાત્ તમે રાજ્ય પામશો. માટે મહારાજ તેનો અર્થ આવી રીતનો છે ”

ભોજરાજ તેની સમયસૂચકતાના આ શબ્દો સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો. પડિતો પણ પોતાના માથેથી આ પ્રમાણે વિદ્ય દૂર થયું જાણી આનંદ પામ્યા



રાજા ભોજ

અને

કવિ કાલિદાસ.

ભાગ ૫ મો.

રત્નોની ચોરી



એક દિવસે ભોજરાજા દરબાર ભરીને બેઠો હતો એટલામા
છડીદારે આવીને ખબર આપી કે કોઈ ચાર પરદેશીઓ આવ્યા
છે, તેઓ દરબારમા આવવા માગે છે તેમનો પોશાક સાદો
છે છતાં તેમના ચહેરા તેજસ્વી જણાય છે. માટે તેમને શી
આશા કરવી છે.

ભોજે તેમને અદર દાખલ કરવા હુકમ કર્યો. છડીદાર
થોડીવારમા તેમને લઈને અંદર આવ્યો. તેમના તેજસ્વી ચહેરા
અને લડવૈયાને લાયકના મજબુત બાંધા જોઈ દરબારના સર્વ
અધિકારીઓ આશ્ચર્ય પામ્યા તેમના ચહેરા એકબીજાને એટલા
તો મળતા હતા કે તેમને જોનાર તુરત પામી જાય કે તેઓ સગા
ભાઈઓ છે. રાજ રીત મુજબ તેમણે રાજાને નમન કર્યું એટલે
રાજાએ તેમને બેસવા આસન આપવા હુકમ કર્યો. તે સાંભળી
તેઓમાનો વડો બોલ્યો, “રાજાધિરાજ, અમે અમારો ન્યાય
કરાવવા નીકળ્યા છીએ. તે જો અમારો ન્યાય તમે કરી

‘કો એમ હોય તો અમે અહિ રહીએ નહિ તો અમે અમારે રસ્તે ચાલ્યા જઈએ.’”

રાજાએ પુછ્યું, “તમારે શો ન્યાય કરાવવો છે ?”

તેમનો સૌથી મોટાબોલ્યો, “અમે ચારે રાજપુત્રો છીએ. અમારૂં રાજ્ય મોટું છે. અમારા પિતાએ મરતી વખતે અમને અમારૂં રાજ્ય સરખે ભાગે વહેંચી આપ્યું છે તે રાજ્યની સાથે અમને ચાર કિમતી રત્નો પણ આપ્યા છે. એ ચાર રત્નો અમારા દેખતા તેણે ભંડારમા મુક્યા અને તેને બરાબર સીધ સાખ કરીને તેની કુંચી અમને સોંપી. અને તે ભંડાર પોતાના મરણ પછી ઉઘાડી એકેક રત્ન વહેંચી લેવા અમને આજ્ઞા કરી ગયા. તેમના મરણની ક્રિયા કર્યા પછી અમે ચારે ભાઈઓ એકઠા મળી રત્ન લેવા ગયા તો તેનો ડાબલો ખાલી દેખાયો. કુંચીઓ અમારા ચારેની પાસે રહેતી હતી અને તેની ઉપર વિશ્વાસુ માણસોની ચોકી હતી, વળી સીખ સાખ પણ અનામત હતી તેથી અમારામાના કોઈએ તે રત્ન ચોર્યાં છે એવું અમને લાગે છે પણ તે ચોરી પકડતા પહેલા અમારી સરતો તમારે સાબળવી જોઈએ ૧ લી એ કે અમારામાથી કોઈને કાઈ સવાલ ન પુછવા. ૨ જી એ કે અમને માર ફાડ ન કરવી. ૩ જી એ કે જેની પાસેથી રત્ન નીકળે તેનું નામ અમને અથવા ખીજ કોઈને જાહેર થવું ન જોઈએ. ચોરી પકડનાર માણસે તે ગુપ્ત રાખવું. આ પ્રમાણે અમારી ત્રણ સરતો છે. તે જો તમારાથી બને તો હા પાડો નહિ તો અમે અમારે રસ્તે ચાલ્યા જોઈએ.”

ભોજે થોડીવાર વિચાર કરીને કહ્યું, “તમારો ન્યાય હું થોડા દિવસમા કરીશ. આં સુધી તમે અત્રે રહો.”

ભોજરાજાએ તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું, તેથી તેમને થોડી આજ્ઞા ઉત્પન્ન થઈ. ભોજ તેમને સારી રીતે માન આપરુથી રાખવા દૂકમ કર્યો. દરબારમાથી તેમના ગણ પછી રાજાએ તેમની ચોરી શી રીતે પકડી કાઢવી તે વિષે વિચાર

કરવા માડ્યો. થોડીવાર સુધી વિચાર કર્યા પછી તેને એક વિચાર સુઝ્યો એટલે પોતાના મુખ્ય પ્રધાન બુદ્ધિસાગરને બોલાવીને રાજ્યએ કહ્યું, “ પ્રધાનજી આ કામની ચોકસી કરવા હું તમને સોપું છું. આઠ દિવસની અંદર એ રત્નોની ચોરી વિષે તમે તપાસ કરજો. ”

વૃદ્ધ બુદ્ધિસાગરથી ના ન પડાઈ થોડીવાર બીજી ત્રીજી કામ થયા પછી દરબાર બરબારત થઈ સૌ સૌને ઠેકાણે ગયા, પ્રધાને પોતાને ઘેર જઈ વિચાર કરવા માડ્યો કે હવે આનું કેમ કરવું ? ચારે રાજપુત્રો પકડા માણસો છે તેમની સાથે કાઈ જાતના છળકપટ કર્યા સિવાય તેઓ આપણા હાથમા આવવાના નથી પણ છળ શી રીતનો કરવો તે માટે બહુ વિચાર કરવા છતાં પણ કાઈ યાદ આવે નહિ આખરે બુદ્ધિસાગરે કાલિદાસની સલાહ લેવાનો વિચાર કર્યો. આખી રાત તેને સારી રીતે ઉઘ આવી ગઈ પ્રભાત થતા તે ઉઠીને કાલિદાસને ઘેર ગયો પોતાને ત્યાં વૃદ્ધ પ્રધાનને આવેલો જોઈ કાલિદાસે તેને માન આપી બેસાડ્યો. પ્રધાન સદ્ગુણી હતો એવી કાલિદાસની ખાત્રી હતી. તેમ વળી વારંવાર કામ પડે તે સલાહ લેવા માટે આવતો હતો બુદ્ધિસાગર કોઈના બુરામા ન હતો. તેને હાથે સારા જ કામો થતા હતા.

બન્નેયે બેઠા પછી બુદ્ધિસાગરે કહ્યું, “ પડિતજી, ગઈ કાલે પેલા રાજકુંવરોના ચોરને પકડવા રાજ્યએ મને આજ્ઞા કરી છે. તે રાજકુંવરો અતિ ચતુર છે તેમની ચોરી આપણે શી રીતે પકડી કાઢવી તેની કાઈ યુક્તિ આપ બતાવશે ? ”

થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કાલિદાસે કહ્યું, “ પ્રધાનજી એ ચોરી પકડવાની મને એક યુક્તિ સુઝે છે. તે યુક્તિ પ્રમાણે આપણે જો ચાલીશું તો કદાચ ફતેહ મળશે. ”

આમ કહી પોતાને સુઝેલી યુક્તિ કાલિદાસે પ્રધાનને કહી સમજાવી પ્રધાનજીને પણ તે પસંદ પડી એટલે

કાલિદાસે કહ્યું, “હવે તમારે આ કામમા પડવાની જરૂર નથી. તમારો વડીલ પુત્ર ચતુર છે. તેમ જ તે શેતરંજ રમવામા પણ ચાલાક છે માટે તેને કાલે મારી પાસે મોકલજે આ રાજકુંવરોને શહેરમા જુદે જુદે સ્થળે તમે ઉતારો આપો અને તેઓ એક બીજા સાથે ન મળે એવો પાકો બંદોબસ્ત કરો. તે પછી પ્રધાન ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને પેલા રાજકુંવરોને જે મહેલમા રાખ્યા હતા ત્યાં જઈને તેમને તેણે કહ્યું કે, “તમારે રહેવા માટે કોઈ સારી જગ્યાની હું તજવીજ કરૂ છું ત્યાં તમારે દરેકે છુટા છુટા રહેવું કોઈએ એક બીજા સાથે મળવું નહિ જે દિવસની તમને મુદત આપી છે, તે દિવસે અમે તમને કચેરીમા બોલાવીશું અને તમારો ન્યાય તમને મળશે ”

આ પ્રમાણે તેમને કહીને પ્રધાન ત્યાંથી નીકળીને તેમને માટે જમાની તજવીજ કરવા ગયો થોડીવારમા તેમને લાયક જગા કરાવી, દરેક રાજકુંવર માટે એકેક અમલદાર તથા ચાર ચાર સીપાઈઓ મોકલી આપ્યા, તથા બીજા કામ કરવા માટે કેટલાક માણસો મોકલ્યા તેમને સારી રીતે માન આપી રાખવા તથા જોઈતી ચીજો પૂરી પાડવા તેમને હુકમ આપવામા આવ્યો. રાજકુંવરો પોતાને માટેની જુદી જુદી જગાએ જઈ રહ્યા આ બધી બબ્બર પ્રધાને કચેરી વખતે કાલિદાસને આપી.

બીજે દિને યુદ્ધિસાગર પ્રધાને પોતાના વડીલ પુત્ર વિદ્યાસાગરને કાલિદાસને લા મોકલ્યો તેને આવેલો જોઈ કાલિદાસે કહ્યું, “તમારા પિતા સાથે મારે થયેલી વાતચીત તો તમે જાણી હશે. તે મુજબ આપણે પહેલું કામ તો દરેક રાજકુંવર સાથે ઓળખાણ કરી દોસ્તદારી કરવાનું છે એક વખત ઓળખાણ થઈ તો પછી તેમને શેતરંજની રમવા રમતા આપણે કબુલ કરાવીશું શેતરંજ રમવામા તમે ચાલાક છો. તમારે તમારો હોશીઆરી બરાબર બતાવવી, અને તેમ કરતા આપણે કોઈ પણ રીતે તે રત્નોની વાત જાણી લેવી ”

પછી કાલિદાસે તથા વિદ્યાસાગરે છુપો પોશાક પહેરી લીધો, અને જ્યાં વડો રાજકુમાર ઉતર્યો હતો ત્યાં ગયા. રાજકુવર બહાર ઓટલા ઉપર જ બેઠો હતો. તે એકલો મુગ્ધતો હતો, તેને આ બંને જણે જઈને નમસ્કાર કર્યા, અને ઓટલાની એક બાજુએ બેઠા, અને વાતો કરવી શરૂઆત કરી. થોડીવાર પોત-પોતામાં વાતો કર્યા પછી વડા રાજકુવર સાથે વાતચીત કરવી શરૂ કરી તેમાં મુખ્ય વાત શેતરંજની રમત વિષે તેમણે કરી. રાજકુવરને પણ શેતરંજની રમત આવડતી હતી તેથી તેણે કંઈ કે જે તમને કુરસદ હોય તો આપણે એક રમત રમીએ.

આ સાંભળી કાલિદાસે કહ્યું, “અમે હજી હમણા જ આ શહેરમાં આવ્યા છીએ અહીં અમારે થોડા દિવસ રહેવાનો વિચાર છે, અમે જમી કરી પરવાર્યા પછી રાતની વખતે તમારી આગળ આવીશું”

આમ કહી બીજી થોડીવાર વાતચીત કર્યા પછી બન્ને જણ ત્યાંથી ઉડીને બીજા રાજકુવરને ત્યાં ગયા તેની સાથે પણ ઓળખાણ પાડી બીજે દિને આવવા કબુલાત આપી

આ પ્રમાણે ચારેની સાથે ઓળખાણ પાડ્યા પછી બન્ને જણ ઘેર આવ્યા તે દિવસે રાતના વડા રાજકુવરને ત્યાં જવાની કબુલાત આપી આવ્યા હતા પણ તે પ્રમાણે તેઓ ગયા નહિ બીજે દિને પણ દિવસના ત્યાં ન જતા રાતની વખતે ગયા. પોતાની કબુલાત પ્રમાણે તેઓ શા માટે ન આવ્યા તેનું કારણ પુછતા કાલિદાસે જણાવ્યું, “અમારો એક સગો અહીંથી છ ગાઉ દૂરના એક ગામડામાં રહે છે. તે અમને ગઈ કાલે અત્રે કાંઈ કામસર આવેલો મળ્યો તે પોતાને ગામ અમને તેડી ગયો હતો, અને અમે ત્યાંથી હમણા થોડીજવાર થયે આવ્યા છીએ ”

આ પ્રમાણે થોડીવાર વાતચીત કર્યા પછી રાજકુવર તેમને અંદરના ભાગમા લઈ ગયો અને ત્યાં શેતરજ માડીને તેઓ રમવા બેઠા. રમતા રમતા જ્યારે બરાબર રમત ચાલી ત્યારે વિદ્યાસાગરે દીવો સમો કરવાને બહાને એ હોલવી નાખ્યો. આ જોઈ કાલિદાસે કહ્યું, “ શેઠ, દીવો કરવાને કાંઈ ચક્રમક છે ? ”

રાજકુવર બોલ્યો, “ મારી પાસે તો કાંઈ નથી બહાર કાંઈ સીપાઈ હોય તો જુઓ તેની પાસે હશે. ”

વિદ્યાસાગરે બહાર જઈ જોયું તો એક સીપાઈ ઉઘતો હતો. તેને જોઈ તેની પાસે ચક્રમક માગ્યું. પણ તે પ્રથમથી શીખવી મૂકેલો હતો તેથી તેણે ના પાડી કે તેની પાસે કાંઈ નથી. તેને કાંઈને ત્યાંથી દીવો સળગાવી લાવવા કહ્યું પણ કાંઈને ત્યાં દીવો બળતો નથી આમ કહી સીપાઈ પાછો ફર્યો. રાજકુવરને રમવાનું તો ઘણું મન હતું. પોતાની બાજુ જીતમા હતી પણ શો ઉપાય ? બીજા દિવસ ઉપર રમત મુલતવી રાખીને વિદ્યાસાગર અને કાલિદાસ પોતપોતાને ઘેર ગયા.

બીજે દિને તેને કરેલા ઠરાવ પ્રમાણે તેને ત્યાં ન જતા બીજાને ત્યાં ગયા. તેને ત્યાં પણ એમ જ બન્યું. પણ રત્નેનો કાંઈ પત્તો ન મળ્યો. પછી ત્રીજાને ત્યાં ગયા તેને ત્યાં પણ એમ જ થયું. હવે જો હોય તો ચોથો ભાઈ ચોર હોય, અથવા તો આ ત્રણે ભાઈ પહેાચેલા હોય તો કાંઈ કહેવાય નહિ, આમ બંને જણા વિચાર કરતા તે છેલ્લા અને સૌથી નાના ભાઈને ત્યાં ગયા. ત્યાં તેમણે શેતરજની રમતની શરૂઆત કરી. પહેલે દિવસે વિદ્યાસાગર બહુ ચતુરાઈથી રમવા લાગ્યો. ત્રીજે પ્રહર પુરો થતા વિદ્યાસાગરે નાના રાજકુવરને જીતી લીધો. આ રાજકુવરને શેતરજ રમવાનો ઘણો શોખ હતો અને

વિદ્યાસાગર તે રમતનો ઉસ્તાદ ગણાતો હતો તેથી તેની સાથે રમવામા મળ પડતી હતી. એટલે બીજે દિવસે પણ રાતના તેને ફરી રમવા બોલાવ્યો. તે મુજબ બીજી રાત પડતા પણ બન્ને જણ તેને ત્યાં ગયા અને પોતાની સાથે કેશી વસ્તુ નાખેલા પાનના કેટલાક બીડા પણ લઈ ગયા તેમા એવી વસ્તુ નાખી હતી કે ધીમે ધીમે કેશી ચઢતી જાય. તેમણે રમત શરૂ કરી અને પહેલા તે વિદ્યાસાગર સારી રીતે રમવા લાગ્યો અને રાજકુવર હારવા લાગ્યો થોડીવાર એ પ્રમાણે ચાલત તે રાજકુવર હારી જાત. પણ વિદ્યાસાગર લાગ જોઈને પોતાના મ્હોરાની ચાલ ચુકવા લાગ્યો તેથી રાજકુવરની હારેલી રમત જીત ઉપર આવી. કાલિદાસ આટલા વખતમા રાજકુવરને તથા વિદ્યાસાગરને વારવાર પાનના બીડા બનાવી આપતો હતો તેમા પેલી કેશી વસ્તુ ભેજેલા બે બીડા રાજકુમારને તે આપી ચુક્યો હતો. તેની કેશમા રાજકુવર વધારે ઉત્સાહથી રમવા લાગ્યો પણ બરાબર જીત થવાની વખતે જ કાલિદાસે દીવો સારવાને બહાને હોલવી નાખ્યો પોતાની જીત થવાની વખતે દીવો હોલવાઈ ગયો જોઈને રાજકુવર ક્રોધાયમાન થયો અને ગમે ત્યાંથી દીવો ફરી સળગાવવા કહ્યું કાલિદાસ બહાર ગયો અને ત્યાં થોડીવાર લગાડીને પાછો આવ્યો કે કોઈનો દરવાજો ખુલ્લો નથી, અને દીવો મળે તેમ નથી થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી રમત તથા કેશી વસ્તુના ઘેનમા રાજકુવર હોતો થયો અને પોતાની એક નાની પેટી ઉઘાડી તેમાથી કાઈ ચીજ લઈ આવ્યો. તે ચીજ આવતા જ ત્યાં પ્રકાશ થઈ રહ્યો. એકને બદલે એક સો દીવાના જેવો પ્રકાશ ત્યાં થઈ રહ્યો. કાલિદાસ તથા વિદ્યાસાગરની ખાત્રી થઈ કે આ જ પેલા ચોરાયલા રત્નમાનુ એક રત્ન છે. હવે તે ગમે તેમ કરી એ આપણે મેળવીશું. ગરજ સરી એટલે રમત ફરીથી શરૂ કરી. થોડીવારમા બીજા બે બીડા રાજકુવરના ખાધામા આવ્યા

અને તેથી તેની કેશમાને કેશમાં ઉઠીને તે પોતાના બીછાના ઉપર પડ્યો. તેને તેના શરીરનું ભાન પણ ના રહ્યું. આ તરફ વિદ્યાસાગર તથા કાલિદાસે પેલી પેટી ઉઘાડી બાકીના ત્રણ રત્નો શોધી કાઢ્યા, તથા અજવાળા માટે મુકેલું રત્ન પણ ઉચકી લીધું અને દરવાજા અડકાવી તથા બહાર ચોક્કી કરતા સીપાઈને બરાબર ચોકી કરવા હુકમ કરી તેઓ લાથી જતા રહ્યા.

બીજા દિવસે સવાર થતા તે રાજકુંવર જાગૃત થયો. તેને રાતની વાત યાદ આવી. તેણે પોતાની પેટી ઉઘાડીને જોયું તો પેલા રત્નો ત્યાં મળે નહિ ! હવે કોને કહે ? આ રત્નો વિષે કાઈ ફરિયાદ થાય એમ પણ ન હતું “ચોરની માનુ મો કોઠીમાં” એવી તેની હાલત થઈ એટલે તે ગુપચુપ રહ્યો.

વિદ્યાસાગરે આ ચારે રત્નો ઘેર જઈને પોતાના પિતાને સોંપ્યા. મુદત થતા ચારે રાજકુંવરો આવીને રાજસભામાં હાજર થયા એટલે ભોજને તેમની વાત યાદ આવી. તેણે બુદ્ધિસાગરને પુછ્યું, “પ્રધાનજી, આ રાજકુંવરોને આપેલી મુદત પુરી થઈ છે. હવે એમને આપણે શો જવાબ આપવો છે ?”

બુદ્ધિસાગરે નમન કરી કહ્યું, “રાજ્યાધિગજ, એમનો ન્યાય અમે આપને કરી આપીશું. (પછી ચારે રાજકુંવરો તરફ ફરીને) પ્રધાને પુછ્યું, “રાજકુંવરો, તમારા રત્નો તમે ઓળખો છો ?”

ચારે રાજકુંવરોએ ‘હા’ પાડી એટલે બુદ્ધિસાગર પ્રધાને પોતાની પાસેના રત્નો કાઢીને તેમને પુછ્યું કે “આ તમારા રત્નો કે ?” રાજકુંવરોએ તે ઓળખી કાઢ્યા, એટલે ભોજે તેમને તે પાછા સોંપ્યા. આ પ્રમાણે પોતાના રત્નો પોતાને પાછા મળ્યા જોઈને રાજકુંવરો આનંદ પામ્યા. પણ પોતાની કબુલાત પ્રમાણે તે કોની પાસેથી નીકળ્યા તે તેમણે પુછ્યું નહિ. બુદ્ધિસાગરને પોતાને પણ માલમ ન હતું કે તેનો ખરો ચોર કોણ હતો તે વાત તો કાલિદાસ તથા વિદ્યાસાગર જ

જાણુતા હતા. પેલા રાજકુવરોને રાજ્યએ થોડા દિવસ રાખીને પછી તેમને પોતાના દેશ પાછા જવાની તેણે રજા આપી.

આવે વિકટ ન્યાય ભોજરાજની દરબારમા ચુકવાયો તેથી તેની કીર્તિ વધી.

કુલની પરીક્ષા.

એક વખતે ચતુરાઈની પરીક્ષા માટે ભોજે પોતાના એક કારીગરને બનાવટી કુલનો હાર બનાવવા હુકમ આપ્યો. એ હાર એવો બનાવડાવ્યો કે ખરા કુલના હાર જેવો જ એ જણાય. ખરા તથા ખોટા કુલના હારને દૂરથી બતાવ્યા હોય તો તે કોઈ ઝોળખી ન શકે. ન્યારે તે બનાવટી હાર તૈયાર થઈને આવ્યો ત્યારે ભોજે તેના જેવો જ એક ખરો હાર બનાવવા હુકમ કર્યો. એ બંને હાર એક સરખા બનાવવામા આવ્યા દૂરથી બતાવતા કોઈ ઝોળખી ન શકે કે એમા ખોટો કયો છે અને ખરો કયો છે. તેને હાથમા લે ત્યારે જ ખરાખોટાની તેને ખબર પડે. પછી દરબારનો વખત થતા જ એક માણસને પેલા બે હાર હાથમા લેવડાવીને દરબારમા ઉભો રાખ્યો. બધા આવી રહ્યા પછી રાજ્યએ સર્વ તરફ કરીને કહ્યું, “જુઓ, આ બે હાર છે એ હારમા એક ખરા કુલનો છે અને બીજો બનાવટી છે. એને હાથ લગાડ્યા વગર કહો કે કયો હાર ખરો છે અને કયો બનાવટી છે.”

રાજાને આ પ્રશ્નનો શો જવાબ આપવો તેના વિચારમા બધા પડી ગયા. થોડીવાર વિચાર કરતા કાલિદાસે કહ્યું, “રાજધિરાજ, એ કુલના હાર લઈને માણસ જે ઠેકાણે ઉભો છે તે ઠેકાણે અંધારૂં પડે છે માટે બધા બારી બારણાં ઉઘાડી નાખવા આપ હુકમ કરો એટલે બરાબર દેખાય.”

કાલિદાસની હીકમત ન સમજતા રાજાએ તેમ કરવા માટે હુકમ કર્યો. આગળ પાછળની બધી બારી ઉઘાડી નાખવામા આવી અને દરબારમા પુષ્કળ અજવાળું થઈ રહ્યું એટલે થોડી વારમા જ કેટલીક માંખો ઉડતી ઉડતી ત્યાં અંદર આવી અને ખરા પુલના હાર ઉપર બેઠી પણ બનાવટી હાર ઉપર એક પણ બેઠી નહિ. આ જોઈ કાલિદાસે કહ્યું, “રાજન, જુઓ, જે હાર ઉપર માંખો બેઠી છે તે ખરા પુલનો છે અને જેની ઉપર એક પણ બેઠી નથી તે બનાવટી હાર છે.”

કાલિદાસની આવી ચતુરાઈ જોઈને બધા આનંદ પામ્યા.

વિદ્યાસઘાત એક મહાપાપ છે,



એક દિવસે પોતાના એકાંતભુવનમાં રાજા ભોજ અને કવિ કાલિદાસ સાથે બેસી વિનોદવાર્તા કરતા હતા. વાર્તા કરતા કરતા કાલિદાસ શૃંગાર રસ ઉપર ઉતર્યો. તેને શૃંગાર-રસ ઉપર ઉતરેલો જોઈ રાજાએ કહ્યું, “કાલિદાસ, તમે શૃંગારના રસીઆ છો. મહારાણી લીલાવતીનું મુખ તો તમે દીઠું છે ત્યારે તેનું વર્ણન કરો જોઈએ.”

રાજાની આજ્ઞા થતા કાલિદાસે મહારાણી લીલાવતીના મુખના સૌંદર્યનું વર્ણન છટાથી કરવા માડ્યું તેના વર્ણનની છટા જોઈને રાજા મનમા બહુ આનંદ પામ્યો.

તે વાતને થોડા દિવસ ગયા પછી એક વખતે ભોજરાજા પોતાના રિસાલા સાથે થોડે દૂરના ગામડા જાવો ગયો ત્યાં કાલિદાસ સાથે હતો તેઓ ફરતે ફરતે ઘણું દૂર નીકળી ગયા. હવે રાતમાં પાછા ફરી શકાય એવું ન હતું તેથી પાસેના એક

ગામમાં બધાએ રાતવાસો કર્યો. બીજે દિને સવારના ઉઠીને ભોજ કહ્યું, “કાલિદાસ, આપણે અહીંથી ધારાનગર પહોંચીશું ત્યાં તો સાજ પડી જશે રસ્તામાં ખાવાપીવાનો બંદોબસ્ત કરીશું પણ મારે તો નિયમ છે કે લીલાવતી રાણીનું મુખ જોવા પછી જ મારે ખાવું પીવું તેનું કેમ કરીશું? સાજ સુધી ભુખ તરસ મારાથી કેમ ખમાશે?”

કાલિદાસે કહ્યું “હે રાજનું, આપ પરદેશમાં નીકળ્યા છો ત્યાં એ નિયમ બાધ કરે એમ નથી માટે અહીં હરકત નથી ”

રાજાએ કહ્યું, “ નહિ, નહિ, એમ તો ન થાય લીલાવતી રાણીનું મુખ જોયા વગર હું પાણી પણ નહિ પીઉં. ”

કાલિદાસે કહ્યું, “ત્યારે હવે એક ઉપાય છે. આપની પાસે મહારાણીની છબી હોય તો તે જોઈને પાણી પીઓ તેથી આપના નિયમને બાધ નહિ આવે. ”

ભોજરાજાએ કહ્યું, “પણ મારી પાસે છબી પણ નથી, પણ તમે લીલાવતીનું મુખ જોયું છે માટે તમે જો તેમની છબી ચિતરી કાઢો તો એ બને ખરું. ”

કાલિદાસે થોડા દિવસ ઉપર લીલાવતીનું વર્ણન કર્યું હતું તે આખેહુઝ હતું તેથી ભોજને એ વિચાર સુજ્યો હતો.

રાજાસી ખટલો તેથી બધો સામાન સાથે હતો. એક ચર્મ પત્ર લઈ તેની ઉપર કાલિદાસે ચિત્ર કાઢવા શરૂઆત કરી થોડીવારમાં ચિત્ર તૈયાર થઈ રહ્યું એટલે એમા કાઈ ખોડખાપણું છે કે નહિ તે જોવા કાલિદાસે આઘ શક્તિની સ્તુતિ કરી. તે જ વખતે તેના હાથમાની પીછીમાંથી ચિત્રમાં જાગને ઠેકાણે એક બારીક ટપકુ પડ્યું. આ જોઈ કાલિદાસને વિચાર આવ્યો કે નિશ્ચય રાણીને આ ઠેકાણે તલ હોવું જોઈએ. પછી તે છબી રાજના હાથમાં આપી. રાજા તે છબી જોઈ

રહ્યો. લીલાવતીની તે આબેહુલ્ય મૂર્તિ હતી તેમા જરા પણ ફેર ન હતો. પણ તેની જાંગ આગળના ભાગ ઉપર ટપકુ જેતા રાજા ચોક્યો. રાણીનુ મુખ તો કાલિદાસે જોયુ હતુ પણ આ ભાગ તેના જોવામા શી રીતે આવ્યો તે વિષે રાજાના મનમા શક ઉત્પન્ન થયો. પણ પોતાના મનની ખાત્રી કરવા તેણે વિચાર કર્યો. માણસને શક રહેતાં તે કાંઈ વખત વગર વિચાર્યું કામ કરી દે છે પણ પાછળથી શક ખોટો પડતા પસ્તાવો થાય છે તે પ્રમાણે પોતાને ન થાય માટે ‘આ છખી બરોબર નથી’ એમ કહી ફાડી નાંખી અને ખીજી ચીતરવા કહી. કાલિદાસે હુકમ મુજબ ખીજી ચીતરી તેમા પણ અચાનક રીતે તે જ ઠેકાણે પીછીમાથી ટીપુ પડી ગયુ. બેચાર છખીઓ રાજાએ ચિતરાવી પણ બધી એક સરખી જ થઈ. હવે રાજાની ખાત્રી થઈ કે કાલિદાસ વિષયી છે એ હું જાણતો હતો પણ મારૂ જ ધર તે મારશે એમ હું સ્વપ્ને પણ ધારતો ન હતો. ઠીક છે કાંઈ પણ યુક્તિથી હું વેર તો લઈશ

પોતાની પટરાણી સાથે કાલિદાસને આવો સંબંધ છે એવો વહેમ લોજના મનમા પેસી ગયો. પણ તે વખતે તે કાંઈ ન જોઈયો. ધારાનગરમા ગયા પછી એ વાત ઉપાડવા એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસે તે જ વિચારમાં રાજા બેઠો હતો એટલામા કાલિદાસનુ રાજાને સ્મરણ થયુ કે દિવસ જતો તે વધારે ઉન્મત્ત થતો જાય છે. મને પણ સામા જવાબ આપે છે. માણસ જાતનો સ્વભાવ જ છે કે એક માણસ વિષે જ્યારે મનમા ખરાબ વિચારો ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે તેના કંઈકે છિદ્રો બહાર પડે છે. લોજે પણ તેવી જ રીતે તેના છિદ્રો શોધવા માગ્યા. કાલિદાસના આટલા બધા ગુણો છતાં થોડા અવગુણોએ રાજાના મનમા જડ બેસાડી. તેણે ગમે તેમ

કરીને કાલિદાસનો જીવ લેવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના ગુપ્ત દુતોને બોલાવી મગાવી તેમને હુકમ કર્યો કે કાલિદાસને ગુપ્તગુપ્ત જગલમાં લઈ જઈને કોઈના પણ જાણવામાં ન આવે એવી રીતે તેને મારી નાખવા.

રાજાની આજ્ઞા થતા દુતો કાલિદાસને શોધી કાઢી એક અંધાર વનમાં તેને મારવા માટે લઈ ગયા ત્યાં પોતાની આવી અવસ્થા શા કારણથી કરવામાં આવી હતી તેનું કારણ તે તરત પામી ગયો. તેણે પેલા દુતોને કહ્યું, “અરે દુતો, શું રાજાએ તમને એવી આજ્ઞા કરી છે કે મને મારી જ નાખવો?”

દુતોએ હા પાડી.

કાલિદાસ બોલ્યો, “તમે જાણો તો છો કે આગળ ધણી વખત રાજાએ મને મારી નાખવા મોકલ્યો હતો, છતાં તેને મારી ગરજ પડતા મને શોધી કઢાવ્યો હતો મારા વિષે તેના મનમાં હાલ કોઈ વહેમ ઉત્પન્ન થયો હોય એવું મને લાગે છે તેથી તેણે મારો વધ કરવા તમને આજ્ઞા આપી છે. પણ જ્યારે તેને મારી ગરજ પડશે ત્યારે તે તમને કહેશે કે કાલિદાસને શોધી લાવો. તે વખત તમે શો જમાવ્યો આપશો તેનો તમે વિચાર કરો. તમારા માણ તમને વહાલા હોય તો તમે મને જીવતો છોડી મુકો અને હું તેનો અદ્ભુત તમને જરૂર સારી રીતે વાળી આપીશ.”

પેલા દુતોએ પોતપોતામાં થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી કહ્યું “મહારાજ, અમે તો ચીઠીના ચાકર, રાજાની આજ્ઞા થતા તમને મારી નાખવા અહીં લાવ્યા હતા, પણ તમારી વાત અમને સાચી જણાય છે. પણ તમે પાછા શહેરમાં નહિ આવવા કબુલ થાવ તો અમે તમને છોડી મુકીએ.”

કાલિદાસે તેમ કરવા કબુલ કર્યું એટલે પેલા ખુનીઓએ તેને છોડી મુક્યો. કાલિદાસે પોતાની આગળીમાં પહેરેલી હીરાની

વીટી તેમને ઉતારી આપી એટલે તેઓ આનંદ પામી ત્યાંથી આત્રી ગયા. અને કાલિદાસ ત્યાં જ ઉભો રહ્યો. તેના મનમાં એવું હતું કે હાલ તો રાજા મારા ઉપર ગુસ્સે છે પણ જ્યારે મારી નિર્દોષતા એને જણાશે ત્યારે એ પસ્તાશે અને તે વખતે એને મારી ગરજ પડશે માટે મારે રહેવું તો ધારાનગરમાં જ.

રાત પડતા તે ધારાનગરમાં પ.છો દાખલ થયો. તેણે પોતાના ઉપરના વેશમાં થોડો ફેરફાર કરી નાખ્યો હતો. તે ગુપ્તગુપ્ત પોતાની માનીતી વેશ્યાને ત્યાં ગયો. ત્યાં દરવાજે ઉઘડાવી અંદર દાખલ થયો, અને તે વેશ્યાને એકાતમાં બોલાવી પોતાની બધી વાત કહી સંભળાવી. વેશ્યાએ તેને પોતાના ધરમાં એક સ્ત્રીના વેશમાં રાખ્યો.

આ વાતને થોડા દિવસ થઈ ગયા પછી ભોજરાજાને પાટવી કુવર શિકાર કરવા ગયો અને વધારે શિકારને લોભે તે ધણું દુરનીકળી ગયો. પણ જંગલમાં રાજકુવર રસ્તો ભુલી ગયો. રસ્તો શોધતા શોધતા રાત પડવા માડી. હવે તેનું કેમ કરવું તેના વિચારમાં રાજકુવર પડ્યો. જો એ રસ્તા ઉપર નીચે સુવે તો જંગલી જનાવર તેને મારી નાખે એવી બીક હતી એટલે કોઈ જાડ ઉપર સુવાનો તેણે વિચાર કર્યો. એક ઉચ્ચ વડનું જાડ શોધી કાઢી, પોતાના ધોડાને છુટો ચરવા છોડી દઈને તે જાડ ઉપર પોતે ચઢી ગયો. અડધા જાડ ઉપર એ ચઢ્યો એટલે રાજકુવરની નજર એક વાદરા ઉપર પડી. તે વાદરા એક ઊંચી ડાળી ઉપર બેઠો હતો. હવે પોતે શું કરવું તેના વિચારમાં કુવર પડ્યો. એટલામાં પેલા વાદરાએ કહ્યું, “અરે કુવરજી, ગભરાશો નહિ, ઉપર આવો.”

પોતાને આવી હીમત આપનાર શબ્દો જ્યારે રાજકુવરના સાંભળવામાં આવ્યા ત્યારે તે ઉપરની બાજુએ ગયો. પાસે જતા વાદરાએ કહ્યું, “કુવરજી, હું ધણું દિવસ થયા આ જાડ ઉપર રહું છું. દિવસના તો મને સુખે ફરવા હરવા તથા સુવા

એસવાનો વખત મળે છે પણ રાતના તો મારાથી મુદ્દલ સુવાતુ નથી. ”

તેનું આવું બોલવું સાંભળી રાજકુંવરે પુછ્યું, “ એવું તે તને શું દુઃખ છે કે રાતના ઉધ પણ નથી આવતી ? ”

વાદરાએ ઉત્તર આપ્યો કે “ દિવસના તો મને આનંદ થાય છે પણ રાતની વખતે એક વિકાળ વાધ અહીં આવે છે. તે દરરોજ ધણા પ્રાણીઓનો નાશ કરે છે. મને પકડવા માટે પણ તે ધણા ફાશ મારે છે પણ હું આટલો બધો ઉંચે બેસું છું તેથી તેનો લાગ ફાવતો નથી. તેને હવે અહિં આવવાનો વખત થયો છે, પણ આજ તો તમે આવ્યા છો તેથી મને ઉધવાનો વખત મળશે. અડધી રાત તમે જાગજાગે અને અડધી રાત હું જાગીશ ”

રાજકુંવરને એ વાત પસંદ પડી એટલે આખા દિવસનો થાકેલો રાજકુંવર પેલા ઝાડની ડાળી ઉપર સુઈ ગયો. વાદરાએ તે પડી ન જાય તેથી તેને પકડી રાખ્યો. થોડીવારમા વાધ આવ્યો. તેણે ઉંચે જોયું તો કોઈ મનુષ્ય સુતો છે અને તે પડી ન જાય માટે તેને મજબુત પકડીને પેલો વાદરો બેઠો છે એવું તેના જોવામા આવ્યું. થોડીવાર ગુપચુપ બેઠા પછી વાધે વાદરાને કહ્યું, “ અરે વાદરા, તું આ કોને પકડીને બેઠો છે ? એને તું નીચે નાખી દે, એટલે હું તેનો ભક્ષ કરી પાછો ચાલ્યો જાઉં અને પાછો કદી પણ તને હેરાન કરવા હું નહિ આવું ”

આ સાંભળી વાદરો બોલ્યો, “ અરે, તું કોઈ મૂર્ખ જણાય છે ! જે માણસ મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખી નીરાતે સુતો છે તેને હું વિશ્વાસઘાત કરું ? બધા પાપ કરના વિશ્વાસઘાતનું પાપ મોડું છે. એ મારાથી કદી પણ બનનાર નથી ”

વાધે કહ્યું, “ પણ એમા તારે બીજું કાંઈ કરવાનું નથી. તં એને પકડી રાખ્યો છે તે છોડી દે એટલે એ પોતાની મેળે નીચે પડશે. ”

વાદરે જવાબ આપ્યો, “મુર્ખ, એ વિશ્વાસઘાત નહિં તો ખીજી શું ? મારા હાથે એ તો કદી જ બનનાર નથી. તું તારે માર્ગે સીધે સીધો ચાલ્યો જા.”

વાઘે વાદરાને ધણો ધણો સમજાવ્યો. પણ વાદરે એકનો એ ન થયો. પોતાનું કાંઈ વળતું નથી જાણી વાઘ નિરાશ થઈને બેઠો. મધ્યરાત્રિ થઈ જતા વાદરાએ રાજકુંવરને જગાડીને કહ્યું, “કુંવરજી, નીચે વાઘ આવીને બેઠો છે. તમે સાવધ રહેજો એ તમને ધણી રીતે સમજાવશે પણ તમે મને નીચે નાખી દેશો નહિ. એ ઉઘા કુદકા મારી તમને ડરાવશે પણ તમે ડરશો નહિ. હું તમારે વિશ્વાસે સુઉ છું મારે મને વિશ્વાસઘાત કરશો નહિ વગેરે ધણા ધણા વચનો કહ્યા. રાજકુંવરે તેને બધી રીતની કબુલાત આપી.

પછી વાદરાએ ઝાડની દાખળી ઉપર પોતાની પુછડી વીટાળીને રાજાની આગળ પોતાનું માયુ કરી સુતો. થોડીવાર પછી વાઘે રાજકુંવરને કહ્યું “હે માનવી, આ વાદરાને તું નીચે નાખી દે. જો તું એને નહિ નાખી દે તો હું તને મારી નાખીશ.”

તે સાંભળી રાજકુંવરે કહ્યું, “અરે ધાતકી પ્રાણી, ! શું હું વિશ્વાસઘાત કરું ? ના, ના, એમ તો મારાથી બને જ નહિ.”

વાઘે કહ્યું, “પોતાનો જીવ બચાવતા ખીજનો જીવ આપવો એમા વિશ્વાસઘાત કહેવાય નહિ. જો તું આને નીચે નહિ નાખી દે તો પછી હું તારા બહુ બુરા હાલ કરીશ.”

આમ બોલી વાઘ કુદકા મારવા લાગ્યો. મધ્યરેઝાથી રાજકુંવર તેના કુદકા જોઈ ગભરાવા લાગ્યો. તે બાન ભુલી ગયો. પોતાનો જીવ બચાવવા તેણે ડરાવ કર્યો. વાદરાને તેણે પકડી રાખ્યો હતો તે છોડી દીધો અને ઉપરથી ધકકે

માથો. પણ વાદરાએ કાળી સાથે પુછડી વીટાળી હતી તેથી એ નીચે પડી ગયો નહિ. પોતાના વિશ્વાસનો ધાત થયો જોઈ વાદરે કહ્યું, “અરે ભલા માણસ, અધર્મ કરીશ નહિ. મને તુ નીચે ના નાખી દે. તને પાપ લાગશે, વિશ્વાસઘાત રૂપી મહાપાપ અધાર નર્કમા લઈ જનાર છે એ પાપ તુ કર નહિ અને મારૂં રક્ષણ કર.”

પણ તેના મનમા તે વાત ઉતરી નહિ અને તેની “વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ” થઈ. વધારે જોર કરી વાદરાને તેણે નીચે ફેંકી દીધો, પોતાનો લાગ જોઈ વાધે તેને તુરંત પકડી લીધો અને પગ નીચે દમાવી તેને મારી નાખવા તજવીજ કરવા લાગ્યો. પોતાનું આવી બન્યું છે એમ વાદરો જાણતો હતો. તોપણ હસવા લાગ્યો. વાદરાને હસતો જોઈ વાધે આશ્ચર્ય પામીને કહ્યું “અરે વાદરા, તુ કાળના મોઢામા પડ્યો પડ્યો શા માટે હસે છે ? આટલીવાર તો પેલા માનવીને તુ કાલાવાલા કરતો હતો અને મારા હાથમા આવ્યા પછી તુ હસે છે તેનું શું કારણ ?”

આ સાંભળી વધારે હસીને વાદરે કહ્યું, “તે વાત જાણીને તારે શું કરવું છે ? તુ તાડ કામ કર.”

વાધે કહ્યું, “પણ મને કહે તો ખરો. હું જરા સાંભળું તો સહી.”

વાદરો બોલ્યો, “પણ તે તને કહી સંભળાવામા શો સાર ? એ વાત પુછવાની તારે જરૂર નથી.”

વાદરાના આવા માર્મિક શબ્દોથી વાધની જિજ્ઞાસા વધારે ઉશ્કેરાઈ. તે વાદરાને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. વાદરાએ ખરોખર લાગ છે જાણી કહ્યું, “તે મને તારા પગમા મજબૂત પકડ્યો છે તે જરા ઢીલો કર એટલે હું બોલી શકું, મારાથી શ્વાસ પણ સરખી રીતે લેવાતો નથી.”

હસવાનુ કારણ સાલળવાની આતુરતામા વાધે તેની ઉપરનો પોતાનો કબજો થોડો ઢીલો કર્યો કે તરત જ જોર કરી તેના હાથમાથી છટકી કુદકો મારીને વાદરો ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો. વાધની ફાળ ન પહોંચે એટલે ઉચે ખેંસી તે રૂદન કરવા લાગ્યો પોતાના પંજ નીચે પડ્યો પડ્યો વાદરો હસતો હતો, પણ જ્યારે કાળના મુખમાથી બચ્યો ત્યારે તે શા માટે રડતો હતો એ જોઈ વાધે પુછ્યું, “અરે વાદરા, જ્યારે તું મારા પંજ નીચે હતો ત્યારે તો હસતો હતો પણ હવે છુટો થયો ત્યારે તું શા માટે રડે છે ?”

આ સાલળી વાદરે કહ્યું, “મર્જની પ્રીતિ કરવા માટે હું રડું છું. મારા પોતાને માટે હું કાઈ રડતો નથી. હું તારા હાથમા આવ્યો તે વખતે મેં ત સિવાય બીજો કાઈ મારો માર્ગ ન હતો. તે મોતના મોઢામાથી છુટવા માટે મેં ચરિત્ર કર્યું અને તેમા હું ફાળ્યો જો મારા હસવાથી તને આશ્ચર્ય લાગ્યું ન હોત તો હું શી રીતે છુટત ? વળી મને બીજું પણ દુઃખ થાય છે કે આ ઘાતકી પુરૂષે પોતાના સ્વાર્થ માટે મને નીચે ફેંકી દીધો તેથી તેને શ્રાપ લાગશે, અને તે શ્રાપમાથી મુક્ત થતા તેને મુશ્કેલ પડશે.”

આમ કહી વાદરો મુગો રહી ગયો. યોડીવારે પ્રભાત થતા વાધ પોતાને ઠેકાણે જતો રહ્યો. વાદરો ભોજ કુમારથી થોડે દુર ખેંઠો હતો પણ કાઈ ખોલતો નહતો રાજકુવરની વાચા બધ થઈ ગઈ હતી. વિ. સે. મે. રા. સિવાય બીજો એકપણ શબ્દ તે ખોલી શકતો ન હતો. તે ગાડા સરખો થઈ ગયો હતો. પણ પ્રભાત થતા તે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતર્યો અને પોતાના શહેર તરફ ચાલ્યો.

રાતના તેણે પોતાના ઘોડાને છુટો ચરવા મુકી દીધો હતો તે ધારાનગરમા જઈ ઉભો. રાજકુવર વગર તેને એકલો

જોઈ બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. રાજકુંવરને કાંઈએ લુટી લીધી હોય એમ તો ન હતું ઘોડા ઉપરનું કીમતી સાજ પણુ એમ જ અનામત હતું. પણ બીજી કાંઈ અડચણ આવી હોય એમ બધાને લાગ્યું. જોન તો પોતાના કુમારના ગુમ થવાથી અડધ ગાડા જેવો થઈ ગયો. તેણે તરત પોતાના સ્વારોને હુકમ કર્યો કે ચારે દિશા તરફ શોધ કરીને કુંવરને લઈ આવો.

પાટવી કુમારને શોધવાને ચારે દિશાએ માણસો દોડ્યા આ તરફ કુંવર સાથે ગયલા માણસો આખી રાત બહાર રહ્યા હતા તેમને પણ કુંવરના ગુમ થવાની ખબર મળી તેથી તેઓ જે રસ્તે કુંવર ગયો હતો તે રસ્તે ગયા થોડી-વારમા જ તેમની મહેનત સફળ થઈ. ગાડા સરખા વેશે કુંવર તેમને સામો મળ્યો. પેલા માણસોએ પુછ્યું, “મહારાજ, આખી રાત આપ ક્યાં રહ્યા હતા ?”

કુંવરે જવાબ આપ્યો “વિ. સે. મે રા.”

કાંઈ કાંઈ સમજ્યું નહિ. ફરીથી એકે પુછ્યું, “શું ઘોડાએ આપને નાખી દીધા હતા ?”

કુમારે જવાબ આપ્યો. “વિ. સે. મે રા.”

વધારે શું ચર્ચા જઈ પુછ્યું, “મહારાજ, આપને શરીરે કાંઈ કસર છે !”

પાટવી કુંવરે જવાબ દીધો, “વિ. સે. મે. રા.”

આ ચાર અક્ષર સિવાય બીજા કાંઈ પણ ઉત્તર કુંવરના મોઢામાંથી ન નીકળતો જોઈ બધા આશ્ચર્ય પામ્યા. તેને કાંઈ વળગાડ વળગ્યો છે કે ગાડાઈ લાગી છે તે પણ કાંઈ જણી ન શક્યું. બીજા કેટલાક સવાલો પુછ્યા પણ વિ. સે. મે. રા સિવાય બીજા ઉત્તર ન મળ્યો. પછી એક ઘોડા ઉપર બેસાડીને તેને ધારાનગર લઈ ગયા. રાજ જોન પણ પોતાના પાટવી કુંવરની આવી હાલત જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે

પણ તેને સવાલો પુછ્યા, પણ વિ. સે. મે. રા. સિવાય બીજો ઉત્તર ન મળ્યો. કેટલાક જાદુ કરનાર, જુવા, મંત્રશાસ્ત્રી વગેરેને બોલાવી મંગાવી તેને શુ છે તે પુછાવ્યું પણ કુવરની હાલત કાંઈના પારખવામાં આવી નહિ. મોટા મોટા વૈદ્યોએ તેની નાડી જોઈ તેઓ પણ તેનો રોગને પારખી શક્યા નહિં. આ પ્રમાણે થોડા દિવસ નીકળી ગયા પછી જ્યારે કાંઈ ન વળ્યું ત્યારે ભોજને કાલિદાસ યાદ આવ્યો. જો કાલિદાસ હોય તો તે કાંઈ ઉપાય શોધી કાઢે એમ તેણે ધાર્યું. પણ પોતે તેને મારી નંખાવ્યો હતો એમ ધારી એ દિલગીર થયો. વળી તેને યાદ આવ્યું કે કાલિદાસને મહાકાળીની સહાય છે, તેથી તેનો નાશ કરવા કાંઈ સમર્થ નથી. પ્રથમ જેમ તેનો જમાવ થયો છે તેમ હાલ પણ કેમ ન થયો હોય ? તેણે પેલા દુતોને બોલાવી મંગાવી કહ્યું, “તમારા હાથે કાંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો તમને ક્ષમા છે, પણ તમારે ખરૂં જ બોલવું થોડા વખત ઉપર કાલિદાસ નામના પડિતને મારી નાખવા માટે મે તમને સોંપ્યો હતો, તેને તમે મારી નાખ્યો હતો કે જીવતો છોડી દીધો હતો તે ખરેખર કહો ?”

પેલા દુતો બીચારા વિચારમાં પડ્યા અને રાજાને શો જવાબ આપવો તે તેમને સૂઝ્યો નહિ. તેમને ગભરાઈ ગયલા જોઈ રાજાએ પુછ્યું, “મારે હાલ તે પડિતનું કામ પડ્યું છે માટે જો તમે તેને જીવતો મુકી દીધો હશે તો હું તમને ઈનામ આપીશ, પણ તમે તેને મારી નાખ્યો હશે તો હું તમને સખત શિક્ષા કરીશ.”

રાજાના આવા વચનો સાંભળી તેઓ વધારે ગભરાઈ ગયા. તેમણે રાજાને પગે લાગીને કહ્યું, “મહારાજા, અમારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. અમે તે પંડિતરાજાને જીવતો મુકી દીધો છે.”

કાલિદાસ જીવતો છે જાણી રાજા આનંદ પામ્યો. તેણે પુછ્યું, “તે ક્યાં રહે છે તે તમે જાણો છો ?”

દુતોએ જવાબ આપ્યો, “ના, મહારાજ, તે તો અમે જાણતા નથી. અમે તેને વનમાં છોડી દીધો હતો અને આ નગરમાં તેણે ફરીથી આવવું નહિં એવી અમે તેની પાસેથી કબુલાત લીધી હતી.”

રાજાએ વિચાર કર્યો કે કાલિદાસ ધણુ કરીને તો આ નગરમાં જ સતાઈ રહ્યો હશે. એને કોઈ રીતે શોધી કાઢવો તો જોઈએ. પેલા દુતોને થોડું ધનામ આપી ત્યાંથી રવાના કર્યા, પછી કાલિદાસને શી રીતે શોધી કાઢવો તેના વિચારમાં રાજા પડ્યો. આખરે તેને એક યુક્તિ યાદ આવી. પોતે એક શ્લોકનું પૂર્વાર્ધ બનાવી તેનો ઉત્તરાર્ધ જે કોઈ કહે તેને ધનામ આપવા જાહેર ઠરાવ કર્યો. પોતાને મનમાનતો ઉત્તરાર્ધ કાલિદાસ સિવાય બીજાથી અપાવાનો નથી એમ રાજા જાણતો હતો. તેણે થોડીવાર વિચાર કરી એક શ્લોક તૈયાર કર્યો

‘ સ્નિગ્ધમુષ્ણં ચ મોજન ’

આ ચોથું ચરણ બનાવી શહેરમાં જાહેર કર્યું કે જે કોઈ આ શ્લોકના બાકીના ત્રણ ચરણ બનાવી આપશે તેને રાજા તરફથી મોટું ધનામ મળશે.

ધણુ પડિતોએ તે શ્લોકના બીજા ત્રણ ચરણો બનાવવા પ્રયત્ન કર્યા. આ વાત વેશ્યાના ઘરમાં ગુપ્ત રહેલા કાલિદાસના જાણવામાં આવી એટલે તે સમજી ગયો કે આ બધી યુક્તિ પોતાને શોધી કાઢવા માટે રાજાએ રચી છે પણ રાજાને હાલ જાહેર ન થયું રાજા પોતે શોધી કાઢે ત્યારે જ વાત. આમ વિચારી તેણે ત્રણ ચરણ તૈયાર કર્યા અને તે લખી આપી એક માણસને રાજાપાસે મોકલ્યો. દરેક શ્લોક લાવનાર માણસનો શ્લોક રાજા

સાંભળી જતો. પણ તેમાં કાલિદાસની કૃતિ જણાતી નહિ એટલે તેને શ્વાના કરતો. આખરે પેલા માણસની વારી આવી. તેણે પોતાનો શ્લોક રાજાને વાંચી સંભળાવ્યો.

अशीतिनामसा स्नानं पयःपानं नवस्त्रियः॥

एतद्दो मानुषाः पथ्यं स्निग्धमुष्णं च भोजनं ॥ १ ॥

આ શ્લોક સાંભળતા ભોજ ચોક્યો. નિશ્ચય આ શ્લોક કાલિદાસનો જ છે. એના વગર ખીજો કોઈ આ શ્લોક કહી શકે તેમ નથી.

આમ ધારી પેલા શ્લોક લાવનાર માણસને દમ આપીને તેણે પુછ્યું કે, “ખર જોલ, તને આ શ્લોક કોણે કરી આપ્યો?”

પેલા માણસે ગભરાઈ જઈને કહ્યું, “મહારાજ, આ શ્લોક મેં નથી ક્યો. મારી શેઠાણીએ મને આપ્યો છે.”

તે શેઠાણી કોણ છે તે વિષે રાજા ભોજે પુછપરછ કરતા તેણે પેલી ગુણકાનુ નામ દીધું એટલે ભોજે પુછ્યું, “શું આ શ્લોક તે ગુણકાએ ક્યો?”

પેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો, “ના, મહારાજ, આ શ્લોક એણે પોતે ક્યો નથી પણ એને ત્યાં એની ધર્મની એક પુત્રી છે તેણે આ શ્લોક કરી આપ્યો છે.”

રાજાએ પુછ્યું, “તે કોણ છે અને કયાથી આવી છે તે તું જાણે છે?”

પેલાએ જવાબ આપ્યો, “ના, મહારાજ, તે તો હું કાંઈ જાણતો નથી. ધર્મની એની એ પુત્રી હમેશા પડદામાં રહે છે. કાંઈને પોતાનું મોઢું પણ એ બતાવતી નથી. મેં પણ તેને કાંઈ દિવસ દીઠી નથી. અમારી શેઠાણી પણ તેના હુકમમાં જ ચાલે છે.”

આટલી વીગત પુછી પણ તેમાંથી લોજને કંઈ સાર મળ્યો, નહિં પણ જોઈએ તો ખરા એમ ધારી તે માણસને થોડું ઇનામ આપી તેને ત્યાથી રવાના કર્યો. પછી રાજ પોતાના પ્રધાન વગેરે મડળને લઈને તે ગુણકાને ઘેર ગયો.

કાલિદાસે તે ગુણકાને પહેલેથીજ બધું શીખવી મુકી હતી. થોડીવાર થઈ એટલે પેલા શ્લોક લઈ જનાર માણસે દરબારની બધી હકીકત કાલિદાસને તથા પોતાની શેઠાણીને કહી. તેને પાછા ફરે થોડીવાર થઈ એટલામાં એક દરબારી સીપાઈ એ ખબર આપી કે મહારાજાધિરાજ લોજરાજ પોતાના થોડાક દરબારીઓ સાથે અહિં આવે છે.

ગુણકાએ રાજનો આદરસત્કાર કરવા માટે બધી તૈયારી કરાવી રાખી હતી. થોડીવારે લોજ પોતાના પ્રધાન મડળસાથે ત્યાં આવ્યો. ગુણકાએ તેને સારી રીતે માન આપીને બેસાડ્યો. પછી લોજરાજાએ કહ્યું, “ તારા ધરમાથી આજનો શ્લોક જોણું કરી આપ્યો હતો તેને તું અહીં બોલાવ. ”

ગુણકાએ જવાબ આપ્યો. “ રાજાધિરાજ, એ મારી ધર્મની પુત્રી છે. એ કોઈ પણ પુરૂષને પોતાનું મોઢું બતાવતી નથી, પોતાના હાથ સિવાય બીજાના હાથનું રાધેલું અમ સુદ્ધાં એ જમતી નથી. એ હમેશ્વ એકાતમા જ રહે છે, પણ આપનું કંઈ કામ હશે તો તે કરી આપશે માટે આપની આજ્ઞા હોય તે આપ મને ફરમાવો. ”

રાજાએ વિચાર્યું કે હાલને હાલ વધારે વાત કરવામાં સાર નથી. જે હશે તે પાછળથી થઈ રહેશે. જોઈએ તો ખરા કે એને હાથે કાઈ થાય છે કે નહિં

આમ ધારી રાજાએ કહ્યું. “ પાટવી કુંવરનું મગજ ઠેકાણે નથી અને તે માટે ઉપાય કરી કરીને અમે ચાકયા પણ

કાઈ કુમ્ભરતું નથી તેથી હવે જો તારી પુત્રી એને સારો કરશે, તો તને અમે સાંઝે ઈનામ આપીશું.”

ગુણકાએ કહ્યું “ મહારાજ અમે તો આપના નોકર જ છીએ. આપના રાજ્યમાં હું સુખી છું. મને ધનની દરકાર નથી. મારી પુત્રી તમારા પાટવી કુમારને સારો કરવા પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કરશે. માટે તેને આવતી કાલ સાંજના જરૂર તેડી આવજો.

પછી લોજરાજ ત્યાંથી પોતાના મહેલ તરફ ગયો. બીજે દિવસે ઠરાવેલે વખતે પોતાના પ્રધાન મડળ તથા પાટવી કુવરને લઈને રાજા તેને ત્યાં આવ્યો. ગુણકાએ રાજાનો સત્કાર કરવા માટે બધી સામગ્રી તૈયાર કરી રાખી હતી. એક બાળુ પડદો બાધી તેની ધર્મની પુત્રી (કાલિદાસ) ને બેસાડી હતી, રાજકુવરને બધાની આગળ બેસાડ્યો હતો. બધા બેઠા પછી પડદામાંથી કાલિદાસે રાજકુવરને પુછ્યું તેનો વિ. સે. મે. રા. સિવાય બીજો ઉત્તર ન મળ્યો. આ ઉપરથી શો બનાવ બન્યો છે તે કાલિદાસ જાણી ગયો. તેણે કહ્યું, “ મહારાજ, આ રાજકુવરે વિશ્વાસઘાતરૂપી મહાપાપ કર્યું છે. વિ. સે. મે. રા. આ જે ચાર અક્ષર રાજકુમાર બોલે છે તેનો ખુલાસો સાબળો:—

વિ—વિશ્વાસઘાતનો શાપ લાગ્યો છે. એનો ઉપાય છે.

સે—સેતુબંધ રામેશ્વર વગેરે તીર્થો કર્યાથી બીજા પાપ દૂર થાય છે પણ વિશ્વાસઘાતરૂપી મહાપાપ દૂર થતું નથી.

મે—મેરૂ જેવા મોટા પર્વતો કરતા પણ વિશ્વાસઘાતરૂપી પાપ પૃથ્વીને વધારે ભાર રૂપ છે.

રા—એ પાપમાંથી મુક્ત થવાનો ઉપાય હજારો ગૌહાન કરવાનું શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે.

“ હે રાજન, મેં જેટલું જાણ્યું છે તેટલું મેં તમને કહી સંભળાવ્યું છે, હવે એ પાપમાંથી છોડવવાનો ઉપાય હું કરીશ. ”

આમ કહી થોડીવાર ચુપ રહ્યા પછી કાલિદાસે કહ્યું:—

વિશ્વ સપ્રતિબંધાનાં ये च विश्वासघातकाः ।

ते नरा नरके यान्ति, यावच्चंद्रदिवाकरौ ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—વિશ્વાસે રહેલા મનુષ્યનો જે વિશ્વાસઘાત કરે છે તે નર ન્યા મુઘી સુર્ય ચંદ્ર પ્રકાશે છે ત્યામુઘી નરકનો વાસી થાય છે.

કાલિદાસને મોઢે આ શ્લોક સાબળતા જ રાજકુમારે “વિ” અક્ષર બોલવો મુઠી દીધો માત્ર “સે. મે. રા.” બોલવા માગ્યા. પછી કાલિદાસે બીજો શ્લોક કહ્યો —

सेतुबंधे नरः स्नात्वा गंगासागरसंगमे ।

ब्रह्मघ्ना ऋयते पापान्मित्रद्रोही न मुच्यते ॥

ભાવાર્થ—સેતુબંધ, રામેશ્વર તથા ગંગાસાગરના સંગમ સ્નાન કરવાથી બ્રહ્મહત્યા કરનાર તેમણી મુક્ત થાય છે. પણ મિત્રદ્રોહ કરનારનું પાપ તેથી મુક્ત થતું નથી.

આ શ્લોક સાબળી “સે” અક્ષર પણ બોલાવે રાજકુમારે મુઠી દીધો, માત્ર “મે. રા.” બોલવા માગ્યું આમ થવાથી કાલિદાસે ત્રીજો શ્લોક કહ્યો:—

मेरोर्न पवताः । आरो अमाराः सप्तसागराः ।

एक एव महान् भारस्त्वस्ति विश्वासघातिनः ॥

ભાવાર્થ—મેરૂપર્વત તેમ જ સાત સમુદ્ર પૃથ્વીને ભાર રૂપ નથી, પણ વિશ્વાસઘાતી મનુષ્ય જ પૃથ્વીને ભાર રૂપ છે.

આ શ્લોક સાબળી રાજકુમારે “મે” અક્ષર બોલવો મુઠી દીધો. માત્ર “રા” શરૂ રાખ્યો, તે જોઈ કાલિદાસે ચોથો શ્લોક કહ્યો:—

राज्यं च राजपुत्रं त्वं यदि कल्याणमिच्छसि ।

गर्वा लोप्य स ह्यज्ञाणि, कृत्वा पापात्प्रमुच्यते ॥

ભાવાર્થ—હે રાજપુત્ર, જે તું તારા રાજ્ય અને કલ્યાણને ઇચ્છતો હોય તો લાખો ગાયોનું દાન કર કે જેથી તારા કરેલ પાપ નાશ પામશે.

આ સાંભળી ભોજ રાજ્યે પોતાના કુવરને હાથે લાખો ગાયોના દાનનો સંકલ્પ મૂકાવ્યો એટલે તેની ઘેલછા છુટી ગઈ. તે બધા સાથે સારી રીતે વાતો કરવા લાગ્યો. તેણે વનમાં બનેલી વાત બધાને કહી સંભળાવી તેની વાત સાંભળી લીધા પછી ભોજરાજ્યે તે ગુણકાની પુત્રીરૂપી કાલિદાસને પુછ્યું, “હે પુત્રિ ! તું આ નગરમાં આ ઘરની અંદર રહે છે અને કોઈ દિવસ બહાર નીકળતી નથી, છતાં વનમાં બનેલી આ વાત તે કેમ જાણી ?”

આ સાંભળી અંદરથી જવાબ મળ્યો, “હે રાજા, જેની કૃપાથી તારી સ્ત્રી લીલાવતીનું લાછન કાલિદાસે પારખ્યું હતું તેની જ કૃપાથી મારા જાણવામાં આ વાત આવી.”

આ સાંભળતાં જ ભોજની ખાત્રી થઈ કે પડદામાંથી બોલનાર સ્ત્રી નહિ પણ પુરુષ જ છે, અને તે પણ કાલિદાસ જ છે, એટલે તેણે પોતાની કટાર કાઢી પડદો ફાડી નાખ્યો એટલે ત્યાં કાલિદાસ બધાને દેખાયો. રાજ્યે પોતાના થયલા અપરાધની તેની પાસે ક્ષમા માગી અને તુરત સારો પોશાક મંગાવી તેને પહેરાવ્યો, અને ત્યાંથી સ્વારી તૈયાર કરાવી, પોતાની પાસે હાથી ઉપર બેસાડી વાજતે ગાજતે તેને રાજમેહેલ રાજ્ય તરફ લઈ આવ્યો. જે કાલિદાસ ન હોત તો પોતાના પાટવી પુત્ર હમેશાં ઘેલો જ રહેત એમ તેને લાગ્યું.

જે ગુણકાએ કાલિદાસને આટલા મહિના પોતાને ત્યાં સંતાડી રાખી તેની બરદાસ્ત કરી હતી તેને પણ દ્રવ્ય આપી તેણે સંતુષ્ટ કરી.

રાજ્યદાન.



એક દિવસે દરબાર ભરાઈ છે એટલામા દ્વારપાલે આવી અરજ કરી કે, મહારાજ, બહાર કોઈ વિદ્વાન મહાત્મા આવ્યા છે, તે આપના દર્શનની અભિલાષા રાખે છે. ”

આ સાંભળી ભોળે કહ્યું, “પ્રતિહાર, તને ખબર નથી કે મારા દરબારમા આવવાને કોઈ પણ વિદ્વાનને ના નથી ? શા માટે તેને બહાર ઉભા રાખ્યા ?”

આ સાંભળી પ્રતિહારીએ ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ, એમા મારો અપરાધ નથી. એને વિદ્વાન જોઈ મેં તો તેજ વખત અંદર પ્રવેશ કરવા કહ્યું, પણ તેમણે તે માન્યું નહિ. આપની આજ્ઞા લઈ આવવા મને કહ્યું.

ભોળે કહ્યું, “ઠીક છે, એમને અંદર દાખલ કર. ”

પ્રતિહાર નમન કરીને ગયો અને થોડીવારમાં પેલા નવા આવનાર વિદ્વાનને તેડીને અંદર દાખલ થયો. તેની વિદ્વત્તા જોવા માટે રાજા શુપસુપ બેઠો.

પેલા વિદ્વાન બાહ્યે દરબારમા દાખલ થતા જ રાજાને શ્લોક કહ્યો:—

રાજન્દૌવારિકાકેવ પ્રાપ્તવાનસ્મિ વારણમ્ ।

મદવારણમિચ્છામિ ત્વત્તોઽહં જગતીપતે ॥

ભાવાર્થ—હે રાજનૃ, મને તમારા દ્વારપાળ પાસેથી તો વારણ મળી ચુક્યો છે પણ હવે તો હું તમારી પાસેથી મદોન્મત્તવારણ (હાથી) મેળવવાની ઇચ્છા રાખું છું. ”

આ શ્લોક સાંભળી ભોળા અત્યાનંદ પામ્યો. પોતે પૂર્વ દિશા તરફ મુખ કરી બેઠો હતો. તે પૂર્વ દિશાનું પોતાનું

રાજા તે આહ્વાણને મનથી કરીને આપી દીધું. પછી રાજા દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ ફેરવી બેઠો.

આ જોઈ પેલો આહ્વાણ આશ્ચર્ય પામ્યો. રાજાના મનની વાત તે પામી ન શક્યો. તે રાજાના મુખ તરફ જઈ બીજો શ્લોક બોલ્યો, તે આ પ્રમાણે:—

अपूर्वेयं धनुर्विद्या, भवता शिक्षिता कथम् ।

मार्गणौघस्समायाति, गुणो याति विगन्तरम् ॥

ભાવાર્થ—આ અપૂર્વ ધનુર્વિદ્યાથી માર્ગણનો સમુદ્ધ પાસે આવે છે અને ગુણ દુર જાય છે તે તમે કયાથી શીખ્યા? ધનુષ્યને ખેંચવાથી માર્ગણ કહેતાં બાણ તે દુર જાય છે અને ગુણ કહેતા દોરી તે આગળ આવે છે.

આ સાબળી લોજા વધારે આનંદ પામ્યો. તેણે પોતાના મનથી કરીને દક્ષિણ દિશાનો દેશ પણ તેને અર્પણ કર્યો, અને પોતે પશ્ચિમ દિશા તરફ મોઢું કરીને બેઠો, આ જોઈ કવિ તે તરફ જઈને બોલ્યો,—

सर्वज्ञमिति लोकोऽयं, भवन्तं भाषते मृषा ।

पदमेकत्र जानीषे, वक्तुं नास्तीति याचके ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—“અમે સઘળું જાણીએ છીએ ’ એમ તમારું કહેવું બોલુ છે, કારણ કે “ નથી ” શબ્દ તમે વાચકોને કહી જણાવતા નથી.

આ સાબળી આનંદ પામી રાજાએ મનથી પશ્ચિમ દિશાનો દેશ પણ કવિને આપી દીધો, અને પોતે ઉત્તર દિશા તરફ મોઢું ફેરવીને બેઠો. તે તરફ જઈ આહ્વાણ બોલ્યો:—

सर्वदा सर्वदोऽसीति, मिथ्या त्वं स्तूयसे बुधैः ।

नारयो लेभिरे पृष्ठं, न वक्षः परयोषितः ॥ ૧ ॥

ભાવાર્થ—કવિએ અને પંડિતો તમને સર્વદા વખાણુ છે કે “ તમે હમેશા બધું આપો છો ” પણ તેમનું એ કહેવું

ખોટું છે કારણ કે આજ સુધી તમે શત્રુઓને પુઠ અને પરચીઓને વક્ષસ્થળ આપ્યું નથી. (અર્થાત પરચી તમે ભોગવી નથી, આપની કીર્તિના જોટલા વખાણ કરીએ તેટલા થોડા છે.)

પોતાની બધી પૃથ્વી આ કવિને અપાઈ ચુકી જાણી રાજા સિંહાસન ઉપરથી ઉઠી ઉભો થયો. પણ તે કવિ તેના મનનો અભિપ્રાય સમજી ન શકવાથી બોલ્યો:—

રાજન્કનકધારાભિસ્ત્વયિ સર્વત્ર વર્ષતિ ।

અમાગ્યછત્રસંછન્ને મયિ નો યાન્તિ વિંદવઃ ॥

ભાવાર્થ—હે રાજન્ ! તમે બધે ઠેકાણે સોનાનો વરસાદ વરસાવો છો, પણ મારા ઉપર અભાગ્યરૂપી છત્ર છે. તેની ઉપર થોડાં ટીપાં પણ પાડતા નથી. !

રાજા તેને જવાબ ન આપતા ઉઠીને પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો.

આ પ્રમાણે રાજાને કવખતે પોતાની પાસે આવેલો જોઈને રાણીઓ આશ્ચર્ય પામી રાજાએ કહ્યું, “ રાણીઓ, મેં મારૂં આ રાજ્ય એક કવિને આપી દીધું છે, મારે આ દેશ મુકીને ચાલે આપણે બીજાના રાજ્યમાં જઈ રહીએ. ”

આ તરફ પેલો કવિ પોતાને રાજાએ કાઢ ન આપ્યું જાણી દિલગીર થયો. તે દરબારમાંથી બહાર નીકળવા લાગ્યો તે વખતે બુદ્ધિસાગર પ્રધાને પુછ્યું, “ હે કવિરાજ, રાજાએ તમને શું આપ્યું ! ”

કવિએ ઉદાસ હીલે કહ્યું, “રાજાએ મને કાંઈપણ આપ્યું નથી.”

બુદ્ધિસાગરે કહ્યું, “તમે રાજાને જે શ્લોકો સંભળાવ્યા તે મને કહી સંભળાવો. ”

કવિએ કહ્યું “ હવે ફરીથી તે શ્લોકો બોલવામાં શો સાર ! ”

બુદ્ધિસાગરે કહ્યું, “ પણ મને સંભળાવો તો ખરા ”

બુદ્ધિસાગરની બહોંશ જોઈ કવિએ રાજાને સંભળાવેલા પાંચે શ્લોક તેની આગળ ફરી બોલી સંભળાવ્યા. ચતુર પ્રધાન સમજી ગયો કે રાજાએ એને બધું રાજ્ય આપી દીધું છે. પછી તે બ્રાહ્મણને કહ્યું, “ પંડિતજી, તમને રાજાએ જે કાંઈ આપ્યું હોય તેના હું લાખ ટકા આપું છું. બોલો, તમે તે મને વેચાણ આપો છો ? ”

પોતાને રાજાએ કાંઈ આપ્યું નથી છતાં આ પ્રધાન એક લાખ ટકા આપવા માગે છે તેથી આનંદ પામી કવિએ કહ્યું, “ પ્રધાનજી, મારે તે કબુલ છે. રાજાએ મને જે કાંઈ આપ્યું છે તે તમને એક લાખ ટકા હું વેચું છું. ”

આ સાંભળી વૃદ્ધ પ્રધાને તુરત તે બ્રાહ્મણને ખજાનામાંથી લાખ ટકા ગણાવી આપ્યા. પોતાને લાખ ટકા ધન મળ્યું તેથી આનંદ પામીને કવિ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો પછી પ્રધાન રાજાની પાસે ગયો, ત્યાં રાજા પોતાનો દેશ છોડી જવાની તૈયારી કરતો હતો, તેને જોઈ પ્રધાને પૂછ્યું. “ મહારાજ, આપે ક્યા જવાની આ તૈયારી કરવા માડી ? ”

રાજા બોલ્યો, “ પ્રધાનજી પેલા આજ નવા આવેલા પંડિતને મેં મારું રાજ્ય આપી દીધું છે તેથી આ દેશ છોડી જવાની હું તૈયારી કરું છું. ”

પ્રધાને કહ્યું, “ મહારાજ, હવે તેમ કરવાની જરૂર રહી નથી, તે કવિએ એક લાખ ધન લઈ આ રાજ્ય પાછું વેચાણ કર્યું છે. તેના નાણાં મેં ખજાનામાંથી તેને ચુકવી આપ્યા છે તે લઈને તે કવિ જતો રહ્યો છે, મારે હવે આપને અત્રેથી જવાની જરૂર રહી નથી. ”

બુદ્ધિસાગરની આવી બુદ્ધિ જોઈ રાજા ઘણો આનંદ પામ્યો.

ભોજ અને કાલિદાસનું મરણ.



એક વખતે કાંઈ કારણસર ભોજરાજાએ કાલિદાસનું અપમાન કર્યું. પોતાનું અપમાન થયું જાણી વધારે વાર રાજા આગળ રહેવામાં તેને કાંઈ પણ સાર જણાયો નહિ. તે પોતાને ઘેર ગયો. રાજાના મનમાં પણ તેને વિષે દ્વેષ રહ્યો હતો. તેથી તેણે તેને ન બોલાવ્યો. કાલિદાસે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે થોડા દિવસ રાજાના આમ ત્રણની રાહ જોવી અને જો તે બોલાવવા નહિં મોકલે તો પછી મારે રાજાનું મુખ જોવું. નહિં.

તે નિશ્ચય પ્રમાણે થોડા દિવસ તેણે રાજાના તેડાની રાહ જોઈ, પણ કાંઈ બોલાવવા સરખુંયે આવ્યું નહિ. તેથી તેણે ગુપ્તપણે રહેવા વિચાર કર્યો. હવે તો રાજાનું મુખ ના જ જોવું એમ તેણે પોતાના મનમાં ઠરાવ કર્યો. તે પોતાની માનીતી વેશ્યાને ત્યાં ગયો અને તેને પોતાના મનની વાત કહી, “ મારો વિચાર હવે ગુપ્તપણે જ રહેવાનો છે. કાંઈ વખત રાજાને જ્યારે મારી ગરજ પડશે ત્યારે તે મને શોધાવશે પણ મારે કાંઈ રીતે હવે જાહેર થવું નથી. જો મારા ધરમાં હું રહીશ તો રાજા મારો પતો મેળવશે પણ કાંઈ ઠેકાણે સતાર્થ રહીશ તો કાંઈ જાણનાર નથી. દિવસના હું જંગલમાં ભરવાડને વેશે ફરીશ પણ રાતની વખતે તારે ત્યાં હું સુવા આવીશ. તારે આ વાત કોઈની પણ પાસે જણાવવી નહિ. ”

વેશ્યાએ તેમ કરવાની કબુલાત આપી, અને તેને પોતાના ધરમાં રાખ્યો. દિવસના તે ભરવાડને વેશે જંગલમાં જતો હતો અને રાતના સુવાને ત્યાં આવતો હતો. આ પ્રમાણે છ મહિના નીકળી ગયા. કવિરત્ન વગર રાજા મનમાં બહુ મુઝાવા લાગ્યો. તેણે કાલિદાસને ઘેર ખબર કઢાવી તો માલમ પડ્યું કે તે તો સાત સાત મહિના થયા બહાર ગયો છે અને તેનો કાંઈ

પત્તો જ નથી. આગળ એ ત્રણ વખત કાલિદાસ ગામમાં જ સંતાર્ધ રહ્યો હતો તેથી રાજાને એમ લાગ્યું કે તે નગરમાં જ હોવો જોઈએ. તેણે તેને ઠેકાણે ધણીધણી શોધ કરી અને ધણા ધનામો જાહેર કર્યા પણ તેનો પત્તો ન લાગ્યો. આખરે રાજાએ એક યુક્તિ કરી. તેણે એક શ્લોકના પૂર્વાર્ધના એ ચરણ બનાવ્યા જે કોઈ આ પૂર્વાર્ધનો ઉત્તરાર્ધ બનાવી લાવે તેને મોટું ધનામ આપવા જાહેર કર્યું પોતાની દરબારના પંડિતોને તેણે સખત હુકમ કર્યો કે તે મણે તેનું ઉત્તરાર્ધ કાઢને કહેવું નહિ.

કમલે કમલોત્પતિ, ન શ્રુયતે ન ચ દ્રશ્યતે ।

આખા નગરતા તે પૂર્વાર્ધ જાહેર કરવામાં આવ્યું, જે વેશ્યાના ધરમાં કાલિદાસ હતો તેણે વિચાર કર્યો કે એ શ્લોક કાલિદાસ આગળ હું પુરો કરાવું. પણ જો તેને રાજાના ધનામની વાત કરીશ તો તે તુરત સમજી જશે, માટે બીજી કોઈ રીતે તે મેળવું.

કાલિદાસના આવવાની વખત થતાં વેશ્યા તેને માન આપવા તૈયાર થઈ બેઠી કાલિદાસ આવ્યો એટલે બીજી કોઈ પણ વાત ન કરતા તે બોલી બેઠી, “ હે પંડિતરાજ,

કમલે કમલોત્પત્તિ ’ ન શ્રુયતે ન ચ દ્રશ્યતે

ભાવાર્થ—કમળ ઉપર કમળ ઉત્પન્ન થયું એવું કંઈ જોયું પણ નથી તેમ સાંભળ્યું પણ નથી.

આ સાંભળી કાલિદાસે ઉત્તર આપ્યો, “**વાલે તથા રાખ્માજે, હૃદમિતિવર દ્વયમ્ ॥** (ભાવાર્થ—તે સ્ત્રી, તારા મોઢા ઉપર જ નેત્ર રૂપી બેડ કમળો છે ને)

પોતાના શ્લોકનો ઉત્તરાર્ધ મેળવી તે આનંદ પામી, બીજે દિવસે કાલિદાસ તો પોતાના નિયમ પ્રમાણે જંગલમાં જતો રહ્યો. કચેરીનો વખત થતા પેલી ગુણકા દરબારમાં આવી. તેને કહ્યું. “મહારાજ, આપના શ્લોકનું ઉત્તરાર્ધ હું પૂર્ણ કરી આવી છું.” આમ કહી કાલિદાસે કહેલો

જવાબ તે બોલી ગઈ તે સાંભળતા જ ભોજની ખાત્રી થઈ કે એ શબ્દો આ વેશ્યાના નહિ પણ કોઈ પુરૂષના છે અને નિશ્ચય તે કાલિદાસના છે. પછી તે વેશ્યાને રાજાએ પુછ્યું, “આ શ્લોક તને કોણે પૂર્ણ કરી આપ્યો તે કહે ”

વેશ્યાએ ઉત્તર આપ્યો, ‘ મહારાજ, અમે પોતે એ પુરો કર્યો છે ’

રાજાએ જરા ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું, “નહિ, આ શ્લોક તારો કરેલો નથી કોઈ પુરૂષે તે તેને કરી આપ્યો છે. ”

વેશ્યા જરા ગભરાઈ જઈને બોલી, “ નહિ, મહારાજ એ મારો પોતાનો જ કરેલ છે ”

રાજાએ કહ્યું, “ તુ તદ્દન ગુહ્ય બોલે છે, તે મારૂં પૂર્વાર્ધ કોઈ પુરૂષને પુછ્યું હશે અને તેનો તને તેણે જવાબ આપ્યો છે. શું તે તે કર્યું હોય તો “બાલે” એવું તુ પોતાને કહે ખરીકે ? કોઈ પુરૂષે તને જવાબ કહ્યો છે અને તે કહેનાર બીજું કોઈ નહિ પણ પડિત કાલિદાસ જ છે કેમ ખરૂં કે નહિ ? ”

આ સાંભળી વેશ્યા ગભરાઈ ગઈ, તોપણ થોડી હિમ્મત લાવીને બોલી, “ મહારાજ, કાલિદાસ કયા છે તે હું જાણતી પણ નથી. ”

રાજાએ વધારે ક્રોધિત થઈને કહ્યું, “ જો તુ ખરૂં નહિ બોલે તો હું તને શિક્ષા કરીશ. જો ખરૂં બોલીશ તો હું તને ઇનામ આપીશ. ”

હવે ખરી વાત કહેવા સિવાય છુટકો નથી જાણી વેશ્યાએ બધી વાત રાજાની પાસે કબુલ કરી દીધી.

વેશ્યા બોલી, “ એક પ્રહર રાત જતા કાલિદાસ મારે ઘેર આવે છે તે વખતે આપ પધારશો તો તેની સાથે આપનો મેલાપ થશે. પણ એ ખખર મેં આપને આપી છે એમ તે સમજી જશે અને તેથી બીજી વખત મારે ત્યા આવશે નહિ તેનું કેમ ? ”

રાજાએ કહ્યું, “ તારે તેની ચિંતા કરવી નહિ. ”

પછી તેને ઇનામ તથા બક્ષીસ આપી રવાના કરી રાતના મુકરર કરેલો વખત થતા ભોજરાજા એ વેશ્યાને ઘેર ગયો અને બહારથી તેણે યુમ પાડી ભોજનો સ્વર ઓળખી કહાડી, કાલિદાસે બોલ્યો; “ અરે હું તે કેવો મૂર્ખ કે આ વેશ્યા ઉપર મેં વિશ્વાસ રાખ્યો? વેશ્યાનો તે વિશ્વાસ હોય? ખેર, હવે બનવા કાળ હતું તે બન્યું! પણ મારે એને માફ મોઢું તો બતાવવું જ નહિ ”

આ સાંભળી વેશ્યા બોલી, “ મહારાજ, એમા મારે અપરાધ નથી આપને રાજાએ પોતે જ શોધી કાઢ્યા છે. પણ તેઓ આપને ચલાય છે માટે તેમનાથી શા માટે સતાઓ છો? ”

કાલિદાસે કહ્યું, “ મારા મનનો નિશ્ચય હવે ફરે તેમ નથી મારે રાજાને માફ મુખ દેખાડવું નથી. તું દરવાજો નહિ ઉઘાડે તો તે બારણું તોડાવીને પણ તે અદર દાખલ થશે. તેથી તારું શ્રેય નહિ થાય માટે માફ માથું પ્રથમ તું કાપી નાંખ એટલે થયું. ”

વેશ્યા સ્ત્રીજનત તેથી તે કામ કરવા તેની છાતી ન ચાલી. એટલે કાલિદાસે પોતાના હાથમાં તરવાર લઈ તે વડે પોતાને હાથે પોતાનું માથું કાપી નાખ્યું તે જ પળે વેશ્યાએ દરવાજો ઉઘાડ્યો. રાજા બહાર ઉભો ઉભો બધું સાંભળતો હતો તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, અહો, આ કેવો વચનપાળક છે? મને જીવતા મોઢું ન બતાવવું એવો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો તે તેણે પાળ્યું આખી પૃથ્વી શોધીશું તો પણ એવો માણસ મને મળનાર નથી હું જ મૂર્ખ કે, વારંવાર તેનું અપમાન કરતો હતો મારા મનની વાતો હું હવે કોની પાસે કહીશ? એ ગયો તો મારે પણ જીવાનો હવે શું કરવું છે? ”

આમ કહી રાજાએ મ્યાનમાથી પોતાની તરવાર બહાર કાઢી અને પોતાનું માથું કાપવા માડ્યું તે જ વખતે આદ્ય શક્તિએ આવી “હા હા” કહી તેનો હાથ પકડી લીધો. મહાકાળીએ કહ્યું, “ભોજ, તું શા માટે મરે છે? મારી પાસે વર માગી લે ”

રાજાએ તરવાર મ્યાન કરતા કહ્યું, “માતાજી મારી ઉપર આપ પ્રસન્ન હો તો આ કાલિદાસને પુનર્જીવન આપો ”

દેવીએ કહ્યું. “રાજા, એનું આયુષ્ય પૂરું થઈ રહ્યું છે. જો તું તારૂં અડધું આયુષ્ય એને આપે તો એ જીવતો થાય ”

ભોજે કહ્યું, “માતા મારૂં આયુષ્ય કેટલું છે ? ”

દેવીએ ઉત્તર આપ્યો, “પાંચ મહિના. ”

ભોજે કહ્યું “મારા આયુષ્યનો અડધો ભાગ હું એને આપું છું, દેવી હવે એને સજીવન કરો ”

દેવીએ કહ્યું, “તથાસ્તુ. એનું માથું ધડ સાથે જોડી દે ”

તેમ કરતા તરત કાલિદાસ ઉડીને ઉભો થયો. મહાકાળી બન્નેને દર્શન આપી અદશ્ય થયા. ભોજ અને કાલિદાસ બન્ને એકએકને ભેટ્યા. પોતે મરણ પામ્યો હતો પણ રાજાના આપેલા અડધા આયુષ્યથી પોતે જીવતો થયો એવી પોતાની ઉપર રાજાની મમતા જોઈ કાલિદાસની આખોમાથી આનંદના આમુઓની ધારા ચાલી.

પોતાના બાકી રહેલા આયુષ્યમા પરમાર્થ અને ઈશ્વર પદની પ્રાપ્તિના ઉપાય કરી બન્ને જણ એકે વખતે થોડા વખત પછી પરલોકવાસી થયા.



તૈયાર છે.

શ્રીઈશાવાસ્ય તથા કેન ઉપનિષદ્

ભાષાંતરકર્તા સ્વ. શાસ્ત્રી જીવરામ લલ્લુભાઈ.

ગુજરાતીમાં સદીક રૂ. ૦-૪-૦

રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ

ત્રિપાઠીકૃત પુસ્તકો.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ બુદ્ધિધનનો કારભાર રૂ. ૧-૮

,, ભાગ ૨ ગુણસુદરીનું કુટુંબજાળ ,, ૧-૪

,, ભાગ ૩ રત્નનગરીનું રાજ્યતંત્ર ,, ૧-૮

,, ભાગ ૪ સરસ્વતીનું મનોરાજ્ય

અને પૂર્ણાહુતી ,, ૩-૮

સ્નેહમુદ્રા (કાવ્યો) ,, ૧-૦

અ સૌ. લીલાવતીની જીવનકલા ,, ૦-૧૨

Conflict of Laws between Converts and

Non-converts in India ... 1-0

Marriage Forms under Ancient Hindu Law 0-12

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની—મુબાઈ.

સંગીત મંજરી.

(ચુટી કાઢેલા ગાયનોનો સંગ્રહ.)

તૈયાર કરનાર:—

રા. હિન્મતલાલ ગણેશજી અંબરિયા, એમ. એ.

કિંમત બાર આના ટપાલ ખર્ચ જુદું.

૨ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

વૈષ્ણવોને ખાસ મનન કરવા લાયક,

સદ્ગત સાક્ષર શ્રી ગોવર્ધનરામ

માધવરામ ત્રિપાઠીકૃત.

દયારામનો

અક્ષરદેહ.

જેમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોનું બહુ જ
સરળ રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરવામાં આવ્યું છે.

મૂલ્ય (કાગળના પુઠાના) રૂ. ૧-૦-૦

,, (કપડાના પુઠાના) રૂ. ૧-૪-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઇ.

રા. રા. આશારામ દલીચંદ શાહ કૃત.

ગુજરાંતી કહેવત સંગ્રહ

તથા

પ્રાચીન દોહરા, સાખીયો ઇત્યાદિનો સંગ્રહ.

મુંદર છાપ, ૬૦ રતલી ગ્લેઝ ઉંચા કાગળ, સોનેરી

પુઠું, પાનાં લગભગ ૪૦૦.

કિંમત બે રૂપિયા.

લૉર્ડ બેકનના નિબંધ.

કિંમત રૂ. ૧—૮—૦

કપડાનુ પુઠું.)

આ ગ્રંથ માટે—વિદ્વાનો શું કહે છે ? —

“ ફક્ત નીતિપર એવો લૉર્ડ બેકનનો ગ્રંથ કહીએ તો તે નિબંધ સખધી છે. નિબંધ લખવાની રીત બેકને જ કાઢી હતી તેમા રીતભાત, ડહાપણ અને વર્તન ઉપર તરેહવાર વિષયો ઘણી ઉત્તમ રીતે આપ્યા છે ”

“ આ નિબંધ માટે જમાના થયા જુદા જુદા વિદ્વાનોએ ઉત્તમ અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે સંસારિક અનુભવનો આબેહુબ ચિતાર આ ગ્રંથમાંથી મળી આવે છે ગદ્ય લખાણ તરીકે આ નિબંધો સદીઓ થયાં પોતાની ઉત્તમતા સાચવી રહ્યા છે, અને ચાલુ જમાનામાં પણ કેળવણી પામેલો કોઈ એવો ઇંગ્રેજ નહિ મળી આવે કે જે પોતાની જીંદગીનાં ગમે તે ભાગમાં પણ તેઓને વાંચ્યા વગર રહેતો હશે. ”

વૉલ્ટર, ડૉ૦ જૉનસન, બર્ક, સ્ટુઅર્ટ વગેરે મહાન વિદ્વાન ગ્રંથકારો એના ભારે વખાણ કરે છે. હાર્લેમ લખે છે કે, “ તેમાં જેટલો આપણને મહાન વિચાર જડે છે તેટલો હાલના ગ્રંથોમાથી ખીલકુલ મળતો નથી. ”

આ ગ્રંથમાં:—બેકનનું ચરિત્ર, તેના ગ્રંથોનું અવલોકન અને નીતિપર એકાવન નિબંધોનું વિસ્તાર-પૂર્વક વર્ણન છે.

તૈયાર છે

તૈયાર છે.

દિલ્લીની સુલતાના રજયા બેગમ

(એક ઐતિહાસિક નવલકથા)

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ પોસ્ટેજ રૂ. ૦-૪-૦

કર્તા-ઠક્કુર નારાયણદાસ વિશનજી ચતુર્ભુજ
તે પ્લાસીનું યુદ્ધ, ઇત્યાદિના રચનાર.

દિલ્લીના તખ્તપર સ્ત્રી સુલતાના માત્ર એક રજયા-બેગમ જ થયેલી છે, તે કેવી રાજકારસ્થાનપદ અને રાજ નીતિને જાણનારી સ્ત્રી હતી, અને છતાં પણ એક સાધારણ ભૂલને લીધે તેનો અને તેના તાજતખ્તનો કેવી રીતે નાશ થઈ ગયો, તેમ જ સ્ત્રીનો પ્રેમ કેવા પ્રકારનો હોય છે, એનું આ નવલકથામાં આબેહુબ ચિત્ર આપેલું છે. પુસ્તક એકવાર હાથમાં લીધા પછી પુરૂ કર્યા વગર ભાગ્યે જ છોડવાનું મન થાય છે. આ વાર્તા દિલ્લીની પ્રાચીન અને તત્કાલીન સ્થિતિનું દર્શન કરાવી, રાજશક્તિને નિર્બળ કરી દેનારી દેશના ભયંકર ઉપદ્રવોનું ચિત્ર આપીને મનમાં એક પ્રકારનું આશ્ચર્ય ઉપજાવી દે છે. પ્રેમના રસભરેલા પ્રસંગો, રાજકારસ્થાનના નમુનાઓ અને એક સ્વામીના સ્વદેશાભિમાન વિષેના વિચારોને વાંચતાં તેમાં મનને તદ્દલીન કર્યા વગર કોઈ પણ વાચક રહી શકતો નથી.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

નાટ્ય કથારસ.

TALES FROM SHAKESPEARE.

શેકસ્પીઅર કથાસંગ્રહ.

“ નાટ્ય કથારસ સરસ જે, ઉત્તમ કવિ ઉદ્ધાર;
વાર્તા રૂપે વર્ણવ્યા, વાંચો વારંવાર ”
આવૃત્તિ ખીજી કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦.

અનુક્રમણિકા.

વાર્તા	પૃષ્ઠ.
૧ વેનીસ નગરનો વેપારી ...	૧
૨ જાહુધ તોફાન .	૨૦
૩ રોમીઓ અને જુલીએટ	૩૭
૪ વેરોનાના બે વીરો ..	૬૦
૫ કર્કશા કેથેરાઇન	૭૬
૬ કુર કલોડીઅસનો કાળો કેર	૯૨
૭ રાજા લીઅર	૧૧૦
૮ પ્રીતિની વીંટી ...	૧૨૭
૯ સફળ મનોરથ .	૧૪૩
૧૦ સંકટમાં સજુરી .	૧૬૩

પ્રકાશક,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

અમુદય તક.

સેંકડે લગભગ ૫૦ થી ૬૦ ટકાનો લાભ.

કેળવણી ખાતાએ ઇનામ તથા લાઇબ્રેરીઓ માટે
મંજૂર કરેલા શાળાપયોગી ગુજરાતી ગ્રંથો.

અસલ

ઘટાડેલી

ક્રીમત ૩. આ. ક્રીમત ૩. આ.
ક્રીમત ૩. આ. ક્રીમત ૩. આ.

- ૫—૫ કવિનર્મદાશંકરની કસાયેલી કલમે
લખાયેલો છેલ્લો ગ્રંથ “ ગુજરાત
સર્વસંગ્રહ ” જેમા ગુજરાતનો જા-
ણવા લાયક ઇતિહાસ, પુરાતન ઇતિ
હાસ, યાત્રાના સ્થળોનું વર્ણન,
વસતિ આદિ અનેક જાણવાજોગ
ખાખતોનો સંગ્રહ છે ૨—૦
- ૩—૦ ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ—રા. સા.
જમીયતરામ શાસ્ત્રીકૃત ૧—૮
- ૦—૭ા હિંદના લોકનો ટુંકો ઇતિહાસ—
રા. સા. મહીપતરામ રૂપરામકૃત.... ૦—૪
- ૦—૫ યુરોપનો ઇતિહાસ—રા. સા. મહી
પતરામકૃત ૦—૩
- ૦—૫ કેલિબ્રેસનો વૃત્તાંત—પ્રાણુલાલ
મથુરાદાસકૃત . ૦—૪
- ૦—૩ જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા—
રા. સા. મહીપતરામકૃત ૦—૧

- ૦—૫ ચરિત્ર નિરૂપણ—એમ્બર્સ એકઝેન્સરી બાયોગ્રાફીનુ ન્યા. મૂ. નાનાભાઈ હરિદાસકૃત ભાષાંતર એમાં ૨૦ ચરિત્રો છે ૦—૩
- ૧—૪ રેખાયથાદર્શન—રા. બલવતરાય એમ મહેતાકૃત ... ૨—૧૦
- ૦—૬૥૥ કર્તવ્ય ભૂમિતિ—પ્રેક્ટિકલ જીયોમેટ્રીનુ ભાષાંતર ડૉઈગ સ્કુલ માટે ૦—૫
- ૧—૪ ધાતુસંગ્રહ—રે ટેલર અને વ્રજલાલ કાલીદાસ શાસ્ત્રીકૃત. સંસ્કૃત ધાતુઓ તેના ગુજરાતી અર્થ સાથે બહુ ઉપયોગી ૦—૧૦
- ૦—૫૫ મીઠી મીઠો વાતો—રા. સા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડીકૃત ૦—૪
- મુબઈ ઇલાકામાં કેળવણી ખાતાં તરફથી શાળાઓમાં ઇનામ તથા પુસ્તકાલયોને માટે મંજુર થયેલી શ્રી બાણભટ્ટના સમકાલીન ઇતિહાસ ઉપર પ્રકાશ પાડનારી નવીન પ્રસ્તાવના સહિત.

કાદમ્બરી.

કોષ સહિત રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર

રા. રા. પંડયા છગનલાલ હરીલાલ, બી એ.

ગુજરાતી ભાષાન્તર આવૃત્તિ ચોથી

શ્વેત રંગી પુઠાંવાળીનુ મૂલ્ય	રૂ. ૨-૮-૦
રૂપેરી " " "	રૂ. ૨-૪-૦
સાદા " "	રૂ. ૨-૦-૦

ચંડાળ-ચોકડી

અને

શેરલોક હોમ્સનું નવું

પરાક્રમ.

કર્તા—રા. ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા

અગ્રેજી ઉપરથી અનુવાદ મુદ્ય આના બાર.

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧	હુ પૃથક્કરણ શાસ્ત્ર.	૧
,, ૨	જી. કેસની હકીકત	.		૧૪
,, ૩	જી. અબાણ્યા મનુષ્યની મુલાકાત.			૨૩
,, ૪	થું લેદમા લેદ			૩૧
,, ૫	મુ પોંડીચરી લોજમાં ખૂન			૪૫
,, ૬	હું. ખુનની તપાસ.		૫૫
,, ૭	મુ. વધુ તપાસ.			૬૮
,, ૮	મુ. બેકરફ્ટ્રીટના ડીટેક્ટીવો			૮૫
,, ૯	મું. તપાસમા એક વિધા			૯૬
,, ૧૦	મું. ખૂનીનો નાશ		૧૧૪
,, ૧૧	મું. આગ્રાનો ખજાનો		૧૨૮
,, ૧૨	મું. ખજાનાની ઉત્પત્તિ અને છેવટ.			૧૩૮

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

બુકસેલર્સ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૯

રા. રા. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીકૃત પુસ્તકો

૧

પ્રબોધ ભારત.

પ્રથમ ભાગ.

ભક્તિરસથી ભરપૂર, કવિઋષિ-મુનિ પંડિતોના
મધુર વચ્ચનોથી યુક્ત, તત્વજ્ઞાનનું તત્વ અને મહત્વની
શીખામણોવાળું પુસ્તક, કિંમત આના ૮

૨

પ્રબોધ ભારત.

ભાગ ૨ જો.

બોધદાયક સુંદર ચિત્રો સહિત વાર્તાઓરૂપે
ધર્મ વગેરેના સરસ દષ્ટાંત તથા ઉપદેશ
કરનારી કથાઓના સંગ્રહ સાથે
કિંમત રૂ. ૦-૮-૦ પોપ્ટેજ બુક.

૩.

પરમાર્થ સાર.

કિંમત આના ૪.

૪. સ્વર્ગવાસી શેઠ ગોવિંદજી ઠાકરસીનું જીવનચરિત્ર
રૂ. ૧.

૫. રજપુતાનાનાં દેશી રાજ્યો. રૂ. ૦-૪-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

૧૦ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

વાંચો.

વાંચો.

વાંચો.

ધંધાધારીઓ, વેપારીઓ અને વિદ્યાર્થીઓ, વાચીને ખાતરી કરો. વગર માસ્તરે ઇંગ્રેજી લખતાં, વાંચતાં અને બોલતાં શીખવાની સહેલી અને સસ્તી ચોપડીઓ:—

ધી સેટર્ ઇંગ્લીશ ટીચર.

ભાગ પહેલો તથા બીજો

ફક્ત ગુજરાતી જાણનારાઓ આ ચોપડીથી થોડા વખતમા ઇંગ્રેજી વાંચતાં, લખતાં અને બોલતાં શીખી ગયા છે. આ ચોપડીની ૧૧ મી આવૃત્તિ નીકળી (૪૫૦૦૦) નકલ ખપી ગઈ છે એમા ઇંગ્રેજીના ગુજરાતીમાં સાથે ઉચ્ચારો આપેલા છે, જેથી શીખનારને ઘણું સહેલું લાગે છે કિંમત દરેક ભાગનો રૂ ૧-૪-૦ વી પી તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.

સુધારાં અને વધારા સાથે છપાઈ છે

એ કમ્પીટ ઇંગ્લી લેટર રાઈટર.

ઇંગ્રેજીમાં, કાગળ, ચીઠી, અરજી, સરનામાં, ખેતાઓ, ડીગ્રીઓ વગેરે લખતા શીખવાની ચોપડી આના જેવી દેશીઓને ઉપયોગી “ લેટર રાઈટર ” બીજી કોઈજ નથી. કિંમત રૂ ૧-૪-૦ તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.

દેશાવરથી મંગાવનારે નીચલે સરનામે લખવું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

ઘણાજ સુધારા વધારા સાથે
પોકેટ

ગુજરાતી ઇન્ગ્રેજી ડીક્ષનેરી.

કર્તા—સ્વ. રા. ભગુભાઈ કૃતેહચંદ કારભારી કૃત
ડીક્ષનેરી એટલે કોષ-ખજનો-ભંડાર. એમાં
જેટલો સમાવેશ કરીએ એટલો ઓછો, માટે આવા
શબ્દકોષો જેટલા થાય તેટલા થોડા જ. આ નવી આ-
વૃત્તિમાં ઘણો જ સુધારો કર્યો છે સોનેરી નામવાળા
કપડાથી બંધાવી છે. છતાં બધાને લેવાને સવળ પડે
તેથી તેની કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ રાખી છે દેશા-
વરવાળાને ટપાલ ખર્ચના તથા વે. પે. ના બિલ છ
આના વધારે પડશે.

એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની—મુંબાઈ

ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવો વધારો !

વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોને

અત્યંત ઉપયોગી !

કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કરેલું

પ્રાણિમાત્રનું વર્ગિકરણ.

ANIMAL KINGDOM

(Classification)

દરેક જાતનાં પ્રાણીની ટુંક સમજૂતીની બુક તથા
નકશા સાથે. કિંમત રૂ. ૦-૬-૦.

લખનાર:—રા. ભાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

૧૨ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

નામદાર મુખર્ધ તથા ગાયકવાડ સરકારનાં કેળવણી
ખાતાંઓએ તથા મ્યુનિસિપાલ બેઈટ સ્કુલ્સ
કમિટીએ લાઇબ્રેરી તથા ઈનામ
માટે મંજૂર કરેલી,

તન-સુખ માળા.

નવી આવૃત્તિ હાલમા છપાઈ બાહાર પડી છે.
ચચનાર-રૂસ્તમજી પેસ્તનજી મસાની. એમ. એ.

આ પુસ્તકમાં જીવનને લગતા મુખ્ય વિષયો હાથ
ધરીને દરરોજ ઉપયોગમા લઇ શકાય એવી બેઈટી
સમજણ તથા સલાહ વાર્તારૂપે, બહુ સહેલી રીતે,
ચિત્રો સાથે આપવામાં આવી છે

આ સંવાદમાં દર્દી તદન નાઉમેદ બની ગયો છે
અને મોતના ત્રાસદાયક ખ્યાલથી શોકાતુર થઇ ગયો
છે પણ તબીબની શીખામણથી તેની હાલતમાં સુધારો
થાય છે.

કિમ્મત માત્ર આના ૧૦. વે. પે. તથા પોસ્ટેજ
સાથે રૂ. ૦-૧૨-૦.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

બુકસેલર્સ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ ૧૩

શ. રા. ભગુભાઈ ફતેચંદ કારભારી કૃત
ધી પોકેટ પ્રોનાઉન્સીંગ.

અંગ્રેજી-ગુજરાતી. ડીક્ષનેરી.

આ ડીક્ષનેરી હાલમાં જ તૈયાર થઈ છે તેમા તમામ ઉપયોગી અંગ્રેજી શબ્દો (૨૫૦૦૦), તેના ગુજરાતી ઉચ્ચાર, વ્યાકરણ અને બધેએસ્તા ગુજરાતી અર્થ આપવામા આવ્યા છે આવી જાતની કોઈ પણ ડીક્ષનેરી અત્યાર સુધીમાં ખુદાર પડી જ નથી. દરેક વર્તમાન પત્ર કે અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચનારને હુમેશા ઉપયોગમા આવતાં ફ્રેઝીઝ વગેરેની બે ઉપયોગી પુરવણીઓ પણ આ ડીક્ષનેરીમાં આપવામાં આવી છે. દુકામા દરેક વિદ્યાર્થી, ગૃહસ્થ કે અંગ્રેજી જાણનારે આ ડીક્ષનેરી અવશ્ય રાખવી જોઈએ. ૬૮૩ પાના, ઉંચા કાગળો, છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ વી પી તથા પોસ્ટેજ સાથે રૂ. ૧-૧૨-૦. સોનેરી પુકું

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

વિષ્ણુશર્મા કૃત
હિતોપદેશનું
ગદ્યપદ્યાત્મક ભાષાંતર.
કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

૧૪ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ઈનામ અને લાયબ્રેરી માટે સરકારે મંજૂર કરેલી

શિશુસહબોધમાળા.

(મહાભારત, રામાયણ અને પુરાણોમાંથી આર્યનીતિ અને ધર્મની પસંદ કરેલી બોધક વાર્તાનો સંગ્રહ.)

કર્તા—રા. વ્રજલાલ પુરૂષોત્તમ મહેતા.

લંડનના 'મૉરલ એજ્યુકેશન લીગ'ના મેમ્બર

દરેક ભાગ અગ્રેજી નીચલા અને ગુજરાતી ઉપલા વર્ગો માટે અનુક્રમે લાયક કરેલો છે. ખાનગી અને દેશી રાજ્યોની ઘણી શાળાઓમાં નીતિની કેળવણી માટે ટેકસ્ટ બુક તરીકે ચાલે છે. મૉડર્નરીઝ, કલકત્તા, સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૦ પૃષ્ઠ ૩૦૪ માં, ગુજરાતી બૃક કમીટીના મેમ્બર, મુંબઈ સ્મૉલકૉલ કૉર્ટના જડજ નામદાર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, એમ. એ., એલ. એલ. બી. લખે છે કે —મનુષ્યજાતિના સદ્ગુણો ઉપર રામાયણ, મહાભારત અને પુરાણોમાંથી ચુંટી કાઢેલી વાર્તાઓનો આ એક સંગ્રહ છે. પોતાનાં મહાન સ્ત્રી પુરૂષોનાં ચરિત્રોમાં આલેખેલી જન સ્વભાવની ઉજ્જવલ બાબતો આપણા બાળકોને શિક્ષણ આપવા સારૂ તેમના હાથમાં મૂકવાની આ પુસ્તકની યોગ્યતા નિઃસંદેહ છે.

નહાનાં બાળકોને નૈતિક અને ધાર્મિક કેળવણીની ઘણી અગત્ય છે એ વાત નિર્વિવાદ છે. સર્વ દેશમાં સર્વ કાલે એ વાતનો પ્રબલ સ્વિકાર થયો છે માટે જ તેમને માટે પ્રસિદ્ધ થયેલાં—અને ઘણી શાળાઓમાં

બુકસેલર્સ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ ૧૫

ચાલુ થયેલાં આ પુસ્તકો સગ્રહો અને બાળકોના હિતાર્થે પ્રવૃત્ત રહેવા આ પુસ્તકો જરૂર મંગાવો.

શિશુ સદ્બોધમાળા ભા. ૧ લો ૦-૪-૦

ભા. ૨ બે ૦-૫-૦

... ભા. ૩ બે ૦-૬-૦

ત્રણે ભાગ સાથે બાંધેલા ... ૦-૧૨-૦

નામદાર ડીરેક્ટર સાહેબે અંગ્રેજી નં. ૮૨૫૭.
તા. ૨૮-૧૦-૧૦ તથા ૮૫૩૮ તા. ૯-૧૧-૧૦માં
લખ્યું છે કે—

“જે શાળાના પ્રવર્તકો તમારી ચોપડી નૈતિક
અને ધાર્મિક શિક્ષણ માટે વાપરાવા ઇચ્છતા હોય તેઓ
તેવી પરવાનગી માટે અરજી કરી શકશે”

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

વ્યાકરણ.

ગુજરાતી વ્યાકરણ કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવા
જોગ નિયમો, (તેની સાથે પદચ્છેદના
થોડા નમુના.)

ગુજરાતી ત્રીજા તથા ચોથા
ધોરણ માટે.

રચનાર—હોરમસજી ખ. ધાબર.

કીમત બે આના.

૧૬ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

[મુખ્ય ઇલાકાના મેજેસ્ટ્રેટ ડીરેક્ટર ઑફ
પબ્લીક ઇનસ્ટ્રક્શન સાહેબે ઇનામ તથા
લાયબેરી માટે મંજૂર કરેલી.]

લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો

પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ

તથા

કોલ્ટૉન રચિત સક્ષિપ્ત સુવાક્ય.

ભાષાન્તર કર્તા —

સ્વ. રા. સા. હરિદાસ વિહારીદાસ દેસાઈ,

તથા

ગો. વિ દેસાઈ અને સ્વ પ્રો. મ ન. દ્વિવેદી.

આવૃત્તિ પ્રીણ.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

પ્રસિદ્ધ કર્તા

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

મુંબઈ.

ઇસપની વાતો.

(અથવા) ઇસપનીતી.

અગ્રેજી ઉપરથી ભાષાન્તર.

સચિત્ર કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

બુકસેલર્સ, કલ્યાણદેવી રોડ, મુંબઈ. ૧૭

શાળાઓમાં અભ્યાસ માટે ઉત્તમ પુસ્તકો.

કવિતા પ્રવેશ.

રા. હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંબરીયા, એમ. એ

તથા

કરીમ મહમદ માસ્તર એમ એ.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

કાવ્ય મંજરી:

કર્તા—સ્વ રા જીવાભાઈ અમીચંદ પટેલ.

કિંમત રૂ. ૧-૦-૦

‘+ + જૂના કાવ્યોનો સંગ્રહ થયો હોય તો
આ જ છે. + +’

પ્રો. ટી. કે. ગજજર.

“+ + પસંદગી બહુ જ સારી કરી છે. + +”

પ્રો. બ. ક. ઠાકોર.

‘+ + ગુજરાતી કવિતાનો ઇતિહાસ ને કાવ્યો
સંબંધી ટિપ્પણ વાંચકો ને અભ્યાસકોને ઘણું સહા.
યભૂત થઈ પડશે. +’

રા. બ. રમણભાઈ મ. નીલકંઠ.

કવિતાના ઇતિહાસ ને વિસ્તૃત વિવરણ સાથે
પ્રાચીન કવિઓનાં ઉત્કૃષ્ટ કાવ્યોનો સંગ્રહ.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

૧૮ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારના માનવંત
આશરા હેઠળ, અને લાયબરેરી અને
ઘનામ માટે મંજુર થયેલુ ઘરની
કેળવણીને માટે ઉમદા પુસ્તક.

“પૂરજ”

વિદ્વાન ડાક્ટર સેમ્યુયલ સ્માઇલ્સ (Dr. Samuel Smiles, L L D) ના ‘ ડયુટી ’ નામના પુસ્તક ઉપરથી સાદી, સહેલી અને શુદ્ધ ગુજરાતી ભાષામાં તરજુમો. પારસી હિંદુ અને મુસલમાન સર્વેને લાયક

લખનાર—રા. રૂસ્તમજી હોરમસજી મીસ્ત્રી.

(આમાં) માળાપ—દીકરા દીકરી—ભાઇ બેહુન સગાવહુલા—પાડાપાડોસી—શેઠ—નોકર—અમલદાર—સરકાર—શેહુરી—રાજદ્વારી—ગ્રંથકર્તા—લેખક—હુન્નરમદ—ડાક્ટર—વકીલ—ઇજનેર—ધંધાદારી—વેપારી—કામદાર—મજુર—શિક્ષક—શિષ્ય—તવંગર—ગરીબ વગેરે સર્વની ફરજ દેખાડવામાં આવી છે.

(વળી) ઉદ્યોગ—ખંત—ખડાદુરી—હિમત—પ્રમાણિકપણ—સખુરી—કરકસર—દયા—ખ્યાર—જનનવર તરફ દયા—સખ્યતા—સાલેસાઇ—સલુકાઇ—સખાવત—પરોપકાર—જનપ્રીતિ—સહન—શીલતા—જાતી ભોગ—સ્વભાવ વગેરે વગેરે નીતિની ખાખદો ઉપર ખહુ વિદ્વત્તા ભરેલું લખાણ આવેલું છે.

બુકસેલર્સ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ. ૧૯

તવારિખમાંથી સંખ્યાબંધ વાર્તાઓ અને
હાખલાઓ પણ આ પુસ્તકમાં આપવામાં આવ્યા છે.
આ પુસ્તક દરેક ઘરમાં સો સો વખત વાંચવા અને
વંચાવા લાયક છે એમાં બે મત છે જ નહીં. સારા
કાગળ, સારી છપાઈ, સારી બંધાઈ. આ પુસ્તક રર૬
પાનાનું થયું છે

કિંમત રૂ ૧-૮-૦

(બાહિરગામવાળાને પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું)

“પૂરજ”

ઘરમાં જાળવી રાખવા લાયક પુસ્તક છે.
લાઈબ્રેરીમાં જરૂર રાખવા લાયક પુસ્તક છે.
છોકરાઓને ઇનામ આપવા લાયક ઉત્તમ છે.
સર અવસરે ભેટ આપવા લાયક ઉત્તમ છે.
અને વાંચીને ગોખી રાખવા લાયક છે.
ઇંગ્રેજીમાં એની લાખો નકલો ખપે છે
આ પુસ્તક વાર્તા નથી પણ નીતિ શાસ્ત્ર છે.

ભૂગોલ વિદ્યાનાં મૂળતત્ત્વો.

મુંબઈ બેટ, મુંબઈ ઇલાકો, હિન્દુસ્તાન

તથા એશિયા ખંડનું વર્ણન.

ગુજરાતી નિશાળોના વિદ્યાર્થીઓને માટે.

સુધારા વધારા સાથે

આવૃત્તિ ૫ મી.

કિંમત ૪ આના.

૨૦ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

દેશ અને ધર્મનું કલ્યાણ આપણી ઓલાદની
બહેતરીથી થઈ શકે છે.
ઓલાદ સુધારવા વિષે
એક મહાન શોધ.

મરજ પ્રમાણેનાં બાળક.

(ખરા બનેલા બનાવો અને ચિત્રો સાથે સમજણ)
બેઘએ તો છોકરી, તંદોરસ્ત ખુબસુરત બુદ્ધિ-
માન બાળકો પેદા કરવાની વિદ્યા.
લખનાર—બહુમનજી સો. જાં. બનાજી.
કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

શ્રીમદ ભાગવતના સારરૂપે અપૂર્વ ગ્રંથ.

એકાદશ સ્કંધ.

૨લોક અર્થ સાથે, ગ્લોઝડ કાગળો, પૃષ્ઠ ૪૨૭
કપડાનું પાકુ પુકું. કિંમત રૂ. ૦-૬-૬.
પોસ્ટેજ દર પ્રતે ૦)૦વી. પી. અર્થ તે ઉપરાન્ત છે.
આ પુસ્તક—દરેક જ્ઞાસુ, અભ્યાસી
અને હરિજને અવશ્ય વાંચવા વિચારવા યોગ્ય
અને નિત્ય પાઠ કરવા યોગ્ય છે. શ્રીમંતોએ
સાધુ, બ્રાહ્મણોમાં, મિત્રોમાં, નાતજાતમાં દહાણી
અને ભેટ આપવા યોગ્ય છે.

મળવાનું ઠેકાણું,
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની
કાળબાદેવી રોડ, મુંબઈ,

બુકસેલર્સ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ ૨૧

શ્રી ઉપયોગી ઉત્તમ રસિક વાર્તા.

શ્રી વિનોદ

આ શ્રી સદ્બોધ ગ્રંથની બીજી આવૃત્તિ છપાઈ બહાર પડી છે. વાચનાર શ્રી પુરૂષને પોતાનો ધર્મ તથા કેળવણી આ પુસ્તક વાંચી જોવાથી સહેલાઈથી મલકે પડશે. માટે સર્વ જહેનો તથા ભાઈઓને આ પુસ્તક વાંચી જોવા ખાસ ભલામણ કરવામાં આવે છે. કિંમત ફક્ત રૂ. ૦-૬-૦.

કેલડેરન,

અથવા

રાજ્ય ખટપટના હાસ્ય-કરુણ બનાવોનો
આખેહુબ ચિતાર.

સચિત્ર.

આ વાર્તામાં રાજ્ય ખટપટનો ઘણો સરસ ચિતાર આપ્યો છે તેની સાથે પ્રેમ શુરાતન તથા ખરી માણસાઈનાં પણ મનોહર વર્ણન આપેલાં છે. વાર્તા ઘણી રસિક છે તથા એક વાર વાંચવા માંડ્યા પછી પુરી કર્યા પછી જ જ'પ વળે છે.

કિંમત ૮ આના.

૨૨ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાંની
અતિ ઉત્તમ રસપૂર્ણ ચાર
નવલકથાઓ.

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ.

આ પુસ્તકમાંની ત્રણ વાર્તાઓનાં જુદી જુદી નાટક કંપનીઓએ નાટક બનાવ્યા છે અને તે પણ બહુ જ લોક પ્રિય થઈ પડ્યા છે. ગુજરાતના તમામ દૈનિક, અઠવાડીક અને માસીક વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનીઓએ એકઠે અવાજે આ પુસ્તકને વખાણ્યું છે દરેક લાયબ્રેરીઓ, અને પુસ્તકાલયો “ ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ ” વગરના રહેવા જોઈએ નહિ આ પુસ્તકમાં નીચેની ચાર અત્યુત્તમ વાર્તાઓ છે.

૧ શામળીઓ સોડ	૩ રાજ જોગી
૨ સરદારબા.	૪ લાલાં વાઘેલી.

આવૃત્તિ બીજી.

સુંદર છપાઈ અને મનોહર બાંધણી

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુદું.

શ્રીમંત વડોદરા સરકારે લાયબ્રેરી માટે મંજૂર કરેલું.

જ્ઞાન વચન.

વ્યવહારોપયોગી વિવિધ, ઉદ્યોગ, વિદ્યા સુખ-
દુઃખ, કરકસર, મોટુંમન, સખાવત, દયા, સત્ય,
પ્રમાણિકપણું, મુર્ખતા શામાં? ખુશામત, ભલાઈ-
ભુંડાઈ આલચલણ, રાજ, અધિકારી, પ્યાર આશ્રય
રહિત મનુષ્ય, ક્ષમા, નિન્દા, સમયનુકૂળ, માતાપિતાની
સેવા, સતાપ, ગાયન, ખુબસુરતી, વાચન, તન્દુરસ્તી,
ઉત્તમતાને હેતુ, સોખત, માતા પિતાની ખાસ જાણ-
વાબેગ, ખાસ સ્ત્રીઓ માટે ઉપયોગી, વગેરે વગેરે
માટે જુદા જુદા વિદ્વાનોના પુસ્તકોના લિન્ન લિન્ન
બોધ વચનોનો આ પુસ્તકમાં સમાવેશ કરવામાં
આવ્યો છે. અને તેથી તે શ્રીમતને સલાહકારક, દરિ-
દ્રિને દિલાસારૂપ, આશા રહિતને આશારૂપ અને
અધિકારીને મિત્રરૂપ થઈ પડે તેમ છે જેથી જ્ઞાનના
એક લઘુભંડારની આ પુસ્તકને ઉપમા આપીએ તો
આપી શકાય. મતલબ શ્રીમત કે ગરીબ દરેકને કંઈ
ને કંઈ તેમાંથી નીતિ જ્ઞાનનું નવું શીખવાનું મળે છે.
કીંમત રૂ. ૦-૧૦-૦ વી. પી. ખર્ચ જુદું

સંસ્કૃત નાટકોની બાળકો માટે

પાંચવાર્તા

રા. મગનલાલ નવનીતરામ દિવાન કૃત.

કિંમત અઢીઆના.

ફોટોગ્રાફી.

યાને

સૂર્યની રોશનીથી છબી પાડવાની કળા.

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ લું.

ફોટોગ્રાફીનો ઇતિહાસ	૧
આ ગ્રંથમાં આવેલા ઇંગ્રેજી શબ્દો	૭

પ્રકરણ ૨ જી

ફોટોગ્રાફીની જીની રીતની અડક્ષણ અને નવી રૂઢીના ફાયદા	૯
---	---

પ્રકરણ ૩ જી.

છબી પાડવા માટેનો સામાન અને રસાયન મિશ્રનની ટીપ	૧૨
---	----

પ્રકરણ ૪ થું.

સામાન તથા મિશ્રણનાં નામ સાથે વર્ણન.	૧૩
કંમેરા (તેની બનાવટ, ઉપયોગ અને સમજણ)	૧૩
લેન્સ .	૧૫
ટ્રીપોડસ્ટેંડ	૧૭
ફોકસિંગ કલોથ...	૧૮
ડીર્શીય	૧૮

સરોઝની.

કરુણાજીવક સ્ત્રી સસારિક
નવલ કથા.

કિંમત રૂ ૦—૧૨—૦

“પતિના સુખમાટે, પોતાનું સર્વસ્વ સુખ તજીને,
અને પૈસા ટકા, રાજમેહેલ, સગા સ્નેહી, એટલુંજ
નહિ પણ પોતાનાં પ્યારા બચ્ચાને છોડીને દેશ-
વટો લઇ, અંતે એ જ સાહસિક ઘણીનો
પાયમાલ થયેલો સંસાર સુધારનાર પવિત્ર
સુદરી સરોઝનીએ આર્ય સ્ત્રીઓમા
સદગુણશાળિની સ્ત્રી તરીકે ઉત્તમ
પ્રશંસા મેળવીછે”

નામદાર મુંબઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતાએ
મનામ માટે મંજૂર કરેલું.
વાર્તારૂપી, ઘણું મનોરંજક, તેમજ બોધક, નાના
મોટા સર્વ સ્ત્રી પુરૂષોને વાચવા લાયક, સરળ
ગુજરાતી ભાષામા રચેલું સચિત્ર

શકુન્તલા.

કિંમત ત્રણ આના.

સુધારા વધારાવાળી બીજી આવૃત્તિ.

રચનાર,

સ્વ. રતિલાલ પ્રિજલાલ મજમુદાર.

શકુન્તલા તથા પાંચવાર્તા મળવાનું ઠેકાણું:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

૨૬ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

આધુનિક આર્ય સંસારનો અદ્ભુત ચિતાર દર્શા-
વનાર એક રસપૂર્ણ બોધપ્રદ અને આનંદ
જનક નવલ કથા.

રનેઠ-સૌભાગ્ય.

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦ પોસ્ટેજ ભુદું.

આ વાર્તામાં સ્ત્રી કેળવણી, અને તે કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ, તે સબધીનુ ઉત્તમ ચિત્ર આલેખવામાં આવેલું છે. એક ઝાડનાં બે ફળ, એક ખાટું, બીજું મીઠું. એક પોપટના બે બચ્ચા એક ભલું, બીજું ભુડું. તે પ્રમાણે એકજ માતપિતાથી જન્મેલી બે બહેનોનાં જીવનો કેળવણીના ભાવેઅભાવે, કેવી રીતે વ્યતિત થાય છે, તે સૌ સરળ અને સચોટ અસર કરે તેવી રીતે દર્શાવવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક હાથમાં વાચવા લીધા બાદ તેને પુરૂ કર્યા વિના વાચકોને એન પડતુંજ નથી હવે માત્ર થોડીજ નકલો સીલીકમાં છે.

ભાગ્યહીન મુરદ

નસીબ હિપર બેસી રહેનાર માણસનો કેવો નાશ થાય છે, અને પોતાનીજ જાત મેહનતથી માણસ કેવો આબાદ થાય છે તેનો સારો ચિતાર આ રસિક વાર્તામાં આપ્યો છે.

કિંમત ૪ આના.

ચન્દ્રકાન્ત.

ભાગ પહેલો.

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ સાતમી કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત.

ભાગ બીજો.

સુધારા વધારા સાથે આવૃત્તિ પાંચમી કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ચન્દ્રકાન્ત.

ભાગ ત્રીજો.

હિમગિરિની પર્ણકુટી ત્રીજી આવૃત્તિ.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

ઉક્ત ત્રણે ગ્રંથોમાં ઘણી સરસ રીતે પરલોકના શ્રેય સાધનનો માર્ગ બતાવ્યો છે એની લોકપ્રિયતા, એનો ફેલાવો જ બતાવે છે. જ્ઞાનથી ભક્તિ શ્રેષ્ઠ કે ભક્તિથી જ્ઞાન, એનું સુંદર દર્શન આ ગ્રંથોમાં છે ભાષા સરળ-વિષયનું સ્ફોટન મથાર્થ ને સુંદર વેદાન્ત જ્ઞાનનો આ ખરેખરો મુખગ્રંથ છે

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

૨૮ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

તૈયાર છે.

તૈયાર છે.

સુંદર ચિત્રો સહિત. દિલ્લી હરબાર.

હિંદુસ્થાનના ઇતિહાસમાં બલકે કહીએ તે તમામ દુનિયાના ઇતિહાસમાં નહિ બનેલો એવે બનાવ ડીસેમ્બર ૧૯૧૨ ના માસમાં હિંદુસ્થાનના પાયતખ્ત દિલ્લી શહેરમાં બન્યો, તે એ કે શહેના શાહી હરબાર પ્રસંગે અતિશય દુરના પોતાના તાબાના મહાન રાજ્યપ્રદેશના નામદાર શહેનશાહ પાચમા જ્યોર્જ પધાર્યા હતા.

હિંદની પોતાની પ્રજા તરફ મમતાળુ પ્રેમ દર્શાવનાર અતિ કૃપાવંત નામદાર શહેનશાહના જીવન સંબંધી વૃત્તાત તથા દિલ્લી હરબારના કારોબાર જાણવાને હિંદી ભાઈઓ આતુર બને એ સ્વાભાવિકજ છે તેથી તેમની એ આતુરતા દુર કરી સંતોષવાના ખાતર દિલ્લી હરબાર સંબંધી તથા નામદાર શહેનશાહના ટુંક વૃત્તાત વિગેરેનો જમાવ અનેક ઠેકાણેથી મેળવી આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે.

જેઓ દિલ્લી હરબાર નજરે જોઈ શક્યા નથી તેમને માટે ખાસ આ પુસ્તક ઘણો ખર્ચે તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. દિલ્લી હરબારના સ્મરણને ખાતર એક એક નકલ અવશ્ય રાખવી જોઈએ. ચિકણા કાગળો, પૃષ્ઠ લગભગ ૨૫૦, સોનેરી નામ સાથે સુંદર પાકું પુઠું.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

બુકસેલર્સ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ. ૨૯

તૈયાર છે. તૈયાર છે.

મહાન ટોડકૂત

રાજસ્થાન

જે મોટા ભાગમાં

રોયલ ૧૦૦૦ પાનાંના ગ્રન્થ

(સચિત્ર)

ભાષાન્તર કર્તા—

સ્વ. રા. ભગુભાઈ ફતેહચંદ કારભારી.

આ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાન્તર છપાઈ તૈયાર થયું છે—અને આ ભાષાન્તર સેહેલી સમજ પડે તેવી ભાષામાં લખાયલું છે; અને ચિત્ર અને શિલાલેખ વગેરેનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે આ નામનું બીજુ કોઈ પણ પુસ્તક ખરીદવા પહેલાં આ પુસ્તકની ભાષા, છપાઈ, બધાઈ વગેરે જોઈને જ ખરીદવા વિનંતિ છે.

મુદ્દય રૂ. ૧૦-૦-૦; ટપાલ રૂ. ૧-૦-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની—મુંબાઈ.

૩૦ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

એક અપૂર્વ નવલકથા.

પુનર્લગ્નનો

પશ્ચાત્તાપ.

કર્તા—રા. રતનલાલ આત્મારામ શાહ.

“સાંજવર્તમાન”માં આવેલી આ વાર્તાએ લોકોનું ધ્યાન સારું ધ્યાન ખેંચેલું હોવાથી પુસ્તકના આકારમાં પ્રગટ કરવામાં આવી છે.

પુનર્લગ્ન કરનાર જોડા ઉપર પડતી મુશીબતો, હિંદુ ઐશ્વર્યોદયનાં સુધરેલાં લગ્ન, લગ્ન પછીની હાડમારી, એક હિંદુ અબળાને ફસાવવાની યુક્તિ, પુનર્લગ્ન સામે રાવસાહેબનો ગુસ્સો, ટ્રેન અકસ્માત, પરોપકારી મઠ અને અજબ સંજોગો વચ્ચે મેળાપ, વિગેરે જુદા જુદા બનાવોથી બનેલી રસીલી નવલકથા. રોયલ સોળ પેજ ૪૬૧ પાનાં.

સુંદર બાઈડીંગ. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦

(પોસ્ટેજ જુદું)

મલવાનું ઠેકાણું—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

બુકસેલર્સ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ. ૩૧

નીચે લખેલાં બે પુસ્તકો સાથે ખરીદનારને
‘ક્રેડિટોરન’ નામનું આઠ આનાનું
પુસ્તક ભેટ આપવામાં આવશે.

મહાશ્વેતા.

સર્વ રસાલંકારથી વિભૂષિત નવલકથા.
ત્રણ ખંડમાં સંપૂર્ણ.

કર્તા—રા. ત્રિવેદી અમૃતલાલ કહાનજી.

જેનો પ્રથમ ખંડ જુદા પુસ્તકરૂપે બહાર પડેલ,
અને જેની નકલ ૧૦૦૦ ખલાસ થવાથી હાલ પુનઃ
શરૂઆતથી સંપૂર્ણ બહાર પડી છે એ જ એની લોક
પ્રિયતા જણાવે છે.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

નાટ્ય કથારસ.

અગ્રેજ કવિવર શેક્સપીઅરનાં ૧૦ નાટકની
વાર્તાઓ. ઉંચા કાગળ, સોનેરી નામવાળું કપડાનું પુઠું.

કિંમત ૧૨ આના.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવો પ્રકાશ આપતું વાંચો

આ તદ્દન નવું જ પુસ્તક:—

“ ગુજરાતી નવલકથાનું સાહિત્ય ” જેમાં:—

સાહિત્યના ને નવલકથાના હરેક પ્રધાન અંગનું ચમત્કારિક શક્તિથી અદ્ભુત વર્ણન છે—ગુજરાતની લોકપ્રિય અને ઉત્તમ નવલકથાઓના ગુણદોષનું યથા-તથ્ય નિરીક્ષણ હોવા ઉપરાંત—અજ્ઞાણ વાચકોને કયી કયી નવલકથા વાંચવા જેવી છે તેનું સ્પષ્ટ ભાન થાય છે—અને જેને માટે ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ સાક્ષરો, અને વિદ્વાન લેખકોએ અપ્રતિમ ઉચ્ચ અભિપ્રાય આપ્યા છે અને જે ફક્ત થોડા જ સમયમાં લોકપ્રિય થઈ પડ્યું છે એવું આ સુંદર પુસ્તક હરેક ગૃહના પુસ્તકાલયમાં રાખવા લાયક છે—કિંમત ફક્ત રૂ. ૨-૦-૦.

ઇંદીરા.

એક સાંમાજિક નવલ કથા.

અનુવાદક

અ. સૌ. પ્રિયમતી શુક્લ.

કિંમત રૂ. ૧-૪-૦

તૈયાર છે.

સચિત્ર.

શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ.

એમના જીવનની ટુંકી કથા અને તુલના.
કર્તા—પ્રો. કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા એમ. એ
જુદા જુદા વખતની આઠ સુંદર છબીયો સાથે.
૩૦૦ પાનાંનો ગ્રંથ.

મુદ્ર્ય ૩ ૦-૧૨-૦ પાકાંપુઠાનો ૩. ૧-૦-૦

“સીંગલ રોલર કોટન જીનો”

“સ્કૂ કટીંગ લેધો” જીનીંગ પ્રેક્ટરીઓ.”
અને

તેમને લગતી સર્વ યાને અગત્યની બાબદો.

“જીનીંગ ફેક્ટરીના માલેકો,” “મેનજરો,”

“એનજીનીયરો,” “જીન ફીટરો” અને

“ટરનરો”નો ખરેખરો મદદગાર

(કેબશરૂ નસરવાનજી માસ્તર, એનજીનીયરકૃત)

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦ વેદ્યુપેએબલથી રૂ. ૨-૮-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

૩૪ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ધનામ તથા લાયબ્રેરી માટે મંજુર થયેલા પુસ્તકો.

['સેલ્ફ હેલ્પ'નું ગુજરાતી ભાષાંતર.]

જાત-મહેનત.

અથવા

આપ સમાન બલ નહિ, અને મેઘસમાન જલ નહિં.

સદાચરણ, ઉચ્ચ રહેણી અને આગ્રહનાં દષ્ટાંતો

સહિત.

કર્તા:—સંમ્યુઅલ સ્માર્થલેસ, એલ. એલ. ડી.

ભાષાન્તર કર્તા:—

રા. સા. ગણપતરામ અનુપરામ ત્રવાડી.

(મીઠી મીઠી વાતો, સદ્ગત્તન, અને દરિયા પારના
દેશોની વાતો, અંગ્રજી ઉપરથી રચનાર,)

સદાચરણ, રહેણી અને દૃઢ આગ્રહનાં દષ્ટાંતોથી
ભરપુર, જે વડે મનુષ્ય-માત્ર પોતાનું સમસ્ત જીવન
ફેરવી નાંખી ઉદ્યોગશીલ અને સત્પ્રવૃત્તિપરાયણ
બની શકે છે-એવું આ ઉત્તમ પુસ્તક છે કે જે ઉત્તમ
થવાની ઇચ્છા રાખનાર દરેક મનુષ્યે પોતાની પાસે
રાખવું જ જોઈએ

આવૃત્તિ બીજી.

કિંમત રૂપીઆ ત્રણ પોસ્ટેજ જુદું.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા:—

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

બુકસેલર્સ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

૩૫

શ્રી ગુણસીદાસજી કૃત

રામાયણ,

(શુદ્ધ સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર)

વાંચનારને સરળ પડે માટે દરેક બાળબોધ
અક્ષરો દોહરા ચોપાઇની નીચે તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર
આપ્યું છે, વિશેષમાં હનૂમાન ચાલીસા, રામશલાકા
પ્રશ્ન, સકટ મોચનાષ્ટક વગેરે આપ્યા છે

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦

દરેક બાલકના હાથમાં અવશ્ય રાખવા લાયક

મધુ પિન્દુ.

એટલે

બાળકો માટે કાવ્ય સંગ્રહ.

તૈયાર કરનાર,

રા. હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંજલિયા,

એમ. એ., એલ એલ. બી.

કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

૩૬ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

સુધારા વધારા સાથેની નવી જ આવૃત્તિ.

કૃષ્ણચરિત્ર.

કર્તા—રા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

એમ એ. એલ. એલ. બી.

સુબાઇની સમાલ કોર્ટના જડજ

બાબુ બંકીમચંદ્રનો મૂળ બંગાળી ગ્રંથ ઘણો જાણીતો છે. શ્રીકૃષ્ણના ચરિત્રનું એ ગ્રંથમા જે રીતે અવલોકન થયું છે તેવું બીજા એકે ગ્રંથમા થયું નથી. ઇતિહાસની નજરે જોતા શ્રીકૃષ્ણને માથે વ્યભિચાર, લુચ્ચાઈ, વગેરેના જે આરોપ મુકવામા આવે છે તે સઘળા પાયા વગરના અને સદંતર ખોટા છે એવું એમા સાબિત કરી આપ્યું છે શ્રીકૃષ્ણને માટે માન ધરાવતા કોઈ પણ મનુષ્યે એ પુસ્તક વાચ્યા વિના રહેવું નહિ, કારણ તેમના ચરિત્રનું પ્રતિપાદન ઘણી ઉત્તમ રીતે એમાં કરવામાં આવ્યું છે.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦.

સોલ એજન્ટસ

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબઈ.

દરેક કુટુંબે લાયબ્રેરીમાં અવશ્ય રાખવા લાયક ચુંટી કહાડેલાં પુસ્તકો.

	રૂ.	આ.
સરસ્વતીચ દ્ર ભાગ. ૧, ૨, ૩, ૪.	૭	૧૨
ચ દ્રકાન્ત ભાગ. ૧, ૨, ૩.	૭	૮
સુદર્શન ગદ્યાવલી.	૫	૦
મહાન ટોડકૃત રાજસ્થાન ભાગ ૧.		
તથા ૨. અસલ કીમત રૂ. ૧૦૭		
હાલ ધટાડેલી કીમત	૫	૦
જાત મેહેનત. (સ્માર્થલસ કૃત સેલ્ફ		
હેલ્પનું ગુજરાતી ભાષાંતર)	૩	૦
પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી (હોમીયાર કૃત.)	૩	૦
ફરજ (સ્માર્થલસ કૃત ડયુટીનું ગુજરાતી		
ભાષાંતર.)	૧	૮
દરીયાપારના દેશોની વાતો.	૨	૦
લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો પોતાના પુત્ર		
પ્રતિ ઉપદેશ.	૧	૦
શિશુ સદ્બોધમાલા ભાગ ૧ લો.	૦	૪
” ” ભાગ ૨ જો.	૦	૫
” ” ભાગ ૩ જો.	૦	૬
” ” ત્રણે ભાગે સાથે બાંધેલા	૦	૧૨

૩૮ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

	રૂ.	આ.
દીદહીની સુલતાના રજયાબેગમ.	૧	૮
દયારામનો અક્ષરદેહ.	૧	૪
શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ.	૧	૦
દયારામનું જીવનચરિત્ર.	૧	૦
નિર્દોષ હેમકલા. (સચિત્ર નવલકથા)	૧	૮
રજનિકાંત. (નવલકથા)	૧	૪
ઈંદ્ર કુમાર. (નવલકથા)	૧	૦
નિલમ અને માણેક ભાગ ૧-૨ સચિત્ર.	૨	૦
„ „ „ ભાગ ૩-૪.	૨	-
„ „ „ ભાગ ૫-૬.	૨	૦
„ „ „ ભાગ ૭-૮.	૨	૪
શાંતિપ્રિયા. (સચિત્ર નવલકથા)	૨	૦
બહુરૂપી બજાર. ભાગ ૧-૨-૩-		
૪-૫-૬	૬	૮
ઇંદીરા. (નવલકથા)	૧	૪
બહાદુર કલો અને અનાથ તારા.	૧	૦
„ „ અને પ્રમાદસુંદરી	૦	૧૨
સરોજની (નવલકથા)	૦	૧૨
ગુપ્તમનશક્તિની મહાન શોધો	૦	૧૨
દીદહી દરબાર (સચિત્ર.)	૨	૦

	રૂ.	આ.
ઔરંગજેબનો ઉદય અથવા આ તે મહાન મોગલ (ઐતિહાસિક નવલકથા) ૨	૦	૦
ઔરંગજેબ અને રાજપૂતો. (ઐતિહાસિક નવલકથા) ૨	૦	૦
પમ્મિની અથવા ભરમીભૂત ચિતોડ ૨	૦	૦
(ઐતિહાસિક નવલકથા)		
શાહજહાં અને ભીખારી માર્કટવેઈન કૃત ૨	૦	૦
નાટ્ય કથારસ. (લેમ્બસ ટેઇલ્સનું ગુજરાતી ભાષાંતર) ૦	૧૨	
ચંડાલ ચોકડી (ડીટેક્ટીવ નવલ કથા) ૦	૧૨	
લોર્ડ બેકનના નિબંધ. ૧	૮	
ગુજરાતી કહેવત સંગ્રહ. ૨	૦	
ગુજરાતી લેન્ડ રેવન્યુ કોડ. ૩	૦	
ગુજરાતી હિતોપદેશ. ૧	૦	
કાદબરી, રા. છગનલાલ પડ્યા કૃત ૨	૦	
કવિતા પ્રવેશ, રા. હિમતલાલ અંબરીયાકૃત ૧	૦	
કાવ્ય મંજરી. ૧	૦	
પુનર્લગ્નનો પશ્ચાત્તાપ (અપૂર્વ નવલ કથા.) ૨	૦	
પ્રપચ બળ. ૧	૪	
પ્રભાવતી (અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન) ૧	૦	

	રૂ.	આ.
મહાશ્વેતા.	૧	૪
ગુજરાતી નવલકથાનું સાહિત્ય.	૨	૦
એકાદશ સ્કંધ.	૦	૬
સીંગલ રોલર કોટન જીનો.	૨	૦
તુલસીદાસજી કૃત રામાયણ.		
મુલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર.	૩	૮
વાલ્મીકી રામાયણ.	૬	૦
મહાભારત ભાગ ૧-૨-૩.	૨૫	૦
જ્યોતીષ કલ્પતરુ ભાગ ૧-૨.	૬	૦
જાતક પારીજાત.	૪	૦
જાતક ખંડ.	૪	૦
પતિવ્રતા સતિઓ. (સચિત્ર)	૨	૦
પૃથુરાજ ચૌહાણ અને ચંદબરદાચી	૧	૮
રતિ સુંદરી.	૧	૪
શીવપુરાણ. (ગુજરાતી ભાષાંતર)	૬	૦
આત્મ પુરાણ. (ગુજરાતી ભાષાંતર)	૬	૦
નર્મ કાવતા.	૪	૦
કથાસરિત્સાગર ભાગ ૧-૨.	૪	૦
વિક્રમની વીસમી સદી.	૩	૦
મીકેનીકલ એન્જનીયર્સ એકઝામીનેશન		
હેન્ડબુક.	૧	૪

	રૂ.	આ.
ગૃહિણી ભૂષણ.	૦	૬
તન સુખ માળા.	૦	૬
વિવિધ સુખાભાસ.	૨	૮
સ્ત્રીધર્મ ગીતા.	૧	૮
મોક્ષ મંદીર.	૨	૮
કમર્શિયલ ટ્રેલેન્ડર યાને હિ દી વેપારી પંચાંગ.	૧	૮
દ્વાદસો વર્ષનું પંચાંગ.	૧	૮
મીરાંબાઈ (નવલકથા)	૧	૦
નરસિંહ મેહેતો. (નવલકથા)	૦	૮
જ્ઞાન વચન.	૦	૧૦
ફોટોગ્રાફી.	૦	૧૨
અપવાસ. (દવા વગરનો દાકતર.)	૨	૦
લીલાવતી જીવન કલા.	૦	૧૨
મધુબિંદુ (બાળકો માટે ચુટી કાઢેલો કાવ્ય સંગ્રહ.)	૦	૬
સ્નેહમુદ્રા	૧	૦
સેલ્ફ ઇંગલીશ ટીચર ભાગ ૧ લો.	૧	૪
” ” ભાગ ૨ જો.	૧	૪
કંપ્લીટ ઇંગ્લી લેટર રાઈટર.	૧	૪
પત્રવ્યવહારનો ખજાનો. (અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી.)	૧	૪

	રૂ.	આ.
સ્ટેન્ડર્ડ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી ડિક્શનેરી,		
સંપૂર્ણ બે ભાગમાં ભેગા બાંધેલા.	૬	૮
,, બે ભાગ જુદા બાંધેલા	૭	૦
પોકેટ ઇંગ્લીશ-ગુજરાતી ડિક્શનેરી	૧	૮
પોકેટ ગુજરાતી-ઇંગ્લીશ ડિક્શનેરી	૧	૮
ગુજરાતી શબ્દ કોષ	૬	૦
સંસ્કૃત ગુજરાતી શબ્દકોષ.	૪	૦
ફલ ઝાડોની નકાકારક ખીલવણી	૩	૦
નવલયથાવલી ભાગ ૧-૨-૩-૪	૫	૧૨
ઓખા મન હરણ.	૦	૧૨
કરણધેલો.	૧	૮
મરીયમ. (દુઃખી બાળાનું આત્મ કથન)	૧	૦
ધર્મસિંધુ મૂળ તથા ગુજરાતી ભાષાન્તર.	૬	૦
નિર્ણય સિંધુ મૂળ તથા ગુજરાતી		
ભાષાન્તર. . . .	૮	૦
બ્રહ્મસુત્રશાંકરભાષ્ય ભાગ ૧-૨.	૧૦	૦
શ્રી ભાષ્ય ભાગ . ૧ તથા ૨.	૬	૦
ઉપનિષદો, મુલ તથા ગુજરાતી		
ભાષાન્તર નથુરામ શર્મા કૃત	૫	૦
મનુસ્મૃતિ મુલ તથા ગુજરાતી ભાષાન્તર.	૩	૮
કેશવકૃતિ.	૧	૮

	રૂ.	આ.
મણી અને મોહન અથવા		
ભાગ્યહીન ભાઈ બહેન	૨	૦
એની બીસેન્ટનું જીવન ચરિત્ર	૦	૧૨
ગુંથણ કલા	૨	૮
મોતીના પડદા સંગ્રહ .	૩	૮
શારીર અને વૈદક શાસ્ત્ર	૧૦	૦
ભરૂચા કૃત મીલ, એન્જીન		
બોઈલર અને ગીયરીંગ	૧૦	૦
મીકેનિકલ એનજીનીયરનો મદદગાર		
(એલચીદાણા કૃત)	૬	૦
કળવણીનું શાસ્ત્ર અને તેની કલા.		
ભાગ ૧ તથા ૨.	૪	૦
ગુજરાત સર્વ સંગ્રહ. અસલ કિં. રૂ. ૫૭		
હાલ ધટાડેલી કિંમત	૨	૦
ઇંગ્લાંડનો ઇતિહાસ. અસલ કિં. રૂ. ૩૭		
હાલ ધટાડેલી કિંમત	૧	૮
પ્રવીણ સાગર	૩	૦
ઇસપ નીતિ (સચિત્ર)	૧	૦
વેદાન્ત દર્શન	૧	૦
દ્વિધાયુષી શી રીતે થવાય	૧	૦
પ્રાણીમાત્રનું વર્ગીકરણ	૦	૬

૪૪ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

	રૂ.	આ.
પટેલ્સ એનજીનીયર્સ હેન્ડબુક	૨	૮
પઠવાન વ્યંજન સંગ્રહ (પાકશાસ્ત્ર)	૧	૪
સુશ્રુત સહિતા, મુલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર.	૧૦	૦
ભાવપ્રકાશ ભાગ ૧-૨.	૬	૦
કુદરતનો કેહેર. (નવલકથા.)	૨	૦
સંગીતમંજરી.	૦	૮
કેલ્ડેરન અથવા રાજ્ય ખટપટના હાસ્ય- કરણ બનાવોનો આબેહુબ ચીતાર.	૦	૮
ભાગ્યહીન મુરાદ.	૬	૪
દુર્ગાદાસ રાઠોડ. ઐતિહાસિક નવલકથા.	૧	૦
ભાગ્યહીન કુસુમ.	૧	૪
બેરીસ્ટરની બેરી.	૨	૦
વરઘેલી વનિતા.	૨	૦
રાજ્યના રિપુ ભાગ ૧ તથા ૨	૨	૪
ભારત દુર્દશા નાટક.	૦	૧૨
રાજયોગી ભાગ ૧-૨ (નવલ કથા)	૪	૦
અમર ચરિત્ર ભાગ ૧-૨	૩	૦
કારોનેશન મ્યુઝીક ગાઇડ.	૧	૮
ગાયનવાદનપાઠમાલા.	૬	૦
શયતાન કે બલા?	૧	૮

	રૂ.	આ.
વિમળા. (નવલકથા.)	૧	૪
તેજપ્રભા. (નવલકથા)	૧	૧૨
શકર દિગ્વિજય.	૪	૦
ઈંડીયન ક પનીઝ એક્ટ	૨	૦
શિક્ષાપત્ર (હરરાયજી કૃત)	૨	૦
સંગીત રામાયણ. .	૨	૦
ભદ્રંભદ્ર ...	૧	૦
અમૃતમાં ઝહેર.	૧	૮
શ્રીમાન સુરાધીશ અથવા રસગંગા		
રસ તલાવડી. (નવલ કથા)	૧	૮
રણપિગલ ભાગ ૧-૨-૩.	૭	૦
લંડન રાજ્ય રહસ્ય. ભાગ. ૧	૧	૮
લંડન રહસ્ય. ભાગ. ૧	૧	૪
હું પોતે. (નારાયણ હેમચંદ્ર.)	૨	૦
નટવર અથવા ચ ડાળ ચોકડી.	૩	૦
અમૃત સાગર. (વૈદકનો ગ્રંથ.)	૩	૦
ગીરધર કૃત રામાયણ.	૨	૦
મીલનું અમુલ્ય મણી (નવલકથા)	૧	૪
આસીસ્ટન્ટ કલેક્ટર (નવલકથા)	૧	૪
સસારીકા	૨	૦

૪૬ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

	રૂ.	આ.
નર્મ કથા કાષ.	૨	૦
મથુરા પુરીનો રંગીલો રાણો	૧	૦
કિર્તન રત્નાકર.	૩	૦
વિદ્વન મહન અથવા વિદ્વાનોનું ભુષણ	૧	૮
જીવન શાસ્ત્રના ગુપ્ત ભેદ	૩	૦
સ્ત્રીશાસ્ત્ર	૩	૦
પુરુષ લક્ષણ પરિક્ષા	૧	૦
વ્યાપાર શિક્ષક	૨	૦
કાયદાનો શિક્ષક	૫	૦
ભવિષ્ય વેત્તા	૩	૦
પૌરાણ કર્મ દર્પણ	૫	૦
અષ્ટાંગદ્વય. મુલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	૩	૦
મૃણાલિની (નવલકથા.)	૧	૪
વનસ્પતિ શાસ્ત્ર.	૧૦	૦
સસાર સુધારો.	૨	૪
પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર)	૨	૦
ભોજ અને કાલિદાસ.	૧	૦
અરેબીયન નાઇટસ, સચિત્ર.	૬	૦
બૃહત કાવ્ય દોહન ભાગ ૧ લો (હાલમાં ફરીથી છપાય છે)	૧	૮
" " ભાગ ૨ બીજો	૨	૮

બુકસેલર્સ, કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ. ૪૭

	રૂ.	આ.
બૃહત કાવ્ય દોહન ભાગ ૩ ભો.	૨	૮
" " ભાગ ૪ થો, છપાય છે.		
" " ભાગ ૫ ભો.	૩	૦
" " ભાગ ૬ થો.	૩	૦
" " ભાગ ૭ ભો.	૩	૦
" " ભાગ ૮ ભો.	૩	૦
" " ભાગ ૯ ભો. છપાય છે.		
દ્વિજીત વધ કાવ્ય.	૧	૦
અમર સત્ર નાટક,	૦	૧૨
સુમન ગુચ્છ. (કાવ્ય.)	૦	૧૦
ઈંદુ કુમારી. (નવલકથા)	૧	૮

હરી વિનાયક સાહે કૃત.

લેન્ડ રેવેન્યુ ઓફ.

અથવા

જમીન મહેસુલનો કાયદો.

આવૃત્તિ ૩ જી. સને ૧૯૦૮.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦.

૪૮ એન એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની

પંડ્યા છગનલાલ હરિલાલ તરફથી થોડાજ
વખતમાં નીચેનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થશે.

કાદમ્બરી

સચિત્ર સટીક આવૃત્તિ પાંચમી

બંગાળા તથા મુંબઈના પ્રખ્યાત ચિત્રકારોના
સામટા ચિત્રો પહેલીજ વાર આપવા છતાં મુલ્ય
એનું એજ.

સાદા પુઠાવાળીના
રૂ ૨—૦—૦

સોનેરી પુઠાવાળીના
રૂ ૨-૮૦

ધી ઇમિટેશન ઓફ કાઇસ્ટનું

ગુજરાતી ભાષાન્તર

“ કાઇસ્ટનું અનુકરણ ”

પુસ્તક પહેલું.

પુષ્કળ સંસ્કૃત પ્રમાણો સહિત

ધાર્મિક તથા નૈતિક બોધને માટે પ્રાચીન ગ્રંથઅદ્વિતીય છે
મુલ્ય રૂ. ૧—૦—૦

મનોરંજક વાર્તાવલિ.

અનેક સાસારિક વિષયો સંબંધે વિવિધ માસિ-
કોમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવેલી રસમય વાર્તાઓનો
સંગ્રહ. મુલ્ય રૂ ૧—૦—૦

દિવસ-વ્યાપારથી શ્રમિત મનને

વિનોદ આપનાર હાસ્યજનક વાર્તાલાપ

લિપ્ત લિપ્ત પ્રકારની નર્મ ગોષ્ઠિયો, વ્યંગોક્તિયો
તથા બુદ્ધિપ્રકર્ષ સુચક વચનોનો સંગ્રહ

મુલ્ય રૂ. ૦—૪—૦

સ્ત્રીઓના ખાનગી વાંચન માટે

બહુ જ ઉપયોગી ગ્રંથ.

સચિત્ર

પતિવ્રતા—સતિઓ.

સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ એ જ દેશની ઉન્નતિ ને સ્ત્રીઓની પડતી એજ દેશની પડતી થાય છે, એ આખી દુનિયાને માન્ય સિદ્ધાંતને અનુસરી સ્ત્રીઓની ઉન્નતિ માટે જુદી જુદી જાતના શિક્ષાસાધનો હાલમાં પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

‘ચારિત્ર્ય’ થી મનુષ્ય મોટું થઈ શકે છે અને ચારિત્ર્ય જ મનુષ્યના જીવનને ઉન્નત બતાવી સર્વ સુખ સાધ્ય કરાવે છે. તેથી સ્ત્રીઓને ઉત્તમ પ્રકારનું ચારિત્ર્ય શીખવવાને આ ‘પતિવ્રતા સતિઓ’ ની યોજના થઈ છે. આ ગ્રંથમાં વેદ, ઉપનિષદો, ભારત રામાયણ, પુરાણો અને ઇતિહાસોમા પ્રસિદ્ધ થયેલી પતિવ્રતાઓ અને સન્નારીઓના બહુજ બોધક રીતિએ ચરિત્રો આપ્યાં છે અને તે દરેક ધરમા દરેક નાની મોટી સ્ત્રીઓને અવશ્ય વાચવા અને વિચારવા યોગ્ય ગ્રંથ છે. પુસ્તકને મનોહર બનાવવામા કશી કમી રાખવામા આવી નથી તે સાથે સતિ સન્નારીઓના ચરિત્રોમાના કેટલાંક બહુ જ સુંદર ચિત્રો પણ તેમા મુકવામા આવ્યા છે.

પતિવ્રતા—સતિઓ.

કીમ્મત રૂ. ૨-૦-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુદું.

૫૦ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

વિદ્વાનો, દેશ સુધારકો, જનમંડળના
નેતાઓ, શિક્ષકો, અને વિદ્યાર્થીઓને

એક અપૂર્વ લાલ!

તમે ઉદામ હો કે વિનીત હો, સુધારાવાળા હો
કે જીના હો, સનાતન ધર્મી હો કે આર્યસમાજ—
થીઓસોફીસ્ટ કે ગમે તે હો, એકલ કુટુંબ ભાવનાવાળા
હો કે ભિન્ન ભિન્ન કુટુંબ ભાવનાવાળા હો પણ તમારે
જો તમારું જીવન ઉત્કૃષ્ટ કરવું જ હોય અને ઉત્તમ
સુખ અનુભવવું જ હોય તો આ વાંચો અને વિચારો.

સત્વર મંગાવો ! તૈયાર છે ! સત્વર મંગાવો !

સ્વર્ગ:-પ્રોફેસર મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી રચિત,

સુદર્શનગદ્યાવલિ.

“પ્રિયંવદ્ધા” અને “સુદર્શન” ના વર્ષ ૧૩ સુધીમાં
આવેલા, અનેક અથરૂપે અપ્રસિદ્ધ રહેલા એવા

બુકસેલર્સ કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઇ. ૫૧

તત્ત્વજ્ઞાન, ધર્મ, રાજ્ય, ગૃહ, સંસારસુધારો, કેળવણી
વ્યવહારનીતિરીતિ, સાહિત્ય, ગ્રંથાવલોકન સંબધી
વિવિધ ઉત્તમ લેખોનો એકત્ર સંગ્રહ.

પ્રો.—આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ,
એમ. એ. એલ, એલ, બી.

એમણે લખેલી પ્રસ્તાવના અને કર્તાનું જીવન-
ચરિત્ર. સુંદર છાપ અને ચિત્ર સાથે. ઉત્તમ બાંધણી
કદ રોયલ આઠ પેજ, પુષ્ટ ૧૦૦૦.

કિંમત રૂ. ૫-૦-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું.

ગુપ્ત મનશક્તિની

મહાન શોધો.

જે વડે માણસ દુઃખ, દરદ, મોત અને નસીબ પર
કાબુ રાખી શકે છે.

(ખરા બનેલા દાખલાથી સમજણ.)

કિંમત રૂ. ૦-૧૨-૦ કર્તા—બ. સો. જા. બનાજી.

૫૨ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

દીનશાહ. શા. હોમીયારની રચેલી:

“ધી પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલૉજી.”

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

(ચાર ભાગમાં સંપૂર્ણ.)

આગળ એવી કોઈપણ સંપૂર્ણ ચોપડી પ્રજા સન્મુખ બાહિર પડી નથી. જેડકીલ ઍલનલીઓ, અને રાફાએલ વીગેરે આજના જમાનાના માહાન અગ્રેજ જ્યોતિષોની રીત રૂઢી સાથની, ચાર ભાગમાં સંપૂર્ણ ઈસ્વી સને ૧૮૦૦ થી ૨૦૦૧ ના પુરાં થતા બસો વર્ષના ગ્રહોના પચાગ સાથે પુરેપુરી, સાદી ગુજરાતી ભાષામાં, કોઈ પણ જાતના હાંબગ, અથવા વિચિત્ર ગણતરીઓ વગર તદ્દન સહેલ અને વિદ્વતા તથા સચ્ચાઈની સાહુદતો સાથની, તદ્દન સાયન્ટીફીક ગણતરીઓ સાથનું અગ્રેજ રૂઢીનું સાયન્ટીફીક જ્યોતિષ પુસ્તક.

ધ્યાન રાખજો.

આ પુસ્તક કોઈ જ્યોતિષ મહારાજોના સંસ્કૃત અને અલકારીક શ્લોકો, અથવા તો ના માનવામાં

આવે એવી દેવ દંતકથા નથી, પણ ફક્ત હાલના જમાનામાં જગપ્રસિદ્ધ થયેલા તથા પૂર્વ અને પશ્ચિમ મુલકોમાં જ્યોતિષ વિધાની ઓથોરીટી સમાન જાહેર થયેલા, તથા દુન્યાની મોટી મોટી ઓબઝર્વેટરીઓના નિપુણ ચંત્રોથી ગણતરી કરનારા, મહાન વિદ્વાનોના ગ્રંથો તથા શિક્ષણોનો અરક, ખાસ પારસી, ખોજ, મસલમાન અને હિંદુ કેળવાયલી પ્રજાના ઉપયોગને માટે પ્રગટ કરવામાં આવ્યો છે

આવી તક ફરીથી મળશે નહીં, અગ્રેજી જ્યોતિષોના વર્તારાઓ કવચીતજ ખોટા પડે છે એક-કીલ, અંલનલીઓ અને રાક્ષાઓ, જેવા મહાન જ્યોતિષોની સરલ રૂઠી સંપૂર્ણતાથી શીખવા માટે આ એકજ પુસ્તકની જરૂર છે

મીકેનીકલ ઇન્જનીયર

એકઝામીનેશન

હેન્ડ બુક.

અથવા

બોંબે બોયલર એક્ટની પરીક્ષાના પ્રશ્નોત્તર

કિંમત રૂ. ૧—૪—૦

૫૪ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ધી કમરશીયલ કેલેન્ડર

યાને

હિન્દી વેપારી પંચાંગ.

સંવત્ ૧૯૬૫,

સને ૧૯૦૮-૦૯.

આવૃત્તિ અઢારમી.

કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ (વી. પી.) રૂ. ૧-૧૨-૦

જ્યોતિષિઓ, મુત્સદીઓ, લાયબ્રેરીઓ, વેપારીઓ, અને દુકાન કહીએ તો જનસમુદાયને સંપૂર્ણ રીતે જાણવાબેગ દરેક વિષયોનું જ્ઞાન આ પંચાંગમાં મળી શકે તેમ છે.

બુકસેલર્સ કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ.

૫૫

સ્રીઓને અતિ ઉપયોગી પુસ્તક.

ગૃહિણી ભૂષણ.

લે — સૌ. ગિરિજાબાઈ કેલકર.

૧. માના જેવું શ્રેષ્ઠ દૈવત બીજું કંઈ પણ નથી.
૨. પ્રૌઢ વિવાહ અને શિક્ષણ. ૩ ચાલુ ચળવળનું છોક-
રાઓના મન ઉપર થનારું પરિણામ ૪, દીકરાને
વિવાહ કરવો એ માબાપનું કતવ્ય છે કે નહીં? ૫
દીકરીઓને શિક્ષણ દેવા પહેલા માબાપે કરવાનો
વિચાર. ૬ અર્વાચીન સ્ત્રી શિક્ષણનું પરિણામ ૭
સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણ કયું? ૮. છોકરીઓએ સાસરે
કેમ વરતવું. ૯ સકાંતિનો હલવો. ૧૦ દેશભક્ત
પુત્ર થવાને માતા કેવી જોઈ એ? ૧૧ સુગૃહિણી.

કિંમત માત્ર. રૂ. ૦-૬-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

અપવાસ.

અથવા

મનુષ્યને થતાં દરદોનુ જડમૂળ કાઢી
શરીરને રોગ વગરનો અને પવિત્ર
કરવાનો, એકલો ખરો.

કુદરતી ઇલાજ.

અપવાસની ઉત્પત્તિ તથા પ્રતિહાસ-તે કેમ, ક્યારે
અને કેટલો કરવો તેની વિધાનુસાર (સાયન્ટીફીક)
સમજણ, અમેરીકા જેવા સહથી આગલ
વધેલા દેશમાં તેનો થયેલો ખડોગો પ્રસાર-
અને સેંકડો માણસોના જાતી અનુભવો
તથા જાણવાલાયક અપવાસના હેવાલો
(ચીત્રો સાથે)

અમેરીકાના જગ પ્રસિદ્ધ

ખરનાર મેકફેડનની નવી “ ફીઝિકલોપથી ” ના
અભ્યાસ તથા અંગત અનુભવથી મેળવેલા

જ્ઞાનનો સંવાદ

આલુ દુઃખથી પીડાતા મનુષ્યોના લાલ માટે

કિંમત રૂ ૨-૦-૦

વિવિધ સુખાભાસ

પ્રથમાભાસ

સંસારની રંગભૂમિપર વિવિધ સુખ
માટે તરફડિયાં મારતા માનવીઓનાં
ચારિત્રનું નવલકથા રૂપે
અદ્ભુત વિવરણ

રચનાર

વૈદ્ય શાસ્ત્રી રત્નસિંહ ગોવિંદજી ધરાદેવ.

સંશોધન કરનાર

દેવજી ત્રિકુમદાસ ઠક્કર,

બી. એ , એલ. એલ. બી.

(આ પુસ્તક માટે સાક્ષરોએ ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યા છે)

મુદ્ર્ય રૂ. ૨-૮-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઈ.

૫૮ એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

વેદાત શિરોમણી પરમ હંસ પરિવ્રાજકાચાર્ય
શ્રીમત્ શંકરાનંદ સ્વામી વિરચિત—

આત્મપુરાણનું

ગુજરાતી ભાષાન્તર.

આત્મજ્ઞાનના ભંડારરૂપ તમામ ઉપનિષદોનું સંપૂર્ણ સમજ પડે એવી રીતે ચુકિતઓ પ્રચુકિત-ઓથી વસ્તુને ઘટાવીને કરેલું આ ભાષાન્તર દરેક સંન્યાસી, અને મુમુક્ષુને રાતદિવસ મનન કરવા યોગ્ય છે.

કાશીવાળા મહા સમર્થ વિદ્વાન સ્વામી શ્રી ચિદ્ધનનાનંદજીની ષટ્દર્શનના અથાગ જ્ઞાનમય ટીકાને અનુસારે આ ઉપનિષદોનો—મહા વાક્યોનો અને પરમ બ્રહ્મજ્ઞાનનો ભંડાર છે વેદાતનાં જે ત્રણ મહા પ્રસ્થાનો કહેવાય છે તેમાં આ પહેલું પ્રસ્થાન છે. અને તેના વાચનથી આત્મજ્ઞાનની કુચી હાથ લાગે છે, મનનથી શાંતિ મળે છે અને નિદિધ્યાસથી પરમાનંદ પમાઈ જીવન્મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે છપાઇ બંધાઇમાં અતિસુંદર, અક્ષરો મોટા.

કિન્નમત રૂ. ૬-૦-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુદું.

યુકસેલસ કાલબાદેવી રોડ, મુંબઇ. ૫૬

દરેક ઘરમાં રાખવા લાયક
સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓને અવશ્ય વાંચવા
અને શીખવા યોગ્ય

સુંદર બેન.

હિંદી ભાષાના એક મોટા અભ્યાસી અને કેલવણી ખાતાના બહુ લાંબા અનુભવીએ સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓને શાળાઓમાં અપાતા શિક્ષણને યોગ્ય વિષયોના પ્રાથમિક જ્ઞાનના બોધ માટે રચેલા અતિ ઉત્તમ ગ્રંથનું ભાષાન્તર. હિંદીમાં અને બીજી ભાષાઓમાં આ પુસ્તકની હજારો નકલો ખપી ગઇ છે અને સરકારમાં કેળવણી ખાતાએ આ પુસ્તકને શિક્ષણને માટે બહુજ ઉપયોગી ગણી ખાતામાં દાખલ કરેલ છે

ગુજરાતી ઘર સંસારને યોગ્ય રહેણી અને રીત-ભાતોને અનુસરતા ફેરફાર સાથે પ્રસિદ્ધ કરાયલું ઘરનું ઘરેણું

સુંદર બેન.

કિમ્મત બાર આના, વી. પી. તથા પોસ્ટેજ બુદ્.

૬૦ એન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

ત્રિપાઠી ડાયરી બુકો.

જુદી જુદી સાઇઝ તથા કાગળો તથા બાઇન્ડીંગની ડાયરીઓ અમુકે દર સાલ દીવાળીપર નીચે પ્રમાણે પ્રકટ કરીએ છીએ.

૧. ત્રિપાઠી ઑફીસ ડાયરી બુક—ઉંચા કુલીસકેપ કાગળપર છાપેલી ૮ પેજ.
સાઇઝ ૬^૧/_૨ × ૪ કુલ કલોથ ... ૦ ૬
પાકુ પુકું રબરવાળી ૦ ૧૦

૨. ત્રિપાઠી ડાયરી બુક—ઉંચા સુપર-રાયલ ગ્લેઝડ કાગળપર છાપેલી. ૩૨ પેજ સાઇઝ ૫ × ૩^૧/_૨ કુલ કલોથ ૦ ૪
પાકુ પુકું. રબરવાળી. ૦ ૮

૩. ત્રિપાઠી ડાયરી બુક—ખાસ પાતલા બેંક પોસ્ટ કાગળપર છાપેલી સાઇઝ ૫ × ૩^૧/_૨ કુલ કલોથ ૦ ૫

૪. ત્રિપાઠી પોકેટ ડાયરી—ઉંચા સુપર રાયલ ગ્લેઝડ કાગળપર છાપેલી ૬૪ પેજ. સાઇઝ ૩^૧/_૨ × ૨^૧/_૨ કુલ કલોથ. ૦ ૩
વી. પી. તથા પોસ્ટેજ ખર્ચ જુદું પડશે.



